

జూలై 1983

వెల: రూ. 2

చతుర





సంప

అం
ఆం
మో
అన
పగ

గా
జీ
రన
పర

వర
పట్
ఈ

చతుర

సంపుటి : 6

జూలై : 1983

సంచిక : 6

—ఈనెల సమగ్ర నవల—

అందం, చదువు, ఉద్యోగం వుండి కూడా అవివాహితగా మిగిలిపోయింది ఆమె. తల్లిదండ్రులు ఆ దిగులుతోనే కన్నుమూశారు. ప్రేమించినవాడు మోసగాఢని రుజువుయింది. సేదదీరుస్తుందని ఆశించిన స్నేహం ఎండమావి అని తేలిపోయింది. ఒంటరిగా ఆపీసులోని తోడేళ్ళను ఎదుర్కోవలసి వచ్చినా నగటు అడిపిల్లలా ఆత్మహత్య చేసుకోలేదు. ధైర్యంగా నిలబడి తన జీవితాన్ని



పూలరథం

గా మలుచుకోడానికి ఏ స్త్రీ తీసుకోలేని నిర్ణయం తీసుకుంది. ఆ నిర్ణయం ఆమె జీవన పూల రథాన్ని గమ్యం చేర్చిందా? ఆమె ఎదుర్కొన్న సమస్యలేమిటి? తన కింద పనిచేసే వివాహితుడైన ప్యూన్‌ను పెళ్ళాడవలసిన పరిస్థితి ఎందుకు ఏర్పడింది? వారి సంసారం సవ్యంగా సాగిందా?

క్రీస్తునా

వరకట్న సమస్యతో చిందరవందర అవుతున్న కన్నెపిల్లల జీవితాలను, వారి పట్ల సమాజం అనుసరించే ధోరణుల గురించి చేసిన నిశిత పరిశీలన 'పూల రథం' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.

కవర్ పేజీ వివరాలు

ముఖచిత్రం : ప్రవీణ్
రెండవ కవరు : సూరజ్. ఎన్. శర్మ
మూడవ కవరు :

రచయితలకు ఆహ్వానం

ఇతివృత్తంలో, రచనా సంవిధానంలో నూతనత్వం చూపగల రచయితలకు 'చతుర'లో నెల నెలా నవలల పోటీయే! ప్రచురించే ప్రతి నవలకూ రు. 1500, అత్యుత్తమ నవలకు రు. 2000 పారితోషికంగా అందజేసే నవనవలా వేదిక 'చతుర'.

- * నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 260 పదాలు వస్తుంటాయి. ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతున్న నవలికలు 'చతుర'లో అచ్చులో 60 - 70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తెడా గమనించాలి.
- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత కుదించ వలసి వచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపించగలరు.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షం లోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రా గానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

త్రీనాండ్రీ

భాషాస్వరూపం

మాతృభాషలో మాట్లాడేటప్పుడు పామరులు కూడా తప్పులు పలకరుగాని రాసేటప్పుడు పండితులు కూడా తప్పులు రాయవచ్చు. ఎందువల్ల ?

మాట్లాడేటప్పుడు భాషకు హావభావాలు, అంగవిన్యాసం లాంటివి తోడ్పడతాయి. రాసేటప్పుడు ఈ సాధనాలుండవు. కనక విస్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా రాయాలంటే భాషకు ఒక ప్రమాణం ఉండాలి. పత్రికా భాషకు అలాంటి ప్రమాణం ఏర్పరచిన పుస్తకం "ఈనాడు భాషాస్వరూపం".

పత్రికల్లోనూ ఇతర వ్యావహారిక రచనల్లోనూ సామాన్యంగా కనిపించే తప్పులు పరిశీలించి అవి దొర్లకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు వివరిస్తూ ప్రముఖ భాషా శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ రచించిన పుస్తకమిది.

ఇది పత్రికా రచయితలకేకాక, ప్రజలకు అర్థం అయ్యేలాగా రాయాలని, తమ భావాలు స్పష్టంగా ఎదుటివారికి అందజేయాలని ఆశించే వారందరికీ ఉపయోగపడుతుంది.

వెల రు. 25.00

ఎం.ఓ. ద్వారాగాని, డి.డి.ద్వారాగాని ఈ మొత్తం పంపి ఈ పుస్తకాన్ని రిజిస్టరు పోస్టు ద్వారా పొందవచ్చు.

ప్రతులకు:

ఉషోదయా పబ్లికేషన్స్

ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ,

హైదరాబాద్ - 500 004.

చతుర ప్రపంచం



లోకసంచారి

వికాస్

ఆధునిక మానవుడు జెట్ వేగంతో ప్రయాణం చేయాలని ఉబలాట పడుతోంటే తూర్పు ఆఫ్రికాలోని కెన్యాకి చెందిన జార్జ్ మొరాన్ మాత్రం 'రబ్....' నాకు అవేమీ వద్దు. నడిచే వెళతాను' అంటున్నాడు. కాలినడకతో ప్రపంచాన్ని చుట్టిరావాలన్నది ఇతని నిశ్చయం.

ఇతను 1980 మే ఒకటోతేదీన జైత్రయాత్ర ప్రారంభించి ఇప్పటివరకూ 83 దేశాల్లోంచి ప్రయాణం చేశాడు. జార్జి చరిత్ర ఉపాధ్యాయుడు అవటాన వచ్చిన తంటా ఇది. చరిత్ర పుస్తకాలలో వివిధ దేశాల గురించి చదివి ఉత్తేజితుడై ఆ దేశాలను స్వయంగా చూడాలన్న తపసతో ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసి

ఈ సాహసయాత్ర ప్రారంభించాడు.

ఇతని తండ్రి కూడా ప్రపంచ నడక నిపుణుడు. జార్జి తండ్రి ప్రయాణం మధ్యలో ఓ పోర్చుగీసు చిన్నదాన్ని ప్రేమించి పెళ్ళాడాడు. వారి ప్రేమ ఫలితమే జార్జి. ప్రస్తుతం 110 ఏళ్ళ వయసున్న జార్జ్ తండ్రి కెనడా ఒలింపిక్స్ లో పాల్గొన్నాడు కూడా. పులి కడుపున పిల్లకూన పుట్టదన్నట్లు జార్జి తండ్రి కేమీ తీసిపోలేదు. ఇతను 18 పుస్తకాలు రాయడమే గాక కరాచీలో బ్లాక్ బెర్ట్, జూడోలో బ్రౌన్ బెల్ట్ సాధించాడు. 1976లో ఇతను లండన్ నుంచి సింగపూర్ కి 80 రోజుల్లో దాదాపు 3,825 కిలోమీటర్లు నడిచాడు. ఇందుకుగాను ప్రథమ బహుమతిగా 12,000 డాలర్ల విలువచేసే 17తులాల బంగారు ఫతకం



పొందాడు.

జార్జ్ బారేరామ హరేశ్వర్ల మఠంలో సభ్యుడేకాదు ఆంజనేయభక్తుడు కూడా. ప్రతి శనివారం ఆంజనేయుడికోసం ఉపవాసం చేస్తూ ఒక్క చుక్క మంచి నీళ్ళయినా తాగనంత భక్తుడు.

జార్జ్ ఇండియాలోని రాజస్థాన్ గుండా ప్రయాణిస్తున్నప్పుడు సింహం మీదపడితే ముందు దాని కళ్ళు పొడిచేసి తర్వాత చేతులోనే చంపేశాడట! జార్జ్ అభిమాన భారతీయ నటుడు రజనీకాంత్ అంటే ఆశ్చర్యపోకండి. భారతీయ సినిమాలు విన్నచూసినా నవ్వరా లేడట గానీ 'సాదు అవుర్ సైరాన్' చూసి పగలబడి నవ్వాడట. మహమూద్ హాస్యం అంతగా నచ్చిందన్నమాట. సినీ నటి శోభ చనిపోయినపుడు ఇతను మద్రాసులో వున్నాడు. ఆ వార్త విన్నపుడు ఏడుపు రాలేడట గానీ ఆమె నటించిన 'పసి' సినిమా చూసినపుడు భోరుమని ఏడ్చేశాడట.

ఇతనికి భారతీయ సంస్కృతి ముఖ్యంగా భారతీయ స్త్రీలు భర్తలపట్ల చూపే భయభక్తులు, ప్రేమాభిమానాలు చాలా చాలా నచ్చాయట. అందుకే కొచ్చిన్ లోని కళాశాలలో అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ గా పనిచేస్తున్న మేరీని పెళ్లాడబోతున్నాడు.

కోజుకి 80 కిలోమీటర్ల చొప్పున పయనించే ఇతను కొలంబో ద్వారా ఆస్ట్రేలియా చేరరాడు. ఈ ఏడు మే 25న కాలినడకతో ప్రపంచయాత్ర పూర్తిచేయనున్నాడు. పూర్వం నారదుడు ఒక్కడికే లోకసంచారి అన్న పేరు వుండేది. ఇప్పుడు కాస్త పక్కబలం వున్నవాళ్ళంతా ఆ పేరు కొట్టిస్తున్నారు.

మానవ రచనా యంత్రం

తెన్నాళ్ళూ ఇళ్ళలో కూర్చుని విడా పెడా నవలలు రాసే మనత ఆచవారి దేనని తెగ కాద్దాస్తు వచ్చేవి. నిజానికి పుంభానుపుంభంగా రచనలు చేసి రికార్డ్ సృష్టించిన మనత మనదేశంలో ఓ మగమహాశయుడికే దక్కుతుంది.

ఆ మనుడు ఎవరోకాదు - ఆందరికీ సుపరిచితుడైన హిందీ రచయిత గుల్షన్ సందా. ఈయన చాలా రికార్డులు బద్దలు



కొట్టారు. మనదేశంలో అత్యధికంగా అమ్ముడుపోయే నవలల రచయిత ఇతనే! ఇంకో విచిత్రం ఏమంటే పరమపద సోపానాలవంటి ప్రతికల సాయం లేకుండానే ఇతను ప్రముఖ రచయిత కాగలిగాడు.

సినిమా నటుల కోసం నిర్మాతలు పడిగాపులు పడిన సందర్భాలున్నాయిగానీ రచయితల నవలలకోసం ప్రచురణకర్త వేయికళ్ళతో ఎదురుచూసిన సంఘటనలు

మాత్రమే నివసించగల ప్రదేశం పారి హిల్స్‌లో ఓ భారతీయ రచయిత నివసించగలగడం మరో ఆశ్చర్యం - అదీ కేవలం రచనల మీద వచ్చే ఆదాయంతో. ఈ వింతను గుల్షన్‌నందా నిజంచేశాడు.

పుట్టుకతో పంజాబీ అయిన గుల్షన్ నందా స్వస్థలం ఢిల్లీ. ఇతని కుటుంబం కళ్ళజోడు ప్రేముల తయారీ వ్యాపారం చేసేది. అయినా గుల్షన్‌నందా దృష్టి మాత్రం రచనా వ్యాసంగం మీదవుండేది.



తక్కువ. ప్రచురణకర్తలు ఎంతకాలమైనా వేచివుండే నవలా రచయిత గుల్షన్ నందా. ఇతని నవలలు మొదటి ముద్రణలోనే మూడులక్షల కాపీలు ప్రచురించబడతాయి. ఇదీ ఓ రికార్డు. -

భారతీయుల్లో అధికశాతం హిందీ, ఉర్దూ కలిసిన భాష మాట్లాడటం వలన ఇతని నవలలూ ఉర్దూ కలిసిన హిందీలో వుంటాయి. బొంబాయిలో కేవలం ప్రముఖ సినీనటులు, పారిశ్రామికవేత్తలు

ఇతను పాతికేళ్ళ క్రితం 'మదీకా పత్తర్' అనే నవలను ప్రయోగాత్మకంగా రాశాడు. షరామామూలుగా ఆ నవల పట్టుకొని ప్రచురణకర్తలచుట్టూ తిరిగి లేదనిపించుకున్నాడు. అయినా పట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా ఓ పేద ప్రచురణకర్తను పట్టుకొని కాగితాలు, ప్రచురణ ఖర్చులకోసం ఓ 500 రూపాయలు ఇచ్చి వెయ్యి కాపీలు వేయమన్నాడు. నవలకి పేరొచ్చి లాభాలొస్తే అతని డబ్బు ఆతని కిచ్చేటట్టూ, లాభంలో భాగం ఇవ్వక్కర లేదనీ ఒప్పందం చేసుకున్నాడు.



అన్నదాత

వ్యవసాయదారుల
సచిత్తమాసపత్రిక

- * పచ్చని పైరు విప్లవం...
 - * పొడి పరిశ్రమాభివృద్ధి...
 - * గ్రామనీమల సాభాధ్యని...
- మార్గదర్శి

సాలు చందా రూ 24లు మాత్రమే
— పోస్టేజీ ఉచితం!
విడి ప్రతి రూ 2/-లు

వివరాలు:-

మేనేజరు, అన్నదాత కుటుంబసంఘం,
రామబాగు, హైదరాబాద్-500 004
ఫోన్: 223422

తర్వాత నందా ఓ వంద.కాపీలు కొని మిత్రులు, బంధువులు, అపరిచితుల కూడా పంచిపెట్టి నవల మీద వారి అభిప్రాయం నిస్సంకోచంగా తెలిజేయమని అడిగాడు. నవల బావుందని అందరూ మెచ్చుకోవడంతో నవల చాలా సార్లు పునర్ముద్రించబడింది.

అప్పటికి తనమీద తనకి సమ్మకం కుదిరింది. అక్కడినుంచి అతని రచనా వ్యాసంగం అంగలుపంగలుగా సాగి పోయింది. అమ్మకాలు పెరిగిపోయాయి. పుస్తకాల షాపుల్లో అతని లేటెస్ట్ నవలల కోసం అభిమానులు ఆత్రుతగా అడుగు

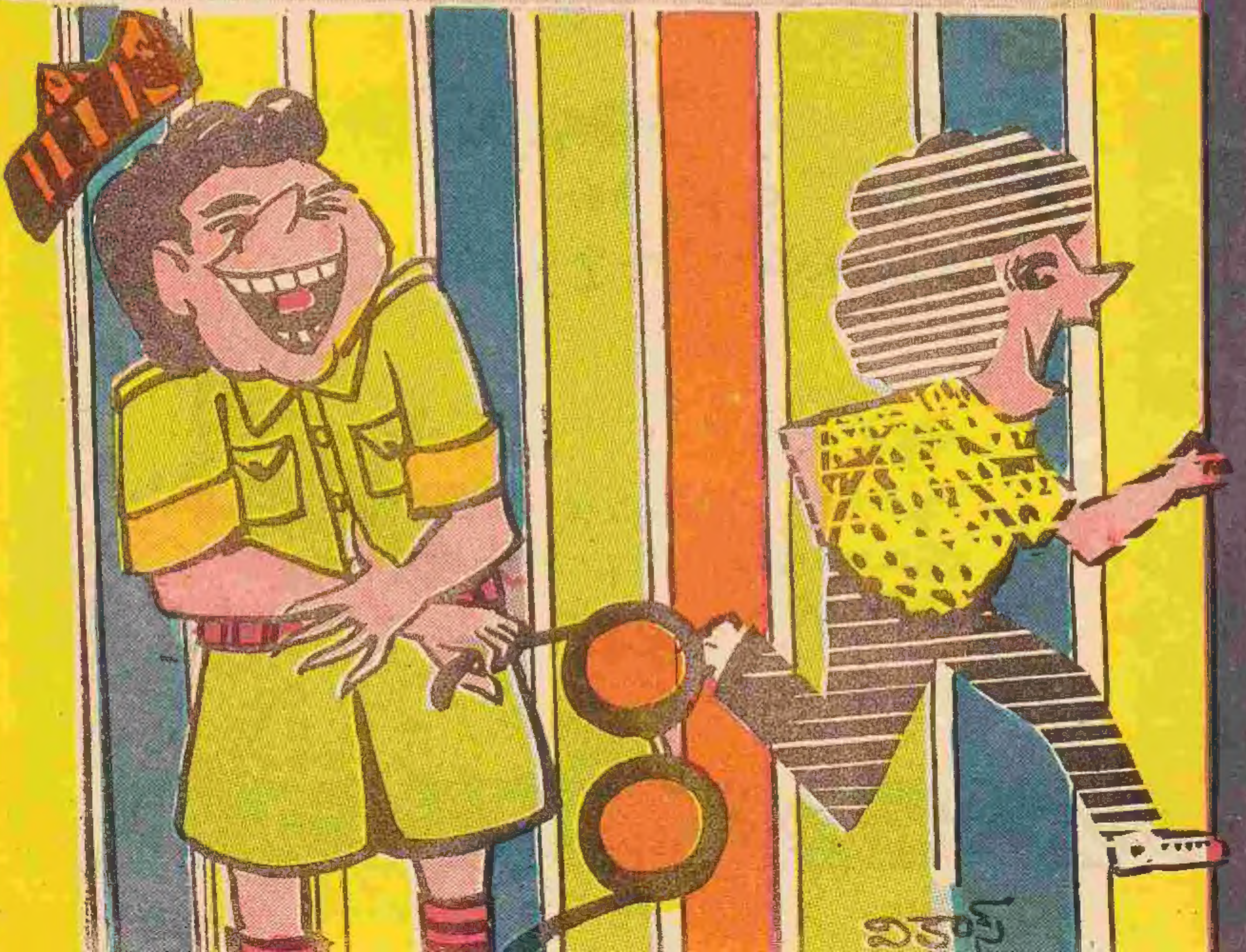
తుంటారు.

నందా రాసిన ఖిలోనా, కటి పతంగ్, దాగ్, షర్మీలీ, జీల్స్ కి ఉన్పార్ వగైరా నవలలు సినిమాలుగా తీయబడి రజిత, స్వర్ణోత్సవాలు జరుపుకున్నాయి. నవల ప్రచురించబడిన తర్వాతే సినిమా తీయడానికి హక్కుల్ని అమ్ముతాడు. ఇప్పటికి యాభై నవలలకి పైగా రాసిన గుల్షన్ నందా ఇంకా రాస్తూనేవున్నాడు. అందుకే ఇతని అభిమానులు గుల్షన్ నందాని మానవ రచనా యంత్రం అని ముద్దుగా పిలుచుకుంటారు.

సైంటిఫిక్ జోన్యం

భవిష్యత్తులో నోటితో నవ్వుతూ నొసటితో వెక్కిరించడం, తడిగుడ్డతో గొంతులు కోయడం సాధ్యపడకపోవచ్చు. పూర్వం మునులు దివ్యదృష్టితో చూసినట్లుగా మనిషి మనస్తత్వం, ఆరోగ్యస్థితిగతులను కళ్ళకు కట్టినట్లు చూడగల

రోజులు త్వరలో రానున్నాయి. దివ్యదృష్టిని ప్రసాదించే కళ్ళజోడును కనిపెట్టడానికి యూరప్, సోవియట్ యూనియన్ లలోని పరిశోధనశాలలు పోటీపోటీగా పనిచేస్తున్నాయి. వీరి కృషి విజయవంతమయితే వైజ్ఞానికరంగంలోనే



ప్రియ తోడుగా ఉంటే చాలు...
మరింతే సంతృప్తి!



ప్రోఫెసర్ తీసుకొనేవేళ పక్కన 'ప్రియ' ఉంటే
ప్రతి ఉదయం రుచులమయం. అదే 'ప్రియ'
అక్షరణంలోని రహస్యం. నోడూరించే పలురకాల
పచ్చళ్లలో మీకు కావలసింది ఎన్నుకోండి.

వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ 300,
650 గ్రాముల సీసాల్లో దొరుకుతాయి.

*మామిడికాయ *నిమ్మకాయ *బొమ్మలో
*అల్లం *గోంగూర *ఉసిరికాయ *చింతకాయ
*పండు మిరపకాయ *వంకాయ
తీవరకాలు : *మామిడికాయ *అల్లం

...మరింత సంతృప్తి... ప్రియ

GONGURA
PICKLE

priya

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by
MARGADARSI
MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound
Hyderabad - 500 004

కాదు, మానవ జీవిత విధానంలోనే విప్లవాత్మకమైన మార్పులు వస్తాయి. ఆధునిక యుగంలోకల్లా అద్భుతమైన పరిశోధన అవుతుంది.

ఒక యూరోపియన్ సంస్థ మరో మూడేళ్ళలో తాము ప్రొటోటైప్ కళ్ళ జోళ్ళను తయారుచేయగలమని ప్రకటించింది కూడా. మరి సోవియట్ యూనియన్ ఎంతవరకూ విజయం సాధించిందో తెలియదు.

ప్రస్తుతానికి ప్రొటోటైప్ కళ్ళజోడుని 'ఆరా-గాగ్' అని పిలుస్తున్నారు. ఇవి రంగుటద్దలతో తయారుచేసిన కళ్ళద్దాలావుంటాయి. ఈ కళ్ళజోడు పెట్టుకుంటే మనుషులచుట్టూ ఇంద్రధనస్సులాంటి రంగుల కాంతి కనిపిస్తుంది. ఆ కాంతిలోని రంగులనుబట్టి ఆ ప్రాణి ఆరోగ్యమనస్థితి, ఆశయాలు, ఆలోచనలను గ్రహించవచ్చు. అంతేకాదు- ఈ ఇంద్రధనస్సు వ్యక్తిగతాన్నే కాక, ఎలాంటి వ్యాధితో ఏ విధంగా మరణిస్తాడో కూడా తెలియజేస్తుంది.

ఈ పరిశోధనకు కొంత ఆధారం వుంది. 1950లో ఒక రష్యన్ ఎలక్ట్రిషియన్, ఫొటోగ్రాఫర్ కిరియన్ కలిసి ప్రతిప్రాణి వివిధరకాల కాంతిని వెలువరిస్తుంటుందని కనుగొన్నారు. వారు ఆ కాంతిని మైక్రోస్కోప్ సాయంతో రెట్టింపుచేసి ఫొటో తీయగలిగారు. చివరికి ప్రాణులు వెలువరించే కాంతి అంతరిక్షంలోకి వెళ్ళిపోతుందని కూడా కనుగొన్నారు. పై పరిశోధనలకు ఈ వివరాలే ఆధారం అనవచ్చు.

'ఆరా-గాగ్' కళ్ళద్దాలు మార్కెట్

లోకి వస్తే ధరించిన ప్రతివారూ ఎవరు ఎలాంటివారు, ఎవరి మనసులో ఏముందో చెప్పేయగలరట! ఈ కళ్ళజోడుతోపాటు కాంతిలోని వర్ణాలను ఎలా విశ్లేషించాలో చెప్పే నిఘంటువును కూడా సరఫరా చేస్తారు. దీని ఆధారంగా ఏ రంగు దేనికి గుర్తో సులభంగా గుర్తించవచ్చు. ఒక్కో రంగుకి ఒకో అర్థముంటుంది.

ఉదాహరణకి ఎరుపురంగు అధికంగా వుంటే ఆ వ్యక్తి శక్తివంతుడు, కోరికలు గలవాడు అయివుంటాడు. ఒక రకమైన ఎరుపు చాయ హంతకదోరణిని చూపిస్తే మరో తరహా ఎరుపు రంగు ఆ రంగు కన్పించిన భాగంలో కేన్సర్ వుందని సూచిస్తుందట.

ఆకుపచ్చరంగు ఆరోగ్యానికి, విద్యకు గుర్తు. మిగిలిన రంగులకన్నా ఆకుపచ్చ ఎక్కువగా కనిపిస్తే ఆ వ్యక్తి డాక్టరుగాని, టీచర్ గాని అవుతాడని సూచిస్తుంది. పసుపుపచ్చరంగు ఆధ్యాత్మికతను సూచిస్తుంది. పసుపు పచ్చరంగు గాఢతను బట్టి ఆ వ్యక్తి ఆధ్యాత్మికస్థాయి ఉంటుంది. కాంతివంతమయిన పసుపు రంగు ఎక్కువ వున్న వ్యక్తి నమ్మకస్తుడు. కనీ కనిపించని పసుపురంగు పరికితనానికి గుర్తు.

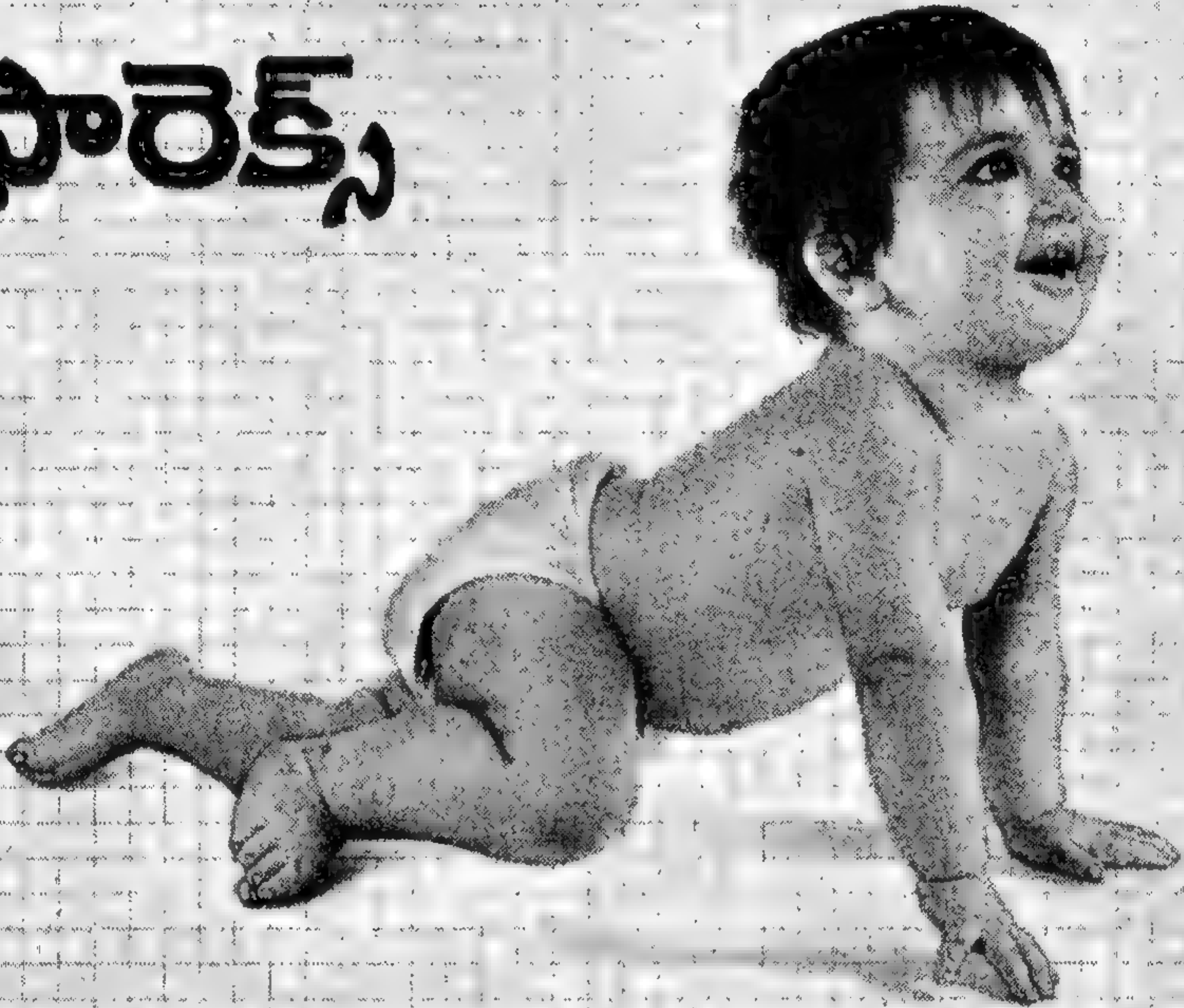
'ఆరా-గాగ్' కళ్ళజోడు వైద్యరంగంలోనే కాదు- నేరపరిశోధన, మనో విశ్లేషణారంగం, ఆఖరికి సమాజంలో కూడా గొప్ప విప్లవం తెస్తుంది. అయితే వచ్చే చిక్కల్లా మానవ జీవితంలో రహస్యమంటూ లేకుండాపోతుంది. ఈ కళ్ళజోళ్ళు పెట్టుకుంటే ఎవరు ఎవరిని ప్రేమిస్తున్నారు, ఎవర్ని పెళ్లాడాలనుకుంటున్నారు, ఏం చేస్తున్నారు, ఏం ఆలోచిస్తున్నారు-అన్నీ అరటిపండు వలిచి చేతిలో పెట్టినట్లు తెలిసిపోతుంది. ఈ పరిశోధన పరమో, శాపమో వేచిచూడాల్సిందే మరి.



పెరిగే పాపాయిలకు

కావాలి ఒక ప్రత్యేకమైన ఘన ఆహారం...

ఫారెక్స్



ఎందుకంటే ఫారెక్స్ పాపాయిల సత్వరమైన మరియు సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం అధిక పుష్టికరమైన ఘన ఆహారం.

1. మీ పాపాయి పెరుగుదలకు అత్యవశ్యకమైన ప్రొటీన్‌తో సమృద్ధమైనది ఫారెక్స్.

2. మీ పాపాయిని రక్తహీనత నుండి సంరక్షించడానికి, పాపాయి యొక్క రోగ-ప్రతిరోధక శక్తిని ఎక్కువ చేయడానికి మరియు

ఆరోగ్యవంతమైన రక్తం సమకూర్చడానికోసం, బ్రాండ్ చేయబడిన మరే ఇతర ఘన ఆహారం కన్నా అధిక

ఐరన్ కల్గి వున్నది ఫారెక్స్.

3. మీ పాపాయికి గట్టి పళ్ళ మరియు ఆరోగ్యవంతమైన ఎముకలు ఏర్పడటానికి అవసరమైన కాలియం మరియు పాస్ఫరస్‌ను అదర్శవంతమైన నిష్పత్తిలో కలిగిన ఏకైక బ్రాండ్

చేయబడిన ఘన ఆహారం ఫారెక్స్.

4. మీ పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణశక్తికి అనువుగా ప్రత్యేకంగా ముందుగానే పచనం చేయబడినది కనుక, ఎంతో సులభంగా జీర్ణమవుతుంది ఫారెక్స్.



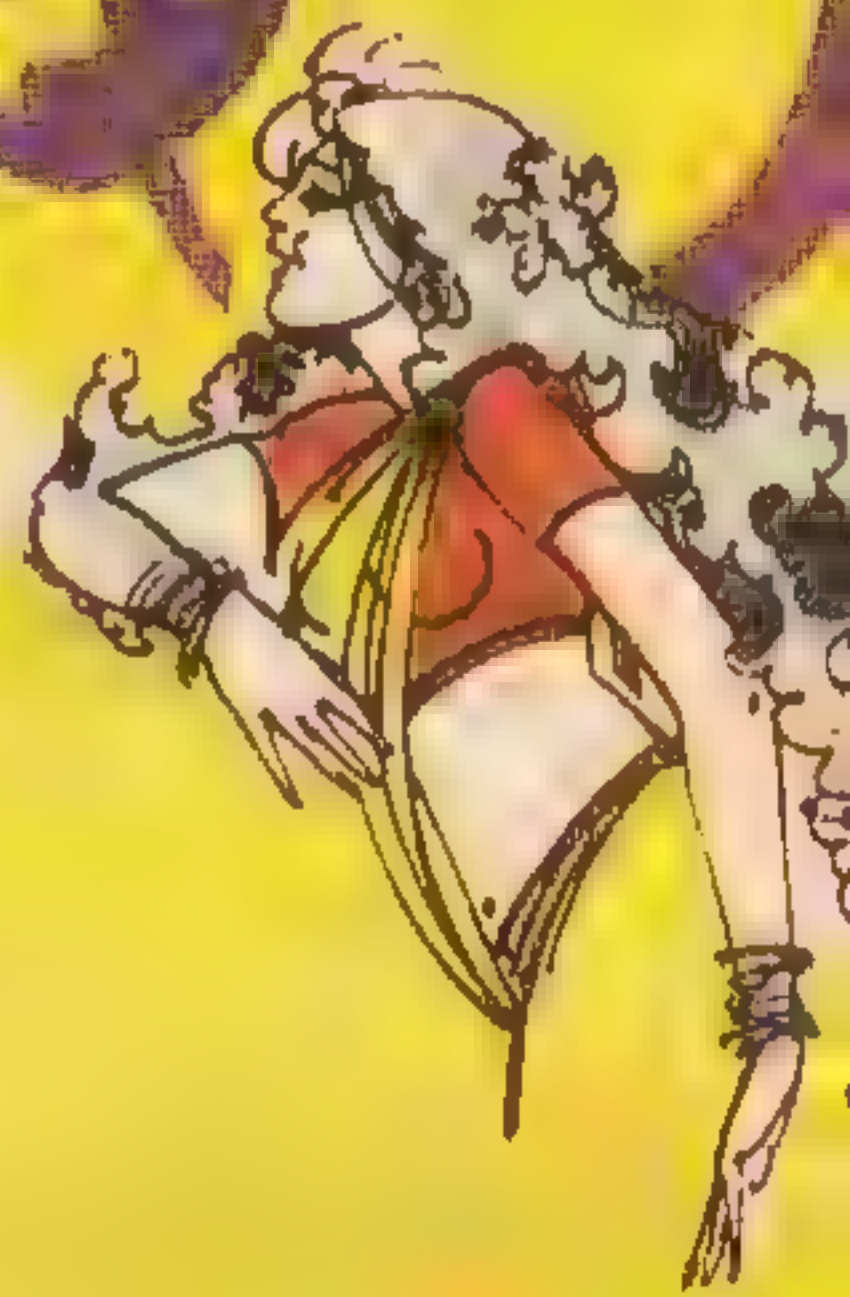
డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

ఫారెక్స్®
గ్లాక్సో నుండి



పాపం పాపం

అపరాధం



కొముది తలారా స్నానం చేసింది. పక్కపాపిడి తీసుకుంది. తండ్రి గులాబీల దండ పెట్టుకుంది. ఉన్నచీరల్లో కెల్లా బాగా నచ్చింది కట్టుకుంది. తల్లి చేయి పట్టుకుని నడిపిస్తే డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి కూర్చుంది. అక్కడ అప్పుడు తండ్రి కాక ముగ్గురు వ్యక్తులు వున్నారు. ఇద్దరు పెద్దవాళ్ళు, ఒకతను యువకుడు. అతనే పెళ్ళికొడుకు!

తండ్రి, పెద్దమనుషులూ మాట్లాడు కుంటున్నారు. ఆ మాటల వెనుక సాగే కథ తనగురించేనని కొముదికి తెలుస్తూనే వుంది. తండ్రి బలరామ్మూర్తి కూతుర్ని ఎలా పెంచిందీ, ఎలా చదివించిందీ చెబు తున్నాడు. గుమ్మందగ్గర నుంచున్న తల్లి శాంతమ్మ కూతురుకు తెలిసిన ఇతర పని పాటల గురించి చెప్తోంది.

కొముది అదిరే గుండెల్లో అల్లుకున్న ఆతృతతో కళ్ళు పూర్తిగా విప్పలేక చూసి చూడనట్టు పెళ్ళికొడుకు వైపు చూసింది. అతను మౌనంగా తనవైపు చూస్తూ వుండడం గమనించింది. పావుగంట అలా కుర్చీలో కూర్చుని పెళ్ళికొడుకు తండ్రి అడిగే ప్రశ్నలకు క్లుప్తంగా జవా బులు చెప్పింది.

“నువ్వెళ్ళమ్మా లోపలికి” అన్నాడు పెళ్ళికొడుకు తండ్రి దయగా!

తల్లి కొముదిని లోపలికి తీసుకు వెళ్ళింది.

పెళ్ళివారిని వీధివరకూ సాగనంపి తండ్రి లోపలికి వచ్చాడు.

“కొముది నచ్చిందిటా?”

బలరామ్మూర్తి భార్యకి సమాధానం చెప్పలేదు. వారం పది రోజులు పెళ్ళివారి దగ్గర నుంచి జవాబు కోసం ఎదురు

చూడగా అఖరుకి ఉత్తరం వచ్చింది. “పెళ్ళి కూతురు నచ్చింది. కానీ కట్నం పదివేలు ఇవ్వగల్గాలని” దాని సారాంశం.

బలరామ్మూర్తికి గుండెల్లో గునపం దించినట్టు అయ్యింది.

శాంతమ్మకు కళ్ళల్లో కారం జల్లి నట్టుగా వుంది.

“పదివేలే...ఎక్కడి నుంచి తెస్తాం”

“అబ్బాయి జనార్దనానికి ఉత్తరం రాయండి” అంది కొడుకుని గుర్తు చేసు కుని శాంతమ్మ.

“వాడేం చేస్తాడే”

“వాడు కొంచెం చేయి సాయం చేస్తే మరో సంబంధమేనా చూడచ్చుగా”

“రాద్దాంలే...”

కొముది తన పెళ్ళి తప్పి పోయి నందుకు కించిత్ బాధపడలేదు. కారణం తన కింకా పదిపాడేళ్ళ! బి.ఏ. ఫస్టియర్ చదువుతోంది. తను ఇంకా ఇంకా చదువు తుంది. ఆపెన ఉద్యోగం చేసుంది. అందుకే ‘నాకప్పుడే పెళ్ళి ఏమిటి?’ అనుకుంది మనసులో!

జీవితం నగిషీలు దీద్దుకుంటూన్న పయనది! ప్రతి ఆనందాన్ని పదింతలు చేసుకుని గాలిలో తేలిపోయేతరుణం అది! ప్రతి కష్టాన్ని చూది పింజలా ఊది పారేయగలమనుకుని ఆవేశంతో ఆలోచనలు చేసే వయసు అది!

“పెళ్ళి ఎప్పుడే?” అంటూ గొడవ మొదలుపెట్టారు కాలేజీలో ఈ సంగతి తెలిసిన స్నేహితురాళ్ళు.

“ఆగిపోయింది” అంటూ కొముది సినిమాలో సంఘటనలా, నవలలో సన్ని వేశంలా విడమర్చి పెళ్ళివారి సంగతి చెప్పేసింది.

కొముదిని అలా బి.ఏ. ఫస్ట్



ఇయర్లో నలుగురూ, సెకండ్ యియర్లో అరుగురూ, ఫైనల్ యియర్లో యన మండుగురూ పెళ్ళిచూపుల పేరగుచ్చిగుచ్చి చూశారు. ఏవేవో కారణాలతో తిరస్కరించారు. ఈ తతంగాన్ని కౌముది మొదట్లో తేలిగ్గా తీసుకుంది. తర్వాత చిరాకు పడింది. ఆ తర్వాత మండి పడింది! ఆఖరిగా పెళ్ళికొడుకుల్ని శపించింది!

ఆ తర్వాత... ఆ తర్వాత వచ్చిన ఓ పెళ్ళికొడుకు కౌముదితో ఓ గంట ఏకాంతంగా మాట్లాడాలన్నాడు. అలా మాట్లాడితే ఒకళ్ళనొకళ్ళు తెలుసుకునే అవకాశం కలుగుతుందన్నాడు. బలరామ మ్యూర్తి దానికి ఒప్పుకున్నాడు. డ్రాయింగ్ రూమ్లో కౌముదిని పెళ్ళికొడుకు ముందర కూర్చోబెట్టి తక్కిన జనాభా అంతా లోపలికి వెళ్ళారు.

పెళ్ళికొడుకు కౌముదిని సాహిత్యం గురించి, తెలుగు సినిమాల గురించి, ఇంకొంచెం చూరం వెళ్ళి బ్లూఫిలిమ్స్ గురించి ఏవేవో అడిగాడు. కౌముది అన్నిటికీ తమాయించుకునే జవాబు చెప్పింది.

“మీకింత వరకూ పెళ్ళికాకుండా పోవడానికి కారణం ఏమిటి” అనడిగాడు అతను చివరికి.

“అండే?”

“ఇరవై ఏళ్ళ వచ్చేసరికి మగవాడు శ్రీ సుఖం అండే ఏమిటో స్వానుభవంతో తెలుసుకుంటాడు. ఇది సాధారణంగా జరిగే విషయం. కానీ ఈ రోజుల్లో అడపింట్లకూడా మగవాళ్ళకు ఏ విషయం లోనూ తీసిపోవడంలేదని మన చుట్టూ పరిస్థితులూ, సంఘటనలూ చెప్పకనే చెప్పుతున్నాయి...” పెళ్ళికొడుకు ఆగి కౌముది కళ్ళలోకి చూశాడు.

“మనలో లోపాల్ని ఎదుటివారికి ఆపా దించకపోతే మనిషికి తోచదు. మీరు లోకంలో అడవాళ్ళగురించి అడుగు తున్నారా లేక నా గురించా?”

“మీరు చాలా ధైర్యస్తుల్లా వున్నారే”

“పిరికివాళ్ళు రోజూ చస్తారుట. చావు ఒకేసారి చూడడం నాకిష్టం” కౌముది కటువుగా అంది.

“మీకు కోపం తెప్పించాను” అంటూ పెళ్ళికొడుకు కుర్చీలోంచి లేచి కౌముది భుజంమీద చెయ్యివేశాడు.

“ఇదో పరీక్షా? దీన్ని ఏమని పిలవాలంటారు?” అంది కౌముది ఆ చేతినే చూస్తూ.

పెళ్ళికొడుకు ఏమనుకున్నాడో చేయి తీసేశాడు.

“వెళ్ళేముందు ఓ చిన్న అనుమానం. అడగమంటారా?” కౌముది కుర్చీలోంచి లేస్తూ అంది.

“ఓ యస్. అడగండి”

“మీరు ఇంతవరకూ ఎంతమంది అమ్మాయిల్ని ఇలా పెళ్ళిచూపులపేర చూశారని నేను వివరాలు అడగడం లేదు. చూసినవాళ్ళందరినీ ఇలానే ప్రశ్నించారా అనికూడా అడగను. కానీ మీ షరతులకు ఒప్పుకుని పాపం ఎంతమంది అమ్మాయిలు మీతో వికారల్లకు వచ్చి వుంటారో అనేదిమాత్రం తెలుసుకోవాలని ఉంది”

“అండే నన్ను సవాల్ చేస్తున్నారా”

కౌముది నవ్వేసింది. “మన ఇళ్ళల్లో పెళ్ళిళ్ళు రకరకాలుగా జరుగుతాయి. ఎన్నో తంతులూ, ఆచారాలూ వుంటాయి. అవన్నీ తెలిస్తే మంచిదేగా”

పెళ్ళికొడుకు నోరు విప్పలేదు.





“మీరు నన్ను చూశారు. మీద చేయి కూడా వేశారు. ‘పరాయి మగవాడు మీద చేయి వేస్తే మీరేం చేస్తారు?’ అని కూడా నన్ను అడిగి వుంటాల్సింది” అని కౌముది లోపలికి వెళ్లి పోయింది విసురుగా.

నెల గడిచింది. పెళ్లి వారి దగ్గర నుంచి అసలు జవాబు అనేదే రాకపోవడానికి కారణం బలరామ్మూర్తికి తెలియలేదు.

• * *

కౌముది బి.ఏ. పాసయ్యింది. తనేమో డిగ్రీ చేతికొచ్చిందని సంతోషిస్తుంటే ఆ ఏటితో కూతురికి ఇరవై ఒకటి సిండా యని మరింత దిగులుపడింది తల్లి. డిగ్రీ చూసేనా కౌముదిని తక్కువ కట్టానికి పెళ్లి చేసుకునే యువకుడు దొరికితే బావుండునని తండ్రి ఆశపడ్డాడు.

తనతోపాటు చదివిన స్నేహితురాళ్ల లో మూడొంతుల మంది పెచదువులు మొదలు పెట్టారు. ఒకవంతు పెళ్లి శు చేసుకున్నారు. ఒకళ్ళిద్దరు ఉద్యోగాలు సంపాదించు కున్నారు. అందరి జీవితాల్లోనూ చిన్నగా నయినా కన్పించే చెతన్యం తన బతుకులో లోపించినట్టు కౌముది గుర్తించడం మొదలు పెట్టింది. ఆ గుర్తింపు నుంచే నిరాశ పెల్లుచికి మనిషిని నిర్వీర్యం చేస్తుందని కౌముదికి తెలుసు. పెగా నాలుగు సంవత్సరాలుగా తన పెళ్లి గురించి ఇంట్లో జరిగే తతంగం కౌముది మర్చిపోలేదు. ఆడపిల్లని ఎంత త్వరగా వదులుకుని చేతులు దులుపుకుందామా అని ప్రయత్నించే తల్లిదండ్రుల దుగ్ధం ఆమెకి బాచిత్వం కన్పించలేదు. ఆడదాని జీవితానికి పరమార్థం పెళ్లి తోనే అనుకో వడం ఆమెకెందుకో సచ్చలేదు. దిగాలుగా కూర్చునే తల్లినీ, తన వైపు దోషిగా చూస్తూ తనకేదో అన్యాయం చేసినట్టు బాధపడే తండ్రినీ చూస్తూ

కూర్చోలేకపోయింది. అందుకే తండ్రితో అంది ఓ రోజు-

“నాకేం తోచడం లేదు. నాతో చదివినవాళ్లు ఉద్యోగాలు చేసుకుంటున్నారు. నాకూ రికమెండేషన్ వుంటే ఈపాటికి ఏదాది సర్వీసు ఫుల్ టైమ్ చేసి వుండేదాన్ని...”

“ఉద్యోగం చేస్తావా?”

“అవున్నాన్నా..తిని కూర్చోవాలంటే చిరాగ్గా వుంది”

“బావుందే... పెళ్ళిడు వచ్చింది. ఇక ఉద్యోగం ఒకటే తక్కువ నీకు. చూడండి... ఈ ఉద్యోగాలా గొడవలూ వద్దు. దానికో సంబంధం వెదకండి” అంది శాంతమ్మ అడ్డు వచ్చి.

బలరామ్మూర్తి భార్య వైపు చూసి ఊరుకున్నాడు.

“నా పెళ్లి మాట తలపెట్టద్దమ్మా... అయినప్పుడే అవుతుంది! అయినా ఉద్యోగానికీ, పెళ్లికి ఏవిటిట సంబంధం” అంది కౌముది చిరాగ్గా.

కౌముది పరసగా నాలుగైదు రోజులు తండ్రికి పేపర్లో అడ్వర్టైజ్ మెంట్లు చదివి విస్పించింది.

కౌముదికి ఉద్యోగం వెతికే వేటలో బలరామ్మూర్తికి రామానుజం తగులు కున్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ చిన్నప్పుడు కలిసి చదువుకున్నారు. రామానుజం అందిన అవకాశాల్ని వదులుకోకుండా చాలా పైకి వెళ్లాడు. ఆదర్శం, నిజాయితీ, ప్రేమియాటిజం లాంటి గోరుముద్దలలాంటి మాటలు విని బలరామ్మూర్తి ఈ లోకంలో వీటికెంతో విలువ వుంటుందనుకున్నాడు. కాని కళ్లముందు పాతికేళ్ల లోపునే మనుషు



లంపరూ మూకుమ్మడిగా మనిషిలో
వృంధాల్పిన ఒక్కొక్క విలువకే తిరోదకా
లిస్తూ పోవడం చూసి అవాక్కయి
పోయాడు.

రామానుజాన్ని చూడగానే ఆరోజులన్నీ
క్షణం కళ్ళ ముందు కదిలాయి. రామానుజం
ప్రస్తుతం రెండువేల రూపాయలు సంపా
దిస్తున్నాడు.

అన్ని విషయాలు అయ్యాక ఆఖరిగా
కౌముది ఇంటర్వ్యూ గురించి చెప్పాడు
బలరామ్మూర్తి.

“అడవిల్లలు ఉద్యోగానికి ఎగబడ్డం
మూలంగానే మగవాళ్లు గోళ్లు గిల్లు
కుంటూ కూర్చోవలసి వస్తోంది”
అన్నాడు - నిరుద్యోగుల మీద తీసీస్
చేసినవాడిలా రామానుజం.

“ఇప్పుడు ఇంట్లో ఆదా మగా కూడా
సంపాదించకపోతే నాలుగు వేళ్ళూ లోప
లికి పోవడం లేదు. కింద తరగతివాడు
హార్వర్డు, పిల్లల్ని పనిలో పెట్టి సంపాదిం
చడం హార్వర్డులో న్యూనతగా కనిపిం
చేది. ఆ స్థాయికి ఈరోజు మధ్యతరగతి
వాడు కూడా వచ్చాడు. అవసరం
కాదు, అకలి ఏ పనైనా చేయిస్తుందనే
సత్యం తెలియచానికి నాకు పాతికేళ్లు
వట్టింది...” బలరామ్మూర్తి నెమ్మదిగా
అన్నాడు.

“ఇంతటి మీ అమ్మాయి ఏదీ?”
అన్నాడు ఆఖరిగా.

బలరామ్మూర్తి లేచుకుని “రేపు
తీసుకు పస్తాను” అన్నాడు.

రేపు ఇంటర్వ్యూ ఆనగా బల
రామ్మూర్తి కౌముదిని తీసుకుని
రామానుజం ఇంటికి వెళ్ళాడు. రామానుజం
అతండ్రి కూతుళ్ళకి తన స్వల్ప క్రితో రట్టు

కున్న ఇల్లు పూర్తిగా చూపించాడు. చిన్న
సైజు మహాభాజు మందిరంలా వుందా
ఇల్లు.

రెండు గంటల తర్వాత కౌముది
తండ్రితో రామానుజం ఇంటిలోంచి
బయటపడింది.

వారం తర్వాత కౌముదికి ఆ ఉద్యో
గానికి తను సెలక్ట్ అయినట్టు తెలిసింది.
ఆర్డర్స్ పుచ్చుకుని రాయలం దొరికిన
చిన్నపిల్లలా ఇల్లంతా తిరిగింది. నశి
ఇంటికి పరిగెత్తుకు వెళ్లింది. రాత్రి
తల్లిని, తండ్రిని రామంటున్నా వినకుండా
సినిమాకి ప్రయాణం చేయించింది.

“రామానుజంగానికి థాంక్స్
చెప్పాలి” అన్నాడు సినిమా నుంచి
వస్తూ బలరామ్మూర్తి.

“అవును... రేపు వెళ్లి రండి” అంది
శాంతమ్మ.

కౌముది ఉద్యోగంలో చేరింది. ఓ
పెద్దహాల్లో ఇరవై పాత కుర్చీల్లో రక
రకాల పయసులబాళ్ళు కూర్చుని
వున్నాడు.

కౌముదిని చూసి సెక్టన్ హెడ్
గురుమూర్తి “కొత్తగా వచ్చావా రమ్మీ!
నీకు పని నేర్పాలి గావును. నా చేతి
మీదుగా యాభైమందిరి పని నేర్పాడు.
అయినా ఈ సెక్టన్ నుంచి నాకు విడుదలి
లేదు. ప్రమోషన్ అసలే లేదు. నా
దావు ఈ కుర్చీలోనే ఉండి కాట్లు”
అన్నాడు స్వగళంగా.

సెక్టన్ హెడ్ కౌముదికి ఓ
పాత టైపు మిషన్, ఓ ఇరవై టైపు చేయ
వలసిన కాగితాలూ ఇచ్చాడు. మిషన్
నిండా డుమ్ము... డులపచానికి కాగితాలు
తప్ప మరేం కనపడలేదు.

మధ్యాహ్నం లంచ్ అవర్లో బసం
చిలబిలమంటూ బయటకు వెళ్ళాడు.



హాలో కౌముది ఒక్కతే మిగిలింది. ఓ యువకుడు అటు వచ్చి కౌముది వైపు ఆశ్చర్యంగా చూసి - "మీకెవరు కావాలి?" అని అడిగాడు.

"నేను కొరగా ఈరోజే ఉద్యోగంలో చేరాను."

"ఓ" అని అతగాడు ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు. "నేనీ సెక్షన్ లోనే పని చేసాను. నా పేరు వితల్. ఆఫీసుకి పొద్దున్న డుమ్మా కొట్టాను" అన్నాడు.

కౌముది ఏం జవాబు చెప్పలేదు. మళ్ళీ అంతా తిరిగి వచ్చారు హాలోకి. కౌముది అరగంటలో సెక్షన్ హెడ్ ఇచ్చిన కాగితాలు బైపు చేసింది. ఆ తర్వాత ఆమెకు చెయ్యాలైన పని నీనపడలేదు.

ఇంతలో ఫ్యానాచ్చి - "కౌముది ఎవరమ్మా ఇక్కడ... ఫోన్ వచ్చింది" అన్నాడు.

కౌముది ఆశ్చర్యంగా కుర్చీలోంచి లేచి సెక్షన్ ఆఫీసర్ రూమ్ లోకి వెళ్లింది. సెక్షన్ ఆఫీసర్ కౌముది వైపు చూసి "ఓ" అన్నాడు, ఫోన్ మీకే అన్నట్టు సౌంజుచేసి.

"కౌముదిని మాట్లాడుతున్నాను" అంది ఫోన్ తీసుకుని. "అవతలి కంపెనీ గుర్తుపట్టక" మీరా... నమస్కారం సార్" అంది. "అలానేనంది. నాన్నగారూ, నేనూ వచ్చి మిమ్మల్ని కలుస్తాం" అంది కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా. మళ్ళీ "ఈరోజు సార్" అంది అదోలా.

కౌముది నీటులోకి వచ్చి కూర్చుంది గానీ మనసంతా అదోలా అయ్యింది. రామానుజం తనని ఇంటికి రమ్మనమని ఆహ్వానించడం ఆమెకు అనీటిగా అనిపిస్తుంది.

అదు గంటలకు అందరితోపాటు

కౌముది ఆఫీసు నుంచి బయటపడింది. బస్ స్టాప్ లోనుంచున్న వితల్ కన్పించాడు.

"ఇంటికేనా?" పలకరించాడతను.

"అవును..."

"ఎక్కడ వుంటారు?"

కౌముది చెప్పింది. వితల్ తనెక్కడ వుండేది ఆమె అడక్కుండానే చెప్పాడు.

"ఈ బస్ లు ఎంతకీరావు" అంది విసుగా.

"మనం ఎక్కవల్సిన బస్ అసలే రాదండీ"

"ఎందుకని?"

"ఎక్కి వెళ్లి పోతాం కనుక"

కౌముది విసుగు మర్చిపోయి నవ్వేసింది.

* * *

కౌముది ఉద్యోగంలో జేరి ఆర్నెట్లయ్యింది. తొలి పదిహేను రోజుల్లా ఆమెకి 'ఆఫీసు సడవడిక' చాలా కొరగా కన్పించింది. చదువుకునే రోజుల్లో ఉద్యోగస్తుల దాద్యతల మీదా, భారం మీదా ఆమెకి కొన్ని అభిప్రాయాలుండేవి, కానీ తీరా అనుభవంలో అవేవీ నిజం కావని తెలిశాయి. చాలామంది చేసే పని విసుక్కుంటూ చేయడమూ, పని ఎగ వేతలో ఆనందం పొందడమూ ఆశ్చర్యం కలిగించాయి. అంతకుమించి పనిచేయడానికి లందరూ గుంజవం మరి గగుర్పాటు కలిగింది. పార్టీలు రావడం రదపుగా దాళ్ళ వెనకే పోయి బాఫీలూ, టిఫిన్ తినడం, దాహంలాగా ఆఫీసులోనే రేటు మాట్లాడుకోవడం సర్వసాధారణంగా జరిగిపోతున్నాయి.

ఈ దారావరణంలో మరో నెల గడిచే సరికి కౌముదికి ఆఫీసు పనెలా చేయాలి



అర్థమయ్యింది.

ఆఫీసు గురించి ఓరోజు తండ్రితో చెబితే ఆయన నవ్వుతూ అన్నాడు-

ఈ రోజులు వేరు. ఇప్పుడు తండ్రి తన సంతానానికి ఏ సీతీ చెప్పలేడు. కారణం ఆయన వెనక తొసుగులు. తల్లి చెప్పలేదు. ఆమె ఆ అర్హత పోగొట్టుకుంటోంది. ఆఫీసరు,

ఆఫీసులో వితల్తో జరిగిన చర్చ గుర్తొచ్చింది.

“అమాయకుడు తప్ప తెలివైన వాడెవడూ ఈరోజుల్లో సీతగా బతకడం లేదండీ”

“మీరు జనరలైజ్ చేస్తున్నారు”

“రెండేళ్ళ సర్వీసు ఫుటప్ చేసిన తర్వాత చెప్పండి ఆ మాట” నవ్వుతూ



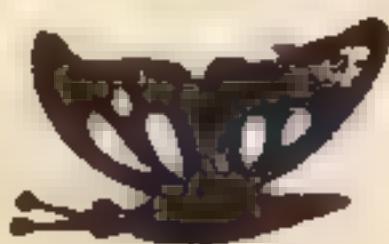
టీచరు, ప్రజానాయకుడు-ఎవరైనా తన కిందవాళ్ళని శాసించలేకపోతున్నారంటే వాళ్లు బాధ్యతల్ని విస్మరించబట్టే. ఇది యాంత్రిక యుగం”

కౌముది తండ్రి చెప్పిన మాటల్లో కొంత అర్థమయిందనుకుంటూ ఉండగానే

అన్నాడు వితల్.

కౌముది కళ్ళు వప్పగించి అతని వైపు చూస్తూ వుండిపోయింది.

“కట్నంలేదే ఆడదాని పెళ్లి, రికమెం డేషన్ లేనిదే మగవాడికి ఉద్యోగం దొరక పిరోజుల్లో. జీతాలతో సరిపెట్టుకుని సంసారంచేసే నాథులు నలభైశాతం వుంటున్నారీ రోజుల్లో. మిగతావాళ్లు



అమాయకులూ, అందుబాటు లేనివాళ్ళూ.
ధర్మ లంచాలు పట్టి ఇంటిని స్వర్గంగా
మాచుస్తున్నాడో, లేక స్వంత ఆర్జనతోనే
ఈ కార్యక్రమం జరుగుతోందో తెలియని
భార్యలుంటారని అనుకోను నేను.

కాలేజీ ప్రేమ పాఠాలూ, రాజకీయాలూ
నేర్చే స్వచ్ఛంద సంస్థ! ఇల్లు తండ్రి
తల్లి పిల్లలూ కలివిడిగావుండే ఓ నిలయం

కొముదికి ఒంటరిగా ఆలోచించినప్పుడు
వికల్ మాటల్లో నిజం వుందనిపించేది.

“ఫైనాన్స్ లో పనిచేస్తారు చూడండి
ఆవిడకి పదహారేళ్ళ కూతురు వుంది.
కానీ అలంకరణలో కూతురుకన్నా
ఎక్కువ మార్కులు కొట్టేస్తుంది”

కొముది నవ్వుతుంది.

“మీ ఆడజాతి మా మగవాళ్ళని ఆడి



కాదు. నలుగురికి తలదాల్చుకునే అవ
కాశం యిచ్చే లాడ్డి!

ఇన్ని అవకతవకల్ని, ఇన్ని
ఱోటుపాటుల్ని వదిలి చాలా కొద్దిమంది
నిజాయితీగా బతుకుతున్నారు. వాళ్ళ
ల్లోంచి ఓ అభిమన్యుడు, ఓ వివేకానందుడు,
ఓ పరశరాముడు తయారుకావాలి! అంత
వరకూ ఈ ప్రవాహాన్ని ఆపలేరెవరూ”

పోసుకుంటారుగానీ నిజం చెప్పండి! నల్లబై
వళ్ళ తర్వాత కూడా కుర్రపోకడలు
పోయే ఆడవాళ్ళ మా కళ్ళకి ఎలా కన్పి
స్తారు?”

“మిమ్మల్ని శల్యపరీక్ష ఎవరు చేయ
మన్నారు?”



“బావుంది. కళ్ళకి గంతులు కట్టుకో మన్నారు కాదు...”

కౌముది నవ్వేసేది.

“నవ్వడం కాదండీ.. ఆలోచించండి..”

కౌముది ఆలోచిస్తూనే వుంది—
ఒంటరిగా కూర్చున్నప్పుడూ, ఇంట్లో పడ
గ్గడిలో నిద్రపట్టని రాత్రుల్లా! తనకి
ఇరవై మూడేళ్లు వచ్చాయి. వారంకితం
తల్లి ఓ పెళ్ళికొడుకుని తీసుకు
వచ్చాడు.

“మా అమ్మాయి బి. ఏ పాసయ్యింది.
ఐదువందలు సంపాదిస్తోంది” అన్నాడు
బలరామ్మూరిగారు.

“అలానా” అని ఏ ఆశ్చర్యం,
ఆనందం కన్నడనీయకుండానే పెళ్ళివారు
వెళ్ళిపోయారు. తర్వాత కట్నంకావాలని
ఉతరం రాశారు. తలవంచుకుని ఉతరం
దేబిల్ మీద పడేసి ఆయన లోపలికి
వెళ్ళిపోయారు. తల్లి గుడ్డనీరు కుక్కుకుని
వంటింది గడపమీద తలపెట్టుకుని పడు
కుంది.

కౌముదికి ఆక్షణంలో ఒకే అనుభూతి
కలింది. అది పెళ్ళి అనే తంతుమీదకోపం.

“నా పెళ్ళి గురించి బెంగపెట్టుకో
వద్దమ్మా... అయినా నాకు లేని దుఃఖం
నీకెందుకమ్మా” అంది.

“అదికాదే...”

“నాన్నగారితో చెప్ప... నాగురించి
కష్టపడి ఏ సంబంధాలూ లేవద్దని”

మరోనెల గడిచింది... వితల్
ఖాళీగా వున్నప్పుడల్లా తనతో మాట్లాడడం
కౌముది గమనిస్తూనే వుంది. ఒకటి
రెండుసార్లు పార్కుకి, జూకి ఆహ్వా
నించాడు. కౌముది అందంగా ఒకసారి,

అబద్ధం ఆడి మరోసారి అతని ఆహ్వానాన్ని
తిరస్కరించింది. వితల్ ఏం అనలేదు.

కానీ అతని మాట మన్నించనందుకు
కౌముది తర్వాత తనని తను నిందించు
కుంది. వితల్ గురించి ఆలోచనలు
వద్దంటున్నా తననీమధ్య వేధిస్తున్నాయి.
ఏపనీ లేకుండా వున్నప్పుడు, ఖాళీగా
కూర్చున్నప్పుడు అతగాడు చటుక్కున
మెదడులో జొరబడతాడు.

వితల్ ఆలస్యంగా ఆఫీసుకు వస్తే
తనకెందుకు అదోలా వుంటుంది? అయిదు
నిముషాలకోసారయినా తను కళ్ళెత్తి
అతని సీటు వెపు ఎందుకు చూడాలి??

ఆర్నెల్ల నుంచీ అతన్ని తను
చూస్తోంది ఆఫీసులో. కానీ ఈ ఆరు
వారాలుగానే వితల్ తనకెందుకు అప్పుడుగా
కన్పిస్తున్నాడు.

“చూడు కౌముదీ! సువ్వీలా తప్పించుకు
తిరగడం ఏం బాగోలేదు” అన్నాడు
వితల్—అలా ఓ రెండు నెలలు గడిచాక.

కౌముది మాట్లాడలేదు.

“చూడు కౌముదీ... మనం మంచి
స్నేహితులం నిన్నటి వరకూ. ఇక
ఈ స్నేహం అనే గడి వదిలి ప్రేమికుల
మనే గూటిలోకి చేరదాం... ఏమంటావు?”

“ప్రేమికులంటే వివాహం చేసుకోని
వాళ్ళని అర్థంగదా!”

“వివాహం చేసుకుందాం”

కౌముది నెమ్మదిగా అంది— “మీకు
నా చరిత్ర, నా కుటుంబ చరిత్ర అంతా
చెప్పాలి. మీరు అవన్నీ విన్న తర్వాత
మీ అభిప్రాయం చెప్పండి. నిజమే నాకూ
అన్పిస్తోంది—మిమ్మల్ని చూడకుండా
వుండలేననీ, బతకలేననీ... కానీ పెళ్ళి
కాకుండా ఈ స్నేహానికి, ప్రేమకి అర్థం
వుండదు. మీ నాన్నగారూ వాళ్ళూ ఒప్పు
కుంటారా నన్ను చేసుకుందుకు?”



మా ఇంట్లో ఇలా ప్రేమించు
కున్నామని తెలిసే మావాళ్ళు మండి
పడతారు. ఏ తపశ్శక్తి చేతో ఇక్కడ
ప్రతక్షమయి మనల్ని శపించి వేరు చేసి
పారేస్తారు. అందుకని మనం గప్
మప్ గా రిజిస్టర్ మేరేజ్ చేసుకుందాం"

"అంటే?"

"అదేనోయ్..."

"మరి మా ఇంట్లో....?"

"చెప్పద్దు"

కౌముది ఆలోచనలో పడింది.

"నిజం కౌముదీ... నువ్వు ఆలో
చించు. మీ నాన్నగారికీ, అమ్మగారికీ
చెడితే వాళ్ళు అంత త్వరగా మన ఉద్దే
శంతో కాంప్రమైజ్ కారు. కంగారుపడి
మీవాళ్ళు మా ఇంటికి వెడితే కథ అడ్డం
తిరుగుతుంది"

"సరే నేను చెప్పనులే. రిజిస్టర్ మేరేజ్
అంటే ఎలా చేసుకోవాలి?"

"మనం ముప్పయిరోజుల ముందుగా
ఇలా మెంపెజ్ చేసుకోబోతున్నాం అని
వాళ్ళకి నోటీసు ఇవ్వాలి. ఆ తర్వాత
ఇద్దరు సాక్షులతో వాళ్ళ ఆఫీసుకు వెడితే
పెళ్లి చేసి పారేస్తారు"

అలా కౌముదీ, వితల్ చాలాసేపు
ఆలోచించుకున్నారు. కౌముది అయిష్టం
గానే వితల్ ఉద్దేశంతో ఏకీభవించవల్సి
వచ్చింది.

ఆమెకు పార్కు బయట ఫ్యాన్
రాములు ఎదురుపడ్డాడు.

"ఏం రాములూ ఇక్కడున్నాన్?"

"బజారు పనిమీదొచ్చినా"

"ఈ వేళ ఆఫీసుకు రాలేదేం" అంది.

"బిడ్డకి పంట్లో బాగుండలేదమ్మా!
అయినా నే ఆఫీసుకొచ్చేది ఇంకెంత...
నెల దినాలేగంద"

"అదేమిటి?"

"సర్వీసయి పోయినాది"

"అట్లానా"

"చూడు బిడ్డా... నా కొడుక్కి
కొలుపు యిప్పించమని అప్లికేషన్
ఎట్టుకున్నా. ఆడికి నొఖరీ దొరుకుద్దం
టావా?"

"నేను ఆఫీసులో ఫైలు చూశాను
రాములూ...నీ కొడుక్కి ఉద్యోగం
ఇవ్వాలని సెక్షను ఆఫీసరు గట్టిగా
రాశారు. గురుమూర్తిగారిని కూడా
కలుసుకో"

"పోనై తల్లీ...గట్టా అయితే మంచిగ
వుంటుంది. ఆడు కొలుపులో పడితే నాకు
ఏకరుండదు"

కౌముది రాములు వైపు చూసింది.
రాములు తన తండ్రి ఈడువాడు.
తనకి చిన్నప్పటి నుంచీ రాములూ, అతని
కుటుంబం తెలుసు. అప్పట్లో రాములూ
వాళ్ళు ఉండేది తమ వీధిలోనే. కౌముదికి
చటుక్కున రాములు కొడుకు యాదగిరి
గుర్తొచ్చాడు. యాదగిరి.. నిజమే....
తను యాదగిరిని మర్చిపోలేదు.
యాదగిరి, తనూ కలసి ఎలిమెంటరీ
స్కూల్లో ఏడేళ్లు కలిసి చదువుకున్నారూ.
యాదగిరి చదువు పదో తరగతితో ఆగి
పోయింది. అతని చదువు అగిపోవడం
కూడా తన మూలంగానే జరిగింది...

"ఇంత పొద్దు పోయిందాకా ఈడేం
చేస్తున్నావ్ బిడ్డా?"

"స్నేహితులతో పార్కుకి వెళ్ళాను"

"పెద్దమ్మ నువ్వు డేర్ జేస్తే మొత్తం
కుంటుంది. జల్లీ ఇంటికి పో"

"సరే రాములూ... నువ్వెళ్ళు"

"మందిది" అంటూ రాములు వెళ్లి
పోయాడు.



కొముదికి చటుక్కున నళిని గుర్తు
కొచ్చింది.

తను రెండు నెలలుగా నళినిని కలవనే
లేదు. ఎన్నోసార్లు నళిని తమింటికి
ఆహ్వానించింది కూడా. నళిని భర్త
మోహనరావు కూడా మంచిమనిషే అని
పిస్తాడు.

కొముది బస్ స్టాప్ పక్కన వున్న

డబ్బు చూడు..."

"ఆ కొత్త పాతబడిపోయి మూణ్ణెల్లు
అయిందే తల్లీ"

కొముది చిన్నగా నవ్వేసి అంది-
"నీతో అర్థంటుగా మాట్లాడాలి... రేపు
మీ ఇంటికి రమ్మంటావా"

"ఏమిటి కథ...?"

"పెద్దకథే వుంది"



షాప్‌లోకి వెళ్లి నళిని ఇంటికి ఫోన్
చేసింది.

"నేనే కొముదిని..."

"ఇంతకాలానికి గుర్తుకొచ్చానా?"

"కొత్త పెళ్ళికూతురివి కదా.. చీటికి
మాటికి వచ్చి నిన్ను డిస్టర్బ్ చేస్తే బాపం

"పెళ్ళికాని అమ్మాయి దగ్గర పెద్ద
కథే వుందంటే అది కథ కాదు నవలని
అర్థం. తెలిసిందా?"

"రేపు భోజనం చేసి వస్తాను"

కొముది ఫోన్ పెట్టేసి
బస్‌కోసం స్టాప్‌లో నుంచుంది.

మర్నాడు కొముదిని చూసి నళిని కాగ
లించుకున్నంత పనిచేసింది. కొముది

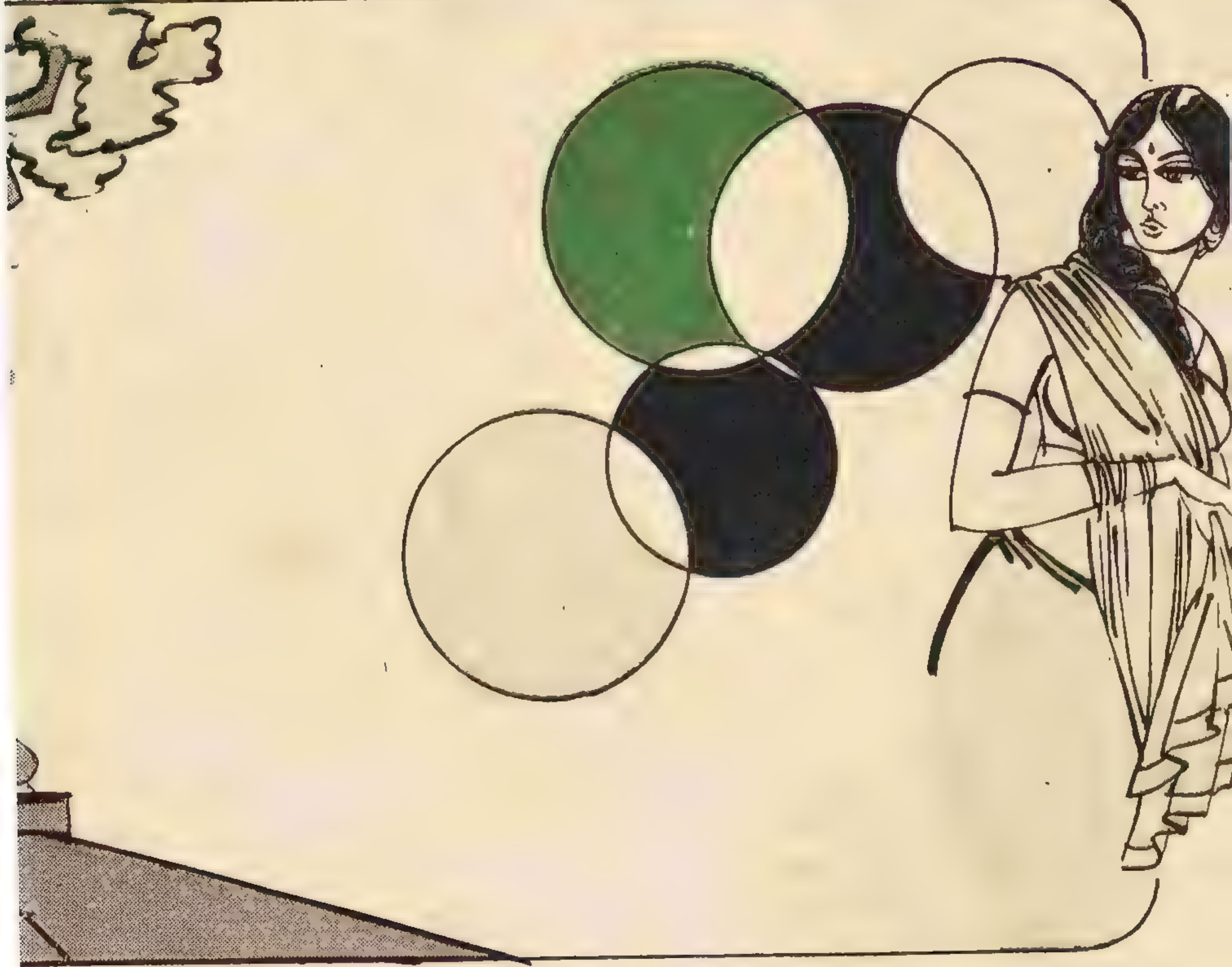


తను ఉద్యోగంలో ఎదుర్కొంటున్న ఇబ్బందులు చెబితే నళిని తన కొత్త కాపురంలో సొబగులూ, భర్త మోహన రావు గుణగణాలూ, కోపతాపాలూ వర్ణించి చెప్పింది.

నళిని ఆ తర్వాత కొముది తల్లి దండ్రుల గురించి అడిగి - "నిన్నేమిటి కథ అన్నావ్?" అంది.

ఆరగంట తర్వాత ఇంటికి తాళం వేసి ఇద్దరూ రోడ్ మీద పడ్డారు. కొముది ముందు తన కథ చెప్పింది. "ఏమంటావ్ నువ్వు? నేనేం చేయాలిప్పుడు? నా తల పగిలిపోతోందనుకో" అంది.

"రాత్రి మావారితో కలిసి ఆరో చిస్తాను. అదిసరే. మనం స్టేషన్ కి ఎందుకు వచ్చామో చెప్తాను విను. ఈ కథ వింటే



"అవునే"

"ప్రేమకథ?"

"లాంటిదే..."

"అయితే ఆగు. కాఫీ కలుపుతాను. అది తాగి ఇద్దరం స్టేషన్ కి వెడదాం. వెడుతూ నేనో కథ చెప్తాను. నీ కథ నువ్వు చెబుదువుగాని" అంటూ రోపలికి వెళ్ళింది.

నీ గుండె విలవిల్లాడచ్చు..." అంటూ కథ మొదలుపెట్టింది.

నళిని పినతండ్రి వ్యవసాయం చేసు తుంటూ పల్లెటూర్లో వుంటాడు. ఆయనకు ఒక్కతే కూతురు. పేరు పద్మ. పద్మకి నాలుగేళ్ళనాడు పెళ్ళయ్యింది. కట్నం



పున్నంతలో ఇచ్చారు. పద్మ భర్త పాండురంగతో ఓ ఏడాది హైదరాబాద్ లో కాపురం చేసింది. మూడేళ్ళనాడు పండక్కి ఇంటికి వెళ్ళింది..అంతే ! ఆ తర్వాత భర్త జాడ తెలియలేదు. మామ గారు వచ్చి అల్లుడికోసం వాకబుచేశాడు. అల్లుడి ఆచూకీ తెలియలేదు. పెగా పాండురంగకి తల్లి దండ్రుగానీ, అక్కా చెల్లెళ్లుగానీ లేరు. దాంతో పెద్దాయన మనసు పాడయింది. మంచంపడ్డాడు... పద్మని చదివించి ఏదో బతుకుతెరువు చూపించమని నళిని తండ్రికి ఉత్తరం రాశాడు.

“చూశావా...ఇప్పుడు మా అక్క వస్తోంది. దానికోసమే మనం స్టేషన్ వచ్చింది” అంది అంతా చెప్పి.

“ఆమె ఏమన్నా చదివించా?”

“టెన్ కాసు పాసయిందనుకుంటాను” ఇంతలో ‘కోణార్క’ వచ్చి స్టేషన్ లో ఆగింది. నళిని ఒక్కొక్క కంపార్ట్ మెంటు వైపు చూస్తూ నుంచుంది.

ఓ పెద్దెలోంచి ‘నళిని’ అన్న కేక విసబడి నళిని, కౌముది అటు పరిగెత్తారు. పద్మ చిన్న సూట్ కేస్ తో రైలు దిగింది.



మర్నాడు కౌముది లంబ్ అవర్ లో ఏవరూ లేకుండాచూసి వితల్ తో తను

నళిని అనే స్నేహితురాలి ఇంటికి వెళ్ళడం, నళినితో తమ ప్రేమ పురాణం చెప్పి సలహా అడిగిన సంగతి అంతాచెప్పి-

“మనకేం భయంలేదు వితల్! అది నా ప్రాణ స్నేహితురాలు. అదీ, దాని మొగుడూ మన పెళ్ళికి సాక్షులుగా వుంటామన్నారు”

“అరే” అన్నాడు.

“అదేమిటి...ఆ కంగారుదేనికి” అంది.

“కంగారు కాదు కౌముదీ! వాళ్ళుగానీ మీ నాన్న గారికి చెప్పారనుకో”

“నళిని అలాంటి మనిషి కాదు” కౌముది నవ్వుతూ - “నాదో చిన్న కోరిక” అంది.

“ఏమిటి ఇద్దరంకలిసి సినిమాకి వెడదామా?”

“అదికాదు వితల్! రేపు సాయం కాలం మనిద్దరంకలిసి నళినివాళ్ళింటికి వెడదాం. నళిని భర్త మోహనరావుని పరిచయం చేస్తాను. సరేనా?”

వితల్ మాట్లాడలేదు.

మర్నాడు కౌముది ఆఫీసుకు వెళ్ళే సరికి అరగంట ఆలస్యం అయ్యింది. సీటులో కూర్చుంటూనే వితల్ సీటువేపు చూసింది. కుర్చీ ఖాళీగా కనిపించింది. నిముషాలు లెక్కపెట్టుకుంటూనే పని చేసింది. మనసు ఆఫీసుపనికి మొరాయింది. వితల్ ఆఫీసుకు ఎందుకు రాలేదు...ఎందుకు రాలేదు అని తనని తనే ప్రశ్నించుకొంది. ఆ తర్వాత వితల్ ఫోన్ కోసం ఎదురుచూసింది. సెక్షన్ ఆఫీసర్ రూమ్ లో ఫోన్ మోగినప్పుడల్లా అమె తలలో గుడిగంటలు మోగినట్టుగా అనిపించేది. ప్రతి ఫోన్ కాల్ మరెవరిదో అపడంతో కౌముదికి అసహనం పెరిగి పోతూ వచ్చింది.



తనేం చేయాలి? వితల్ కోసం ఎదురు చూస్తూ ఆఫీసులో కూర్చోవడమా లేక నళినీవాళ్ళింటికి వెళ్ళడమా? తేల్చుకోలేకపోయింది కొద్ది సేపు. వితల్ కి తను నళినీ ఆడను ఇచ్చింది. ఒకవేళ వితల్ సరాసరి అచేవస్తాడేమో! కొముది అదే వెడుతున్న రాముల్ని పిలిచి-

“చిన్నపని రాములూ” అంది.

“ఏండమ్మా”

“నేను మధ్యాహ్నం సెలవుపెట్టి స్నేహితులింటికి వెడుతున్నాను. ఒకవేళ వితల్ సాబ్ వచ్చి నన్నడిగితే నేను చీటి రాసిస్తాను అది ఆయనకివ్వు. సరేనా?”

“గట్టనే”

కొముదికి ఆఫీసులో వుండబుద్ధికాలేదు. సెలవురాసి సెక్స్ పాడ్ కి ఇచ్చి ఆఫీసు నుంచి బయటపడింది.

కొముదికి గేటు దగ్గరే నళినీ ఎదురొచ్చి లోపలికి ఆహ్వానించింది. పద్మ కొముదిని చూసి “నమస్కారం అండీ” అంది.

“అది సరే ఒక్కత్తివీ వచ్చావ్... మీ స్నేహితుడేడీ” అంది నళినీ కొముదిని చూసి.

కొముది “ఆయనగారు ఆఫీసుకు రాలేదే... బహుశా ఇచే వస్తాడేమో” అంది.

“బావగారు నాల్గింటికల్లా ఆఫీసు నుంచి వచ్చేస్తామన్నారు. ఈలోపున ఆయనా వస్తారేమో” నళినీ అంది.

కొముదీ, వితల్, నళినీ, మోహనరావు హోటల్ కి వెళ్ళి కాఫీ తాగి అక్కడే ఓ గంట గడిపారు.

వితల్ గారూ... నేను చెప్పడం మర్చిపోయాను. మీ మేరేజ్ వచ్చే శనివారం సాయంకాలం. కాబట్టి

శనివారం ఉదయం మీరు మా ఇంటికి వచ్చేయ్యండి. అఫ్ కోర్స్ మీది రిజిస్టర్ మేరేజీకావచ్చు. ఇంటి దగ్గర కొద్దిగా సాంప్రదాయ బద్ధంగా ఫంక్షన్ చేయాలంది నళినీ”

“మీ ఇష్టం...”

“మేం ఏమేం చేయబోతామో కొముదికి చెప్పాం. అది ఆఫీసులో మీకు చెప్తుంది. సరేనా?”

వితల్ తలఊపి ఓసారి కొముది వెపు చూసి తల వంచుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

కొముది తలవంచుకుంది.

“ఏమిటి కొముదీ... బాధపడకున్నావా?”

కొముదికి కన్నీళ్ళు ఆగాయి కాదు.... “లేదే...లేదే” అంది జేబురుమాలుతో మొహం, కళ్ళూ తుడుచుకుంటూ.

“లేవండీ వెడదాం. ఇంకా ఇక్కడ ఎందుకు?” అంది నళినీ.

• • •

“మోహనరావుగారూ” అంటూ బయటనుంచి కేకపెట్టాడు వితల్.

“రండి రండి” అంటూ ఆహ్వానించాడు లోపలికి మోహనరావు.

గదంలా పరకాయించి చూసి వితల్ అక్కడున్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు..

“ఏమిటి ఇల్లింత నిశబ్దంగా వుంది”

“నిశబ్దం కూడా భయం వేసుంది. తదూ ఒక్కొక్కసారి...” మోహనరావు చిన్నగా ప్రశ్నించాడు..

లోపలి నుంచి నళినీ కాఫీ తీసుకువచ్చి భర్తకి, వితల్ కి ఇచ్చింది.

ఇంతలో బయట నుంచి “మోహనరావు” అంటూ పిలుపు వినబడింది.



మోహనరావు ఒక్క ఉదుటున బయటకు వెళ్ళి "రండి" అంటూ ఆహ్వానించాడు. ఇద్దరూ లోపలికి వచ్చారు.

"ఈయన వితల్ గారు మాకు బాగా కావల్సిన మిత్రుడు" అని వితల్ వెపు తిరిగి - "ఈయన కేశవరావు గారు... ఈ ఊళ్లో లాయర్ నా మిత్రుడు ... క్లాస్ మేట్" అంటూ

మోహనరావు.

"గొడవంటే..."

"నా భార్య స్నేహితురాలు వుంది. చిన్నప్పుడప్పుడో పెళ్ళయింది శాస్త్రోక్తంగా. కానీ వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళి అయిన తర్వాత ఓ ఏడాది మాత్రం కాపురం చేశారు.. విడిపోయారు. ఆమె మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటోంది. కానీ



పరిచయం చేశాడు. వితల్, కేశవరావు చేతులు కలుపుకున్నారు.

"ఏమిటి, అర్జంటుగా రమ్మని ఫోన్ చేశావ్" అడిగాడు కేశవరావు.

"ఓ పెద్ద గొడవ వచ్చింది. అందుకే నిన్ను రమ్మన్నాను" అన్నాడు

విక్కెక్కడంటే ఆమె గర్భ మెంటు ఉద్యోగం చేస్తోంది ? రేపొద్దున్న చిక్కులు వస్తే ఎలా ఎదుర్కోవాలి.. చిట్కాలేమన్నా చెప్పగలవా"

కేశవరావు నవ్వేశాడు. "చిట్కాలు చెప్పడానికి నేనేం నాటు వైద్యుణ్ణి కాను. లాయర్ని. కేసుల్లో వున్న ఇబ్బందులూ, కష్ట సమస్యలూ చెబుతాను. వినడం, వినక



పోవడం క్లయింట్ల ఇష్టం”

“అదికాదు నేనంటాంట. రేపొద్దున్న ఆ మొదటి భర్త కోర్టుకెక్కి మా అమ్మాయిని రచ్చకీడుస్తే...”

“అందులో ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు. అలా చాలా చోట్ల జరుగుతోంది. అందుకే చట్ట ప్రకారం భర్తకి విడాకులిచ్చి— మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవడం ఆ అమ్మాయికి

వుంది” అంటూ—

“పద్మా” అని లోపలికి చూసి ఓ కేక పెట్టింది.

లోపలి నుంచి పద్మ నెమ్మదిగా వచ్చి నళిని పక్కన కూర్చుంది. వితల్ లోపలి నుంచి వస్తూన్న పద్మని చూశాడు. అతని కళ్ళు వెలవెల వోయాయి. నెత్తిమీద పెద్ద బండ పెట్టి



మంచిది”

లోపలి నుంచి నళిని, కొముది వచ్చారు.

“నమస్కారం అండీ” అంది నళిని. ఆ తర్వాత కొముదిని పరిచయం చేసింది.

“ఈమేనా మీరు చెప్పిన...” కేశవ రావు ఆగిపోయాడు.

“ఈమె కాదండీ.. అది లోపలి

బిట్టెనట్టయ్యింది.

మోహనరావు పద్మవైపోసారి చూసి “నేను చెప్పిన మనిషి ఈవిడే...” అన్నాడు.

పద్మ కేశవరావుకి నమస్కారం చేసింది.



అమ్మాయిని చూశావుగా.
 టెన్ట్‌క్లాస్ పాసయింది. ఆంధ్ర
 దేశంలో ఆడదాని సగటు చదువు ఆమె
 చదివిందన్నమాట. కానీ ఆమెది పల్లె
 టూరు. తాళికట్టిన భర్త కొద్దిరోజులు
 కాపురం చేసి పట్నం వెళ్ళి తిరిగి వస్తా
 సంటే నమ్మింది. పట్నం వెళ్ళిన భర్త
 తిరిగిరాలేదు. చుక్కలు లెక్కబెడుతూ
 ఎదురు చూసి నిరాశపడి బాధా సర్ప
 ద్రష్టురాలై ఈ ఊరొచ్చింది భర్తని వెదు
 క్కుంటూ. చూడు—నా మిత్రులు, అదే
 ఈయన వితల్.. ఆవిడ భర్తగాను. వీళ్ళి
 ద్వర్నీ మేం కలిపాం అనుకోకు. వాళ్ళు
 కాకతాళియంగా ఇక్కడ కలిశారు..."

"అరే ఆశ్చర్యంగా వుందే..."

"ఇంకా ఆశ్చర్యం విను. ఈయన
 గారి పేరు ఈ హైదరాబాద్‌లో వితల్..
 మా పద్మని అడిగితే ఆయన పేరు
 పాండురంగ అని చెప్తుంది. అదే ఈ
 పాండురంగ వితల్ గారు గవర్నమెంటు
 ఉద్యోగి. ఆర్నెల్లుగా అదిగో ఆవిడ
 కౌముది అని నా భార్య స్నేహితు
 రాలితో స్నేహించేశారు. పాపం కౌముది
 చదువుకుంది. డిగ్రీ కూడా తీసుకుంది.
 ఉద్యోగ నిర్వహణలోనే ఈ స్నేహితుడు
 ఆమెకి తారసపడ్డాడు! ప్రేమనటిస్తే అది
 సత్యం అని నమ్మింది. పెళ్ళికి సిద్ధమైంది.
 వీళ్ళిద్దరూ మా సహాయంలో పెళ్ళి
 చేసుకోదాంనుకున్నాడు."

తేజవరాపురి తేను అర్థమయినట్లు
 చూశాడు.

"రిజిస్ట్రారాఫీసులో వీళ్ళు నోటిసు
 ఇచ్చారు లాయర్! అప్పటికే నాకూ,
 నళినికి ఈ విషయం తెల్సు. కానీ కథకి
 పెంటో తీసుకురావాలని కౌముదికి, పద్మకి

ఈ విషయం ఆరోజు చెప్పలేదు"
 అనేసి వితల్ వెళ్ళి తిరిగి - "చెప్పండి
 వితల్... మీరు కౌముదిని పెళ్ళి చేసు
 కుంటారా? అందుకోసం పద్మ మీకు
 విడాకులివ్వాలా. ఇందుకు మీ
 సంజాయిషీ ఏమిటి?"

వితల్ మాట్లాడలేదు.

కౌముది కళ్ళు అప్పటికే పత్తి పువ్వు
 లయ్యాయి. ఆమె గుండె బలహీనంగా
 కొట్టుకుంటోంది. సభ్యతకి దడిసి ఆమె
 కళ్ళు కన్నీళ్ళని తెరవెనకే ఆపు
 కున్నాయి.

"లేదు మోహనరావుగారూ! జరి
 గింది చాలు. ఆర్నెల్ల పరిచయంలో
 ఆయన ఒక్క మాట నాతో చెప్పలేదు.
 అంటే ఆయన మన సత్వం అర్థమవు
 తూనే వుంది. ఆయన నన్ను దగాచేశాడు.
 వంచించాడు. ఫర్వాలేదు. ఇలాంటి
 వాళ్ళు వుంటారని వినడమే కానీ ఇలాంటి
 వాళ్ళ పరిచయం మూలంగా మనస్సెంత
 గాయపడుతుందో ఈరోజు అనుభవంలో
 తెలుసుకున్నాను" అనేసి కౌముది
 వితల్ వెళ్ళి చూసి - "తెలిసి సువ్వా, తెలి
 యక నేనూ ప్రేమ అనే సిప్పతో చెల
 గాటాలాదాం. తెలిసి ఆడిన మూలంగా
 నీ చేతులూ, మనసూ మంటల రుచి చూసి
 నుండకపోవచ్చు. కానీ...కానీ ఇలాంటి
 పనిచేసి సువ్వు బావుకునేది రాక్కారిక
 అనందం. ఇంతమంది ముందు నోచు
 విప్పలేక, బలం నుండి ప్రదర్శించుకోలేక,
 మనసు నుండి చంపుకునే ఈ అవస్థే
 రగినశిక్ష నీకు" అనేసి కౌముది సోఫా
 లోంది లేది తోపరికి వెళ్ళింది.

పెంటనే పద్మ అంది - "నాన్న పెళ్ళి
 మంటే ఈ ఊరు చచ్చాను అక్కా!
 ఆయన నన్ను మర్చిపోలేదనుకున్నాను.
 మళ్ళీ నేను కన్పిస్తే నన్ను అదరిస్తారను



కున్నాను. అమ్మో.. ఇలాంటిచుప్పనాతితో నేను కాపురం చేయను. నాకు మొగుడు వద్దు, సంసారం వద్దు. నాకు చదువు చెప్పించు నశినక్కా చాలు" అనేసి తనూ లోపలికి వెళ్ళింది పద్మ.

"ఏమంటావ్ వితల్... పాండురంగ వితల్"

"ఇంకెందుకు? లెట్ హిమ్ గో.... లెట్ హిమ్ సీక్ హిజ్ ఫాచ్యూన్ ఎల్స్ వేర్" అన్నాడు కేశవరావు.

"అలాకాదు లాయర్! ఇలాంటివాళ్ళని అంత తేలిగ్గా వదిలకూడదు. పద్మనీ, కౌముదినీ నేను ఒప్పిస్తాను. ఇతగాడు ఎలానూ రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో అప్లి కేషను ఇచ్చాడు. కమిట్ అయ్యాడు. అందుచేత తోడుకిలాగి, న్యాయం ఎలా వాతలు పెడుతుందో రుచిచూపిద్దాం. నువ్వు నోటీసు తయారుచేయి. ఒకటి రెండేళ్లు బయిదులో కూర్చున్న తర్వాత, ఉద్యోగం పోయిన తర్వాతగానీ అర్థంరాదు. ఏ సెక్షన్లో ఇతగాడిమీద కేసు పెట్టొచ్చు?"

కేశవరావు నెమ్మదిగా అన్నాడు-
"వార్య పుండి మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోవడం న్యాయతిక్కారం కిందకి వస్తుంది. ఐ. పి. సి. 484 సెక్షన్ చాలు ఉద్యోగం పోవడానికి, శ్రీ ర్మక్ష అన్యస్థానం లో చూర్చోవడానికి"

వితల్ ముందుకు వంగాడు. అతని కళ్ళలో ఆప్పటికే భయం గూడుకట్టు పుండి.

"నన్ను వదిలి వదిలేయండి. బుద్ధాద్ధింది" అన్నాడు.

"తేలిగ్గా వదిలిపెట్టమంటావా" మోహనరావు అన్నాడు.

"ఒక వ్యక్తుమీద వదిలిపెట్టండి" అంది నళిని.

"ఏమిటదీ!" అన్నాడు.

"మన పద్మ జీవితం సరిదిద్దాలంటే దానికి ఇతగాడితో విడాకులు అవసరం. పద్మచేత ఈరోజే విడాకులకి నోటీసు ఇప్పిద్దాం. ఇతగాడు ఏ గొడవా చేయ కుండా అధికారాలూ - అర్హతలూ ఎ త కుండా పద్మనుంచి చూరంగా పోవాలి. పద్మకి విడాకులు దొరికిన తర్వాత అతన్ని మనం వదిలేద్దాం.

"మీరు చెప్పినట్టు వింటాను" అన్నాడు.

"లాయర్! ఇతగాడిచేత ఏ కాగి తాలమీద సంతకాలు చేయించుకుంటావో నీ ఇష్టం. మనం ఎప్పుడు రమ్మంటే అప్పుడు వచ్చేటట్టు బిగించు మనిషిని" మోహనరావు, నళిని లోపలకు వెళ్ళాడు.

కేశవరావు చెప్పినదానికల్లా తలవూప సాగాడు వితల్.

* * *
కౌముది భగ్న పేమ విషయం ఆఫీసులో చాలామందికి నోళ్ళు నొక్కుకునేందుకు చోటిచ్చింది. పెగా వితల్ సడన్ గా రిటైన్ చేసి వెళ్ళిపోవటంతో అగ్నికి ఆజ్ఞం తోడయినట్లయింది. చాలామంది హేళన గానూ, కొద్దిమంది సింపతితోనూ చూడ్డం కౌముదికి అర్థమవుతూనే వుంది.

మనుషుల్లో ఎదటివాళ్ళు జయాప జయాలమీద అంత రహతనా ఎందు కుండాలో కౌముదికి అర్థంకాలేదు. కౌముది తండ్రిముందు ఏదీ చాచలేదు. తండ్రి దీరుగుంచి వచ్చిన మన్నాడు రాత్రి అంతా దిప్పి దాపుమంది.

"ఏం చేసాం, నీ దురదృష్టం. జరి గింది మర్చిపోవడానికి ప్రయత్నించు. అంతకన్నా చేసేదేం లేదు" అన్నా చామన. ఆ పరిస్థితిలో అంతకన్నా ఏం



చెప్పాలో తెలియలేదాయనకు.

నాలుగురోజుల తర్వాత ఆఫీసునుంచి పచ్చేసరికి వాకిట్లో తండ్రితో మాట్లాడుతున్న రామానుజం కన్పించాడు. జోళ్ళు విప్పి లోపలికి పోబోయింది.

“జేబీ..ఏవిటి లోపలికి వెడుతున్నావ్! ఇటురా” అన్నాడు.

కౌముది తండ్రిపక్కన నుంచుంది.

“నిన్నుచూసి నాలుగు నెలలయ్యింది. ఆవేళ నా కారులో...”

“అవును”

“మా ఇంటికి వస్తానన్నావ్”

“మర్చిపోయాను”

కౌముది లోపలికి వెళ్ళి తల్లి ఇచ్చిన కాఫీలు తెచ్చి తండ్రికి, రామానుజానికి ఇచ్చింది. రామానుజం ఏదో సంబంధం గురించి తండ్రితో చెప్పడం కౌముది వింది. ఇంతలో శాంతమ్మ లోపలి నుంచి-

“మా అమ్మాయికి మీరైనా ఓ సంబంధం చూడండి అన్నగారూ... ఈయన వల్ల ఏపనీ కాదు” అంది.

కాసేపటి తర్వాత తండ్రి రామానుజం గారితో కల్సి వెళ్ళడం చూసింది.

కౌముదికి తండ్రి తన పెళ్ళి ప్రసక్తి రామానుజం దగ్గర తేవడం నచ్చలేదు. తండ్రికి గట్టిగా చెప్పాలనుకుంది.

అందుకే రాత్రి తండ్రితో చూసి-“ఆ రామానుజంగారితో మనింటి విషయాలు మాట్లాడకు సాన్నా...”

“అదేం”

“ఎందుకో నాకిష్టం లేదు”

“నేనుగా అనలేదు. ఆయనే అడిగాడు.. చెప్పాను. ఆయన ఎరుగున్న అతను ఒకడు వున్నాట్ట. పెళ్ళికి కావల్సిన సహాయం ఆయన చేస్తానన్నాడు”

కౌముదికి మరేం చెప్పాలో తెలియ లేదు. ఎడటివాళ్ళ మన కష్టాలకి చలించక

మనల్ని చూసి నవ్వితే ‘పీళ్లు మనుషులా, రాళ్ళా’ అని మధన పడతాం. ఎవరైనా, ముందుకు వచ్చి ఆప్యాయంగా మాట్లాడితే, మితిమీరిన చనువు తీసుకుంటే వాళ్ళని అనుమానిస్తాం. మనిషి గుణగణాలు కొలవడానికి ఏదైనా కొలమానం వుంటే ఎంత బావుణ్ణు. చాలా చాలా ఇబ్బందులూ, కన్నీళ్ళూ ఈ మనుషులకు తప్పేవి అనిపించింది కౌముదికి.

కౌముదికి ఈమధ్య రాత్రుళ్ళ నిద్ర పట్టడం లేదు. అతి దగ్గరగా వచ్చి మనసు మీద పెద్ద డెబ్బకొట్టిన వితల్ తరుచు గుర్తుకువస్తాడు. అతన్ని తను ఆ రోజు చాలా తేలిగ్గా క్షమించింది. ఒక్క పరుష వాక్యం, ఒక్క చీత్కారం చేయలేదు. అందుకేనేమో గుండెల్లో మంట రాజుకున్న పొయ్యి మాదిరి అలానే కాలుతోంది.

జీవితంలో కన్నడని లోటు-ఇప్పుడు అగాధం అయినట్టుగా వుంది. నిజమే... ఆడదాని జీవితం అగాధం. గాలివానలు, పెనుతుఫానులు, మండుచెండలు-ఎన్ని చవిచూసినా ఆ అగాధంలో మార్పురాదు. చురువులు, కాలాలు ప్రపంచం అంతా పంచిపెడతే మంచి మార్పుల్ని అగాధాలు అందుకోలేవు.

కౌముది ఒత్తిగిలి పడుకుంది. కన్నీళ్ళతో తలగడ తడిసి ఆ తడి ఋగ్గకి తగిలింది.

‘ఏడ్వడం తప్పు... నేనేం తప్పు చేశానని’ అనుకుని తనకి తనే ధైర్యం చెప్పుకుంది.

మర్నాడు బలరామ్మూర్తి కౌముదిని



చూసి, “సాయంకాలం పెందరాళే ఇంటికి వచ్చేయ్. రామానుజంగారు ఎవరో పెళ్ళి కొడుకునితీసుకువస్తామన్నార” అన్నాడు. కౌముది ఓ క్షణం తండ్రి మొహం వైపు చూసింది.

“ఏవిటే రాయిలా మాట్లాడవు. మళ్ళీ నళిని అంటూ దానింటికి పోకు. ఏం చెప్పాలో తెలియక మధ్య మేం చస్తాం” అంది తల్లి శాంతమ్మ.

ఆఫీసు పని మామూలే. సెక్స్ ఆఫీసర్ గురుమూర్తి—

“ఏవిటి అలా వున్నావ్” అన్నాడు ఆ రోజు.

“మామూలుగానే వున్నానే” అంది కౌముది.

“ఈ విరల్ ఛానీ చేసిన జాగాలో షురో క్లర్క్ ని వేయమని నాల్గనెలల నాడు ఫైల్ రాసి పంపించాం. ఇంత పరకూ ఆ సీటు అలానే వుంది” అన్నాడు తనలో తనుగా.

కౌముది మాట్లాడలేదు.

“విరల్ కి మరోచోట మంచి ఉద్యోగం దొరికిందేమో...” అన్నాడు.

అది తననడిగే ప్రశ్న అని కౌముదికి అర్థమయ్యింది.

“పెళ్ళి చేసుకుని వుంటాడిపాటికి” తిరిగి అన్నాడు ఆయనే.

అలా ఓ గంట గురుమూర్తి కౌముదికి వినబడేటట్టు విరల్ నామస్మరణ చేశాడు. కౌముదికి విసుగేసి ఓ లీవు రాసి గురుమూర్తి డేబిల్ మీద పెట్టి—

“పనుంది వెడుతున్నాను” అంది.

“చాలా పనుంది. ఇలా తెలవు పెట్టేస్తే ఎలా...ఇంటికేనా?” అన్నాడు చనువుగా.

“కాదు...” అనేసి కౌముది బయటకు నడిచింది. కౌముదికి తన వెనక నవ్వులు విన్పించాయి.

కౌముదికేం చేయాలో తెలియలేదు. నళిని ఇంటికి బయలుదేరింది.

“చాలా రోజుల తర్వాత కన్పించావే. మావారికి ఈ ఊరినుంచి బెంగుళూరు బ్రాంచ్ కి టాన్స్ ఫర్ అయ్యింది. నేనే ఫోన్ చేసి చెబుదామనుకున్నాను.... సువ్వే వచ్చావ్” అంది నళిని.

కౌముది క్షణం తెల్లబోయింది. ఆ తర్వాత “మంచి స్నేహితులు మీరూ దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నారు” అంది బాధగా.

“మంచి స్నేహితులు ఎంత దూరం అయినా ఫర్వాలేదు. పిలిస్తే పలుకుతారు. మీకేం ఇబ్బంది వచ్చినా ఉత్తరం రాయండి. రావాలనుకుంటే చెప్పా పెట్టరుండా వచ్చినా మీకు నా ఆహ్వానం ఎప్పుడూ వుంటుంది” అన్నాడు మోహనరావు నవ్వుతూ.

కౌముది నళినిని కౌగలించుకుంది. ఆమెకి గుండె ఎగసే పడింది. గబగబా గేటు దాటి వీధిలో పడింది. ఇంటికి వచ్చి వాకిట్లోకి చూసింది. తండ్రి, రామానుజం కాకుండా మరో యువకుడు వాకిట్లో కన్పించాడు.

“త్వరగారావే అంటే ఇంత ఆలస్యమా? తొందరగా ముస్తాబుకానీ”

కౌముది మారు మాట్లాడకుండా డాడ్లో నూతిదగ్గరకు వెళ్ళింది. పావ గంటలో తయారయి తల్లి వెనకరాగా వాకిట్లోకి వెళ్ళి స్టీల్ చెయిర్ లో కూర్చుంది.

“బేబీ పేరు కౌముది. బి.వి. పాసయ్యింది” అంటూ రామానుజం తన గురించి చాలా చాలా చెప్పడంతో కౌముది



ఒంటి మీద తేళ్ళూ. జరులూ పాకినట్లుగా వుంది.

“పీడు మా అబ్బాయిలాంటివాడు. చదువు చెప్పించాను. ఉద్యోగం వేయించాను. నా మాట అంటే వేదవాక్యం. పేరు సుకుమార్...”

“నువ్వేమయినా మా అమ్మాయిని అడుగుతావా బాబూ” అన్నాడు.

“అతగాడేం అడుగుతాడు... నేనెంత చెబితే అంత” రామానుజం తిరిగి అన్నాడు,

రామానుజం అరగంట కౌముదిని ఏవేవో అడిగాడు. కౌముది అయిష్టంగానే వాటికి సమాధానం చెప్పి, “నేను లోపలికి వెడతాను నాన్నా.. తలనొప్పిగా వుంది” అంది.

“తలనొప్పి... నా దగ్గర టేబిలెట్స్ వున్నాయ్... తీసుకో” అంటూ రామానుజం కుర్చీలోంచి లేచి ఓ టేబ్లెట్ కౌముది చేతిలో పెట్టాడు.

కౌముది లేచి లోపలికి వెళ్ళింది.

* * *

మర్నాడు బలరామ్యూర్తి రామానుజం ఇంటికి వెళ్ళి చాలా పొద్దుపోయిన తర్వాత తిరిగి వచ్చాడు. కౌముది తన గదిలో పడుకుని ఏదో నవల చదువుతూ అప్పుడే లైటార్పింది. బయట తండ్రి పిలుపు విని వెళ్ళి తలుపు తెరిచింది.

“నువ్వు కాళ్ళు కడుక్కునిరా నాన్నా...వడ్డించేస్తాను” అంది.

“అ మ్మేం చేస్తోంది... నిద్ర పోతోందా?”

“బాగా జ్వరం వచ్చింది. ఇప్పుడే పడుకుంది”

బలరామ్యూర్తి కాళ్ళు కడుక్కుని వచ్చి పీటమీద కూర్చున్నాడు. కౌముది ఆయన కెదురుగా గిన్నెలు పెట్టి పక్క

పీట మీద కూర్చుంది. కౌముదికి తండ్రి ఎక్కడికి వెళ్ళాడో తెలుసు. కానీ వెళ్ళిన పని ఏమయిందని అడగాలనిపించడం లేదు. అటు బలరామ్యూర్తిగారేమనుకున్నారో, కొంచెంసేపాగి-

“ఆ అబ్బాయికి నువ్వు నచ్చావుట. కట్నం ఏం అఖరలేదుట. మన పీలుని బట్టి ముహూర్తం పెట్టించుకోమన్నారు”

“రామానుజంగారు చెప్పారా... ఆ అబ్బాయి?” అంది కౌముది నెమ్మదిగా.

“అతగాడు కేంప్ మీద వెళ్ళాట్ట... రామానుజం చెప్పాడు. ఏం నీకేదన్నా అనుమానంగా వుందా?” తలవందుకునే అడిగాడు.

“అనుమానం కాదుగానీ...”

“నాకు తెలుసు. రామానుజం అదో రకం మనిషి... కొంచెం అతిగా వాగుతాడు. మనిషి మంచివాడే. వాడి చదువులూ, దేశంలో తిరగడం వాటినలా తయారు చేశాయి”

కౌముది జవాబు చెప్పలేదు.

“ఇప్పట్లో ఇంతకన్నా మంచి సంబంధం దొరుకుతుందని నాకు నమ్మకం లేదు. కాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చింది. నువ్వు ఉద్యోగం చేస్తున్నావ్. పెళ్ళి కాకుండా మమ్మల్ని పోషించడం ఆదర్శం మాట టుంచి, మాకు వెగటుగా వుండకూడదు. అన్నయ్య చూరంగా వుండి వచ్చి చూడక పోతే మన రోజులు వెళ్ళలేదా? అలాగే ఇదీనూ! నాకు ఏదో ఒకటి రెండు ప్రైవేటు కంపెనీల్లో పని దొరికేటట్లుంది. మా ఇద్దరికీ ఎంతకావాలి...”

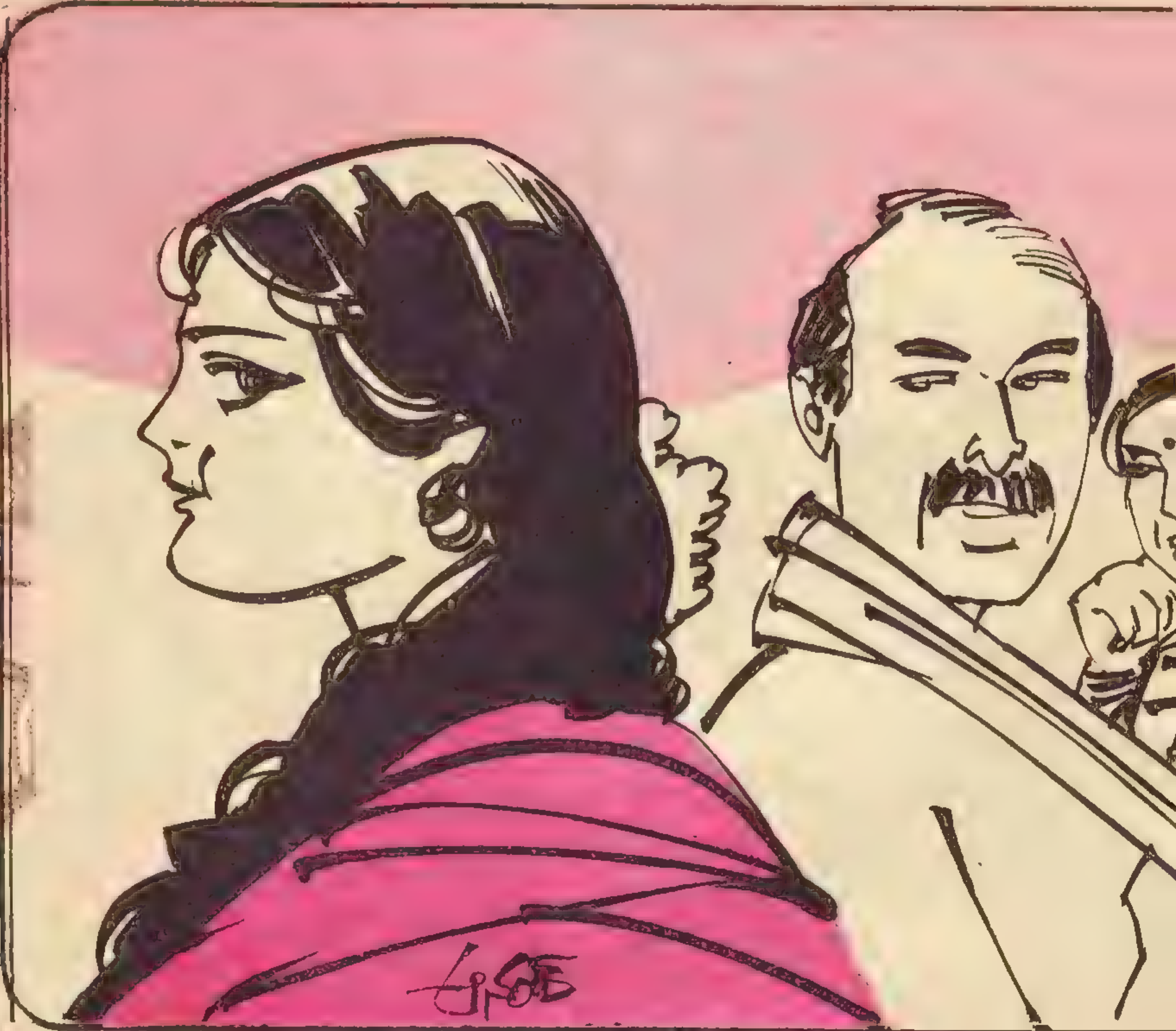
“అమ్మకుకి వంట్లో బాగోలేదు. నిన్న ఆస్పిటల్ కి తీసుకు వెళ్ళాను. బ్లెడ్ ప్రెషర్ వుంది... మంచి వైద్యం జరక్కపోతే...”



“అమ్మక్కి తగ్గితే నాకు వస్తుంది అనా రోగ్యం. వీటి గురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే..” బలరామ్మూ రిచేయి కడుక్కుని భుజం మీద తువ్వలుతో మూతి కాళ్ళూ తుడుచుకుని వాకిట్లోకి వెళ్ళాడు. కౌముది నిశ్శబ్దంగా వంటగది శుభ్రం చేసి తన గదిలోకి వెళ్ళి మంచం మీద పడుకుంది.

మరోసారి సరిజేసుకుని బస్ స్టాప్ వరకూ నడక సాగించింది. ఎంతోమంది ముందు నడుస్తున్నారు. వెనక కూడా మరెంత మందో వస్తున్నారు. ఒకళ్ళని దాటి ఒకళ్ళుముందుకు పోతూంటారు. కొందరు ఎప్పుడూ వెనకే పడతారు.

కౌముది ఆఫీసుకు వెళ్ళి అలవాటుగా



మర్నాడు ఆఫీసుకు వెడుతూంటే తండ్రి “కౌముదీ” అని పిల్చాడు.

“ఏం నాన్నా...”

“ముహూర్తం పెట్టిస్తాను...సరేనా”

“సరే...”

కౌముది భుజానవున్న హేండ్ బేగ్

వెరి ... చతుర



దైపు మిషన్ శుభ్రం చేసి అర్జంటు కాగితాలు దైపుచేసి ట్రేలో పడేసింది. ఆతర్వాత బేగ్ తెరచి ఇన్ చాండ్ కవరు తీసుకుని నళినికి ఉత్తరం రాయడం మొదలుపెట్టింది.

“మా సార్ ఈ ఉత్తరం జల్దీ కొట్టి అట్టుకురమ్మన్నారు”

కౌముది తలెత్తి చూసింది.

కొత్త ఫ్యాన్.

“ఏడీ రాములు రాలేదా ఈవేళ ఆఫీసుకు”

“నాయన శెలవులో పోయిండు”

“ఓ... నువ్వు...” అంది కౌముది. ఆపైన మరేమనలేకపోయింది.

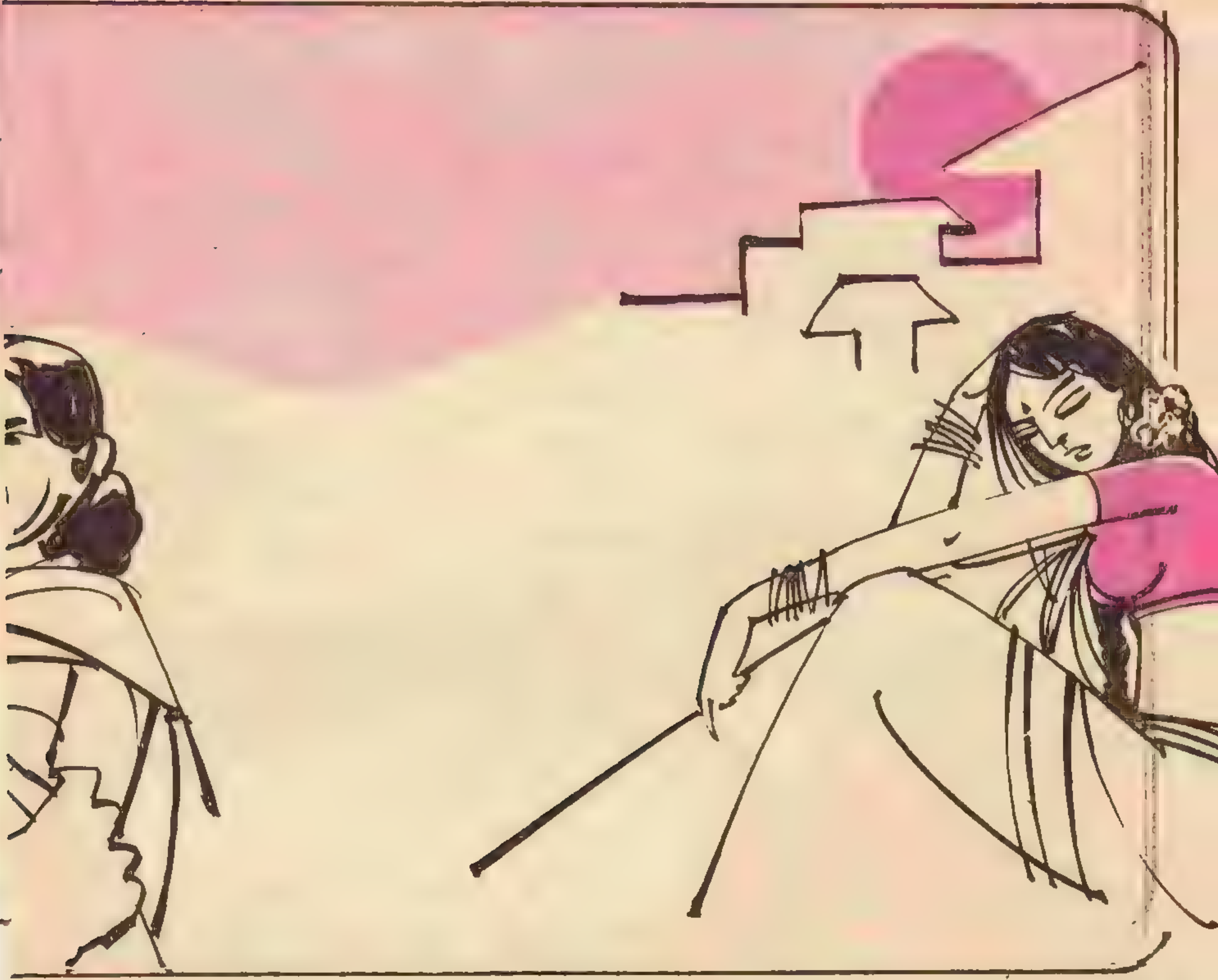
“రాములు మా నాయనవులాడు”

అంటే యాదగిరికి ఉద్యోగం దొరి

చూసి “ఆవ్” అన్నాడు..

“ఏదో చిన్నప్పడు.. తెలియక ఏదో గొడవ జరిగింది. మనసులో వుంచుకోకు”

“ఏం లేదులే” అన్నాడు మొహం పక్కకు తిప్పుకుని. ఆతర్వాత వెళ్ళి తండ్రికూర్చునే బల్లమీద కూర్చున్నాడు. కౌముదికి ఒక్కసారి తిరిగి స్కూలు



కిందన్నమాట. కౌముది తలెత్తి యాదగిరిని చూసింది. యాదగిరిని చూసి పది హేనేళ్ళు అవుతోంది.

“ఏ సెక్షన్లో పనిచేస్తున్నావ్?”

యాదగిరి చెప్పాడు.

“నేను గుర్తున్నానా యాదగిరి?” అంది నెమ్మదిగా.

యాదగిరి ఓసారి కౌముది కళ్ళల్లోకి

రోజులు గుర్తొచ్చాయి. చిన్నతనం తిరిగి రాదు.. ఆజ్ఞాపకాల అల్లిక.. ఆఉత్సాహం, ప్రపంచాన్నీ పరిహసించే ఆ అజ్ఞానం, జ్ఞాపకాల మరుగున పడిపోతాయి. అప్పుడప్పుడు గుర్తొచ్చి తీయని కలగా మెరుస్తుంది బాల్యం... రోజూ గుర్తుకు వచ్చి



గాయంలా వేధిస్తుంది వర్తమానం. కౌముది పేపరు టైపు చేసి యాదగిరి కోసం చూసింది. యాదగిరి తనతోటి ఫ్యూన్ తో కబుర్లుచెబుతున్నాడు. "యాదగిరి..." పిలిచింది. యాదగిరి వచ్చాడు. కాగితాలు అతని చేతికిచ్చింది. యాదగిరి చాలా మూడు. మనిషి పొట్టిగా వుండేవాడు. పెద్దకళ్ళు.. తీరైన ముక్కు... బక్కుపల్చగా వుండేవాడు. పెద్దమీసాలు, చంపలదాకా జుట్టు. పొడుగయ్యాడు... చదువుకుని వుండే మరింత సంస్కారం అలవర్చుకునేవాడేమో! కానీ ఆ చదువు తనమూలంగానే ఆగిపోయింది!! ఇంతలో సైక్రటరీ రూమ్ నుంచి కోట్రెపిస్ట్ వచ్చి, "నీకు ఫోన్ కౌముది" అంది. కౌముది లేచి ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళింది.

"హలో నేను బేబీ..."

కౌముది ఓసారి పనిచేసుకుంటూన్న డైరెక్టర్ని చూసి-

"చెప్పండి ఏమిటి..."

"కంగ్రాట్సులేషన్స్"

"దేనికీ"

"పెళ్ళికూతురివయిపోయావుగా"

"సరే... తర్వాత మాట్లాడుకుందాం"

"ఆసలు విషయం ఏమిటంటే ఐదు గంటలకు నేను కారుతో మీగేటు ముందు నుంచుని వుంటాను. నీతో అర్జంటుగా మాట్లాడాలి"

కౌముది ఏమనాలో తెలియక "అలాగే వుంటాను" అని ఫోన్ పెట్టేసింది.

మధ్యాహ్నం మూడు గంటల నుంచి కౌముది గుండెల్లో రైలు పరుగెత్తడం మొదలయ్యింది. రామానుజాన్ని ఎలా వదుల్చుకోవాలో ఎంత ఆలోచించినా

ఆమెకు అర్థంకాక విసుగుతో తలపట్టుకుంది. తర్వాత లేచి సెక్స్ నో తిరిగింది.. స్నేహితులతో కలిసింతుకుని మాట్లాడింది.

అయిదయింది. కౌముది బయటకు రాగానే రామానుజం కారులోంచే 'బేబీ' అని పిల్చాడు. కౌముది అంటూ ఇటూ చూసి తలవంచుకుని కారెక్కింది.. రామానుజం కారు స్టార్టుచేసి, "అంతా నే అనుకున్నట్టే జరిగింది.. గుడ్" అని ఆగి,

"మీనాన్నతో నేనన్నీ మాట్లాడాను.. సుకుమార్ నీకు నచ్చినట్టేనా?"

కౌముదికి ఏమనాలో తెలియలేదు. రోపరినుంచి తన్నుకువచ్చే కోపాన్ని ఆపుకుంది.

"అతను నా ప్రయివేటు కంపెనీలో ఇంజనీరింగ్ సైడ్ వర్క్ చేస్తాడు. చాలా బుద్ధిమంతుడు. నెలకి ఆరువందలు ఇస్తున్నాను. మీపెళ్లి అయిన వెంటనే వెయ్యి రూపాయల జీతం ఇస్తానన్నాను"

"ఆశ పెట్టారన్నమాట"

"మనిషికి ఏదో ప్రలోభం వుండాలి కదా అతనింతవరకూ బయట రూమ్ లో వుంటున్నాడు. పెళ్లి అయిన తర్వాత మీరిద్దరూ ఇక్కడే కాపురం పెట్టాలని మరో కండిషన్ కూడా పెట్టాను"

"దానికి ఒప్పుకుని వుండాలి ఆయన గారు..."

రామానుజం నవ్వేసి "ఇప్పటి నుంచి ఆయనగారనడం అలవాటు చేసుకో నట్టరలేదు. భర్తని నువ్వనే భార్యల్ని ఎంతోమందిని చూశాను. దానివల్ల ప్రేమేం తరిగిపోదు"

"అది కూడా మరో షరతు అనిగాని చెప్పారా?"

"నువ్వు చెప్పమంటే గట్టిగానే చెప్తాను"

కౌముదికి వారావరణం అదోలా



అన్నించింది. చిన్నగా నవ్వి - "అన్నీ మీరు చెప్పినట్టే చేసే ఆఖరికి నేను చెప్పేదీ, ఆయన వినేదీ ఏమీ పుండదేమో" అంది.

"అలా వింటే భార్యలోలుడు అంటారు. నీకు మంచి భర్తగా అతన్ని ఎలా తర్కీదు చేస్తానో చూస్తావుగా..."

"కారు ఆపండి"

"ఓ" అంటూ రామానుజం కారు ఆపి "నేడున్నాను. నీకేం భయం లేదు" అన్నాడు.

కౌముదికి కారుదిగగానే బోనులోంచి బయటపడ్డట్టు అన్నించింది. మెదడంతా రామానుజం మాటలే ఘోష పెడు తున్నాయి. తనెక్కడికి పోతోంది...? ఏమిటి జీవితం? ప్రశ్నలు వేలకువేలు. ఏపరీ సుకుమార్.. ఎవరీ రామానుజం.. అసలు రామానుజం తెచ్చే సంబంధం తనెందుకు ఒప్పుకుంది? కౌముదికి కళ్లు చెమరుస్తోన్నట్టు తెలుసు. గుండె బరువవుతోనట్టు తెలుసు... మెదడు చిత్తుకాగితంగా మారినట్టు తెలుసు. అన్నీ తెలుసుకానీ...

* * *

కౌముది ఈ పెళ్ళిపట్ల తన విముఖతని తల్లిదండ్రుల ముందు ఎలా చెప్పాలా అని ఆలోచిస్తూనే ఉంది. తల్లి కూతురు పెళ్ళి కుదిరిందన్న సంతోషంతో అనారోగ్యం గురించి పట్టించుకోకుండా తిరగడం, అప్పుడే పెళ్ళి జరిగిపోతోన్నట్టే మాట్లాడం చూస్తే కౌముది అవాక్కు అయిపోవల్సివచ్చింది. తండ్రి తల్లిమాదిరి హడావిడి చేయకపోయినా ఆయన కళ్ళలో కూడా ఏదో కొండంత వెలుగు, మనిషిలో కొత్త సత్తువ వచ్చినట్టు మాట్లాడంచూస్తే కౌముదికి భయం వేసింది. సుకుమార్ తో పెళ్ళి ఇష్టంలేదని చెప్పడానికి కౌముదికి సజావయిన కారణం దొరలేదు. తండ్రి శుభలేఖల నమూనాలూ, ఆహ్వానించ

వల్లిన బంధువుల గురించీ, పెళ్ళి ఏర్పాట్ల గురించీ మాట్లాడం, తల్లి పెళ్ళి పనుల గురించి ఏకరువు పెట్టడంతో కౌముదికి తలదిమ్మే తిపోయింది.

"ఒక్క తిన్నీ ఇంటిపనులు చూసుకో లేను. ఆ ఆఫీసుకు శెలవు పెట్టు తల్లీ" అంది శాంతమ్మ కౌముదికి నచ్చజెప్పతూ.

"రామానుజంగారు మూడువేలిచ్చారు. ఆఫీసులో నీకేమైనా లోనులాంటివి వస్తే అప్లయిచెయ్యి... నీఖర్చుకి వుంటుంది" అన్నాడు బలరామ్మూర్తి.

"మీరలా అన్నారంటే ఆ మొత్తం డబ్బెట్టి అది చీరలు కొనేసుకుంటుంది. ఏఖర్చు వస్తుందో చెప్పలేం. చేతిలోవుంచుకోండి"

కౌముది నెమ్మదిగా అంది - "రిఫండ లులే లోను నాకు కొద్దిగా రావచ్చు. సశినిక్కూడా రాస్తాను. మళ్ళీ రామానుజుని గారి డబ్బెందుకు నాన్నా. ఆయన డబ్బు వాపసు చేసేసే పోలా"

"అదేవిదే..." అంది శాంతమ్మ ఆశ్చర్యంగా.

"ఆయనతోనే చెప్పాను. అప్పుగా అయితేనే తీసుకుంటానని" బలరామ్మూర్తి నచ్చచెబుతూ అన్నాడు.

"మన బరువు ఆయన మోయడం ఎందుకో నాకిష్టంలేదు"

"జనార్దనానికి ఉత్తరం రాశాను. కనీసం వాడొచ్చేనాటికి ఏదైనా డబ్బు పట్టుకు వస్తాడేమో చూద్దాం. అదే నిజమైతే రామానుజం డబ్బు వాపసు చేసేద్దాం"

"కోడల్ని తీసుకుని కొంచెం త్వరగా రమ్మని రాయండి."

"ఆ-నిన్ననే రాశాను"



కొముది ఆఫీసుకు బయలుదేరుతూంటే శాంతమ్మగారు తిరిగి ఓ పొలికేక పెట్టింది “సోమవారం నుంచి శనివారం పెట్టు. ఆరోజు మంచిరోజు. పెళ్లికూతుర్ని చేయాలి నిన్ను”

కొముదిని ఆ రోజు పెళ్లికూతుర్ని చేశారు. చుట్టుపక్కల ఆడవాళ్లు వచ్చారు. కొముది తలంటి పోసుకుని కొత్త చీర కట్టుకుంది. పేరంటం చేసింది తల్లి. ముత్యదువలు అక్షతలు చల్లి హారతులిచ్చారు. కొముది పిలిచిన ఆఫీసు కొలిగ్స్ వచ్చారు.

పంక్తున్ అయ్యేసరికి సాయంత్రం బదున్నర అయ్యింది. అప్పటికే బల రామ్మూరి బయటకు వెళ్ళాడు. శాంతమ్మ వంట పనిలో మునిగింది.

కొముది వాకిట్లో బరకాలు తీసి హాలంకా వూడ్చి శుభం చేస్తోంది. ఇంతలో బయటి నుంచి పక్కింటివారి చిన్నబ్బాయి వచ్చి “అక్కా.. రోడ్డు మీద ఓ అంకుల్ కనబడి ఈ చీటీ నీకిమ్మన్నాడు” అని కాగితం చేతిలో పెట్టి బయటకు తురుమన్నాడు.

కొముది ఆశ్చర్యంగా చీటీ విప్పింది.

“మీతో అరంటుగా మాటాడాలి. నేను మీ లెనులో వున్న హోటల్ వసంత్ విహార్ లో కూర్చున్నాను. తప్పకుండా వెంటనే బయలుదేరి రండి. సుకుమార్”

కొముదికి గుండె దడదడలాడింది. ఎందుకో చేతులు వణికాయి.

“అమ్మా.. కొంచెం బయటకు వెళ్లి వసాను. తలుపేసుకో” అని వంటింట్లోకి కేకేసి అద్దం ముందు నిలబడి పాపిడిలో

తలలో చిక్కుకున్న అక్షతలు దులుపుకుని, తల సరిజేసుకుని, కట్టుకున్న కొత్త చీర విప్పేసి వాయిల్ చీర కట్టుకుని, నుదుటిమీద పొడుగాటి కుంకుమ నామం బదులుగా తిలకం దిద్దుకుని బయలుదేరింది.

“చీకటిపడుతూంటే ఎక్కడికే?”

“అరగంటలో వచ్చేస్తాను”

కొముదికి వసంత్ విహార్ కౌంటర్ దగ్గరే నుంచున్న సుకుమార్ కన్పించాడు. సుకుమార్ కూడా కొముదిని చూసి హోటల్ గుమ్మాలు దిగి -

“ఇక్కడ దగ్గర్లో పాచ్చువుందికదా! అక్కడికి వెళ్లి కూర్చుందాం” అన్నాడు కంగారుగా.

కొముది తల ఊపింది. ఆమె మెదడులో ఆలోచనలు ఆగిపోయాయి.

ఇద్దరూ మౌనంగా నడిచారు. అప్పటికే ఆరు దాటింది. పాచ్చులో దట్టంగా వున్న చెట్ల మూలంగా బయట మీంచిన చీకటిగా వుంది.

“ఇక్కడ కూర్చుందాం”

ఇద్దరూ దూర దూరంగా కూర్చున్నారు.

“ఇలా జరిగిందేమిటి” అన్నాడు అదోలా.

“ఎలా?” అనాలనుకుంది కొముది. కానీ ఆమెని అప్రశ్న వేయనీయకుండానే సుకుమార్ తిరిగి అన్నాడు-

“రామానుజంగారి ఉత్తరం అందే సరికి నేను బెంగుళూరునుంచి మైసూరు వెళ్లాను. వచ్చేసరికి ఉత్తరం ఉంది రూములో”

కొముదికి ఏమనాలో తెలియలేదు.

“ఈ పెళ్లి మీ నాన్నగారు కుదిర్చారా లేక రామానుజంగారా?”

“అండే” అని, కొముది తిరిగి



“అయనా, నాన్నగారూ స్నేహితులు. వాళ్ళిద్దరూ కలిసే చేసుంటారు” అంది.

“అయన నన్ను మాటమాత్రం అడగలేదు. పెళ్ళిచూపులకి రమ్మన్నారు. ఆయన మాట కాదనలేక వచ్చాను” కాసేపు ఆగి సుకుమార్ గొణుక్కుంటున్నట్టు అన్నాడు -

“నామీద ఆయన అధికారం ఏమిటో నాకర్థం కాదు. చిన్నప్పటినుంచీ చదివించాడు. ఉద్యోగం ఇచ్చాడు. నిజమే... అయితేమాత్రం. ఇంత చనువా”

కౌముదికి సుకుమార్ చీకట్లో నీడలా కన్పిస్తున్నాడు.

“జీతం పెంచుతాట్ట. హోదా పెరుగుతుందిట. ఎందుకు? ఎవరికోసం? ఇవన్నీ ఆయన ఎందుకు చేస్తున్నాడో నాకర్థం కాదు” కసిగా తిరిగి అన్నాడు.

“మీరేం అంటున్నారో నాకర్థం కావడం లేదు” కౌముది అయోమయంగా అంది.

“ఒకమాట చెప్పండి. నేనెవరో, నా కుటుంబం ఎటువంటిదో, నేనెటువంటివాణ్ణో మీకు గానీ, మీ నాన్నగారికి గానీ తెలుసా? సంబంధం చూసుకునేటప్పుడు ముఖాముఖీ పెళ్ళి కొడుకువాళ్ళతో సంప్రదించడం మామూలుగా జరిగే పని. మీ పెళ్ళికోసం మీ నాన్నగారెందుకు ఇంతగా కంగారుపడ్డారో నాకర్థం కావడం లేదు”

కౌముదికి సుకుమార్ మాటల్లో ఏదో ఎత్తిపొడుపు, మరేదో అనుమానం ఉన్నట్టు అర్థమయ్యింది.

“మీరన్నది నిజమే. కానీ శౌందర పాటు వెనక దురుద్దేశం ఉంటుందని ఎందుకనుకుంటున్నారు”

“మిమ్మల్ని అవమానించడం నా ఉద్దేశం కాదు. ఈ రామానుజం అంటే నాకు వళ్ళు మంట. ఆయన సంగతి మీకు

తెలియదు... మనుషుల బలహీనతలతో ఆడుకునే మనిషాయన. నా జీవితంలో ఆయన ప్రమేయాన్ని తగ్గించుకోవాలని చూస్తూంటే ఆయన నా జీవితాన్నే ఆక్రమించుకోవాలని చూస్తున్నాడు. ఇది నేను సహించను”

“అయితే...”

“కనీసం ముందుగా మీరుగానీ, మీ నాన్నగారు గానీ నాకో ఉత్తరం రాసుంటే బావుండేది” అని కౌముది వైపు చూసి - “ఈ పెళ్ళి ఆపలేరా మీరు. ప్లీజ్... ఎలాగయినా సరే మన పెళ్ళి జరక్కుడదు. అలా జరిగితే నా జీవితం ఒక్కటే కాదు - మీదీ, ఆత్మార్థం.. ఆత్మార్థం...”

కౌముదికి తలలో అణుబాంబులు పేలినట్టుగా అన్పించింది. వెన్నులో మంటలు రేగాయి. ఆమెకి సుకుమార్ కి ఏం జవాబు చెప్పాలో అర్థం కాలేదు. ఒకవిధమైన బాధ, అంతకుమించి అవమానం శరీరం అంతా ఆక్రమించాయి.

“అసలీ తతంగం పెళ్ళి వరకూ వస్తుందనుకోలేదు. ముసీలాడు ప్రాణం తోడితే మీ ఇంటికి వచ్చాను. ఈవేళే, అదీ ఆ హోటల్ లోంచే మిమ్మల్ని చూశాను. నాకు పెళ్ళి చేసుకునే అమ్మాయిమీదా, కాబోయే భార్యమీదా చాలాచాలా ఊహలున్నాయి. ఇలా అవుతుందనీ, ముక్కు మొహం తెలియని మిమ్మల్ని బాధపెట్టాల్సి వస్తుందనీ, ప్రాధేయపడాల్సి వస్తుందనీ నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు. చెప్పండి”

కౌముది నేలవైపు చూస్తూ ఉండిపోయింది.

“మీరు బాధపడుతున్నారా?”

కౌముదికి ఏడుపు వచ్చినంతవరకేంది. బాధపడుతోందా నను? అసలు బాధపడే, ఆ బాధని తలదాల్చి మోసే అర్హత ఉందా తనకి? తెలివితక్కువతనంతో చేసే పనికి శిక్ష అంటూ ఉంటుంది గానీ ఖెక్కి వెక్కి ఏదే అధికారం, హక్కు కూడా వుండవు.

“మాట్లాడకండి. నేను మీ ఇంటికిగానీ వచ్చానని అనుమానం వేసిందా ఆ రామా శ్రుజ్ఞం ఊరంతా నా కోసం గాలిస్తాడు. నేన్న ఈ రాత్రి ట్రయిన్ కే బెంగుళూరు వెళ్ళిపోతాను”

“ఆయనకి ఏ సమాధానం చెబుతారు మీరు? రేపేనా నాన్న ద్వారా ఈ విషయం ఆయనకు తెలియాలిగా....”

అక్కడకు వెళ్ళి ఉత్తరం రాసి పడేస్తాను. అంతగా అయితే రెండు యూడు ట్రంక్ కాల్స్ చేస్తాడు. దొరకను. మరి కోపం వస్తే ఉద్యోగం తీసేస్తాడు. దానికి సిద్ధమే”

కౌముదికి సుకుమార్ ఉద్దేశం అర్థమైంది. అతని బలమైన నిర్ణయం కూడా తెలుస్తూనే వుంది.

“మీ ఇష్టం” అంది.

సుకుమార్ క్షణం ఆగాడు. ఆ చీకట్లోనే కౌముది మొహం వైపు చూశాడు. ఏదో ఆలోచించుకున్నట్టు—

“నేను ఆలోచించనే లేదు. మరి మీరు...”

“నేను...”

“అదే... ఇలా జరిగితే....”

“ఏమవుతుంది?”

“ఛీ ఛీ... ముక్కు మొహం తెలియని మీకు నా ద్వారా ఇంత భంగపాటా!”

ఇంతకీ ఒక విషయం—ఈ పెళ్ళివార్త మీ వాళ్ళందరికీ తెలిసిందా?”

కౌముది మాట్లాడలేదు.

“నలుగురికీ ఎలా చెప్తారు—మీరు గానీ, మీవాళ్ళుగానీ? ఓసారి పెళ్ళి కుదిరి ఆగిపోయిందని తెలిస్తే మీకు రేపు పెళ్ళి అవుతుందా?”

సుకుమార్ వేసే ప్రశ్నలకు కౌముది దగ్గర జవాబులేదు. అటువంటి ప్రశ్నలకు జవాబు వుండదని సుకుమార్ కి తెలుసు. తిరిగి అన్నాడు—

“రేపు నాకేం కాదు. మరి మీకు...”

“మీ జీవితం మీది, నా జీవితం నాది. ఈ ప్రపంచంలో ఎవటివాళ్ళ గురించి బాధపడ్డానికి, ఊభపడ్డానికి అవకాశం తక్కువ. ఎవటివాళ్ళ కన్నీళ్ళు తుడిచే ప్రయత్నం చేస్తే మన కన్నీళ్ళు చూస్తూండ గానే సముద్రాలుగా మారి మనల్నే ముంచేస్తాయి. త్యాగం చేయడానికి, అది అందుకుందుకూ కూడా ఎంతో కొంత ఆత్మీయత మనుషుల మధ్య వుండాలేమో. మీరన్నట్టు ముక్కు మొహం తెలియని మీరు నా గురించి ఏదో చేసినా అది అతుకులాంటిదే అవుతుంది. మనిద్దరం పెళ్ళి చేసుకుని ఆ తర్వాత ఇద్దరం ఒకళ్ళ కన్నీళ్ళు మరొకరు తుడిచే శక్తి లేక, ఒకళ్ళకోకళ్ళం ఓదార్పు అందించు కోలేక బతకడంకంటే వేరే సరకం వుండదు. ఇదే మంచి మార్గం. పడండి వెడదాం”

ఇద్దరూ నిశబ్దంగా పొక్కు బయటకు వచ్చారు.

“నను క్షమించండి. ఇది నా ఆఖరి విన్నపం”

కౌముదికి కళ్ళలో కన్నీరు వుబికింది “లేదు... అదేం లేదు...” అనేసింది.

కౌముదికి వాకిట్లో కూర్చున్న తండ్రి



మొసూం ఎలా చూడాలో తెలియలేదు.

రసపట్టులో సినిమా నడుస్తూంటే కరెంటు పోతే ఓ వర్గం జనానికి మనస్సుచివుక్కుమంటుంది. మరోవర్గం జనం కారణం తెలుసుకొని సరిపెట్టుకుంటారు. కానీ చాలామంది మాత్రం ఏం జరిగిందో పట్టించుకోకుండా అల్లరిచేస్తారు. కేకలుపెట్టి ఈలలు వేస్తారు. మన సమాజంలో ఆడ పిల్ల బతుకుకూడా అడుగడుగునా ఆగిపోయే సినిమాలాంటిదే!

కౌముది సెలవు కేస్పిల్ చేసుకుని డ్యూటీలో జాయిన్ అయినరోజు అదే జరిగింది ఆఫీసులో. తెలుసున్న అభిమానులు కౌముదివేపు జూలిగాచూస్తే కౌముది అంటే కిట్టనివాళ్లు ఏదో జరిగి వుంటుందని చాలాదూరంవెళ్లి మాట్లాడుకున్నారు. నాలుగయిదురోజులు సెక్వెన్స్ అందరికీ కౌముది పెళ్లి గొడవే కాలక్షేపం అయింది. కౌముది గుండెల్లో పుట్టేమంటని చల్లార్చుకోవడంతో, వుదికివచ్చే కన్నీటిని ఆపుకోవడంతో సతమతమయ్యింది.

సెక్వెన్స్ ముఖ్యంగా గురుమూర్తి కౌముది వెనక ఎన్నో కథలల్లి తీరిక సమయాన్ని వెచ్చించేవాడు.

“ఈ రోజు తలవంచుకుపోయే అమ్మాయిలకే పెళ్లిళ్లు కావడంలేదు”

గురుమూర్తి కంతశోష విని విని విసిగిపోయిన యు.డి.సి. రాధాకృష్ణ అన్నాడు, “ఎవరెట్లాపోతే మనకెందుకండీ” అని.

“జరుగుతున్న విషయం చెబుతున్నాను. ఇందులో ఒకళ్ళని ఎద్దేవా చేసేదేం లేదు”

“మనం ఎంతకాదన్నా ఈ ఉవాచలూ, దృష్టాంతాలు అన్నీ ఆవిడకే తగులుతాయి. బహుశా ఆ అమ్మాయికి

తన పెళ్లి ఆగిపోయినందుకు బాధవుండక పోవచ్చు. చుట్టూ జనమోషే ఆమెను ఎక్కువ బాధ పెట్టివుండాలి”

“నీకెందుకంతపాటి జూలి” కోపంగా అన్నాడు గురుమూర్తి.

కౌముది మాత్రం ఎవరేమన్నా పట్టించుకోలేదు. తననికానట్టే వూచుకుంది. పెగా తల్లి అస్వస్థతతో హాస్పిటల్లో ఉంది. దాంతో కౌముదికి తీరికలేకుండాపోయింది. తిరిగి ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టింది. ఆస్పిటల్నుంచే నళినికి జరిగిందంతా ఉత్తరంగా రాసింది. ఉత్తరం పూరించేసిన తర్వాత కౌముదికి గుండెబరువు తీరినట్టు అయ్యింది.

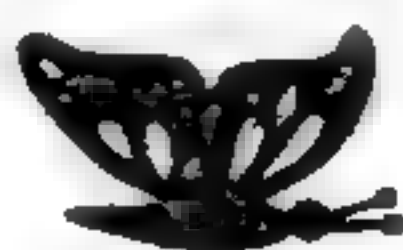
ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. కౌముది లేచి వంటచేసి కేరియర్ సర్దింది. తండ్రి పనిచేసే కంపెనీనుంచి తిరిగివచ్చి కేరియర్ తీసుకుని రాత్రుళ్లు హాస్పిటల్లో పడుకుంటాడు.

కౌముది వాలుకుర్చీలో కూర్చుంది.

ఏ పనీ చేయబుద్ధి కాలేదు. తీరికతో ఏగులు రెట్టింపు అవుతోంది. ఆదిగులుకు కారణాలు ప్రత్యేకంగా ఒకరకమయినవి కావు.

ఆఫీసులో వేళాకోళంచేసే కొలీగ్స్, గాయంచేసి పారిపోయిన వితల్, దూరంగా వెళ్లిపోయిన స్నేహితురాలు నళిని, తల్లి అనారోగ్యం, తండ్రి నిస్సహాయత, అన్నగారికి కుటుంబంపట్ల వున్న నిముఖత, ప్రేమిచొరవ తీసుకున్న రామానుజం—వీళ్ళందరూ ఆలోచనా కేంద్రంలో బిందువులే.

కౌముదిని ఆలోచనలనుంచి తేచుకునే టట్టు చేసింది. పీఠిగుమ్మంముందు ఆగిన రామానుజంగారి నల్ల అంబాసీడర్ కారు.



కొముది తేరిపార చూసేసరికి కారులోంచి రామానుజంగారు దిగారు. చేతిలో సంచీ వుంది. అది పళ్ళతో నిండివుంది. రామానుజం కొముదినిచూసి నవ్వుతూ--

“బావున్నావా?” అన్నాడు.

కొముదికి ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు. రామానుజం వాకిట్లోకివచ్చి - “ఈ పళ్ళు తీసుకో. మీ నాన్నకి ఫోన్ చేస్తే విషయం

బోయింది.

“కాఫీగ్లటా ఏం వద్దు”

“ఫరవాలేదులెండి” కొముది లోపలికి వెళ్లి ఫ్లాస్క్-లో కాఫీ తీసుకువచ్చింది.

రామానుజం అక్కడేవున్న కుర్చీలో కూర్చుని కాఫీ తాగాడు. తాగుతూనే కొముదివేపు తిరిగి “నువ్వు చాలా పొరబాటు పని చేశావు బేబీ... నాకు



తెలిసింది. అతగాడు హాస్పిటల్ కు వెద తాడు కదా...కూడా తీసుకుపోదామని వచ్చాను”

“కూర్చోండి”

“నాన్న ఇంకా రాలేదూ”

“లేదు” కొముది లోపలికి వెళ్ళ

చాలా కోపం వచ్చింది. నువ్వే కాదు మీ నాన్నా తప్పు చేశాడు”

“ఏమిటండీ అది”

“అదే..ఆ గాడిద వచ్చి ఏవేవో వాగితే కింమని వూరుకోవడమా” అన్నాడు ఒక్కసారి.

“ఆయన తప్పేముంది. వుంటే ఆ తప్పంతా నాదీ, మా నాన్నదీనూ”



“అదేమిటి... మీ తప్పేలా అవుతుంది?”

“అవును. ఈ మోరానికి కారణం మీరు. మీరెందుకిలా చేశారో నాకర్థం కాదు. ఏం ఆశించి చేశారో కూడా...” అగి పోయింది.

“నువ్వు చాలా పదునుగా మాట్లాడ గలవు. వాడు చేసిందానికి నన్నేమయినా

నచ్చానో లేదో, అసలు అతనికి ఈ పెళ్లి ఇష్టమో కాదో అడిగారా? మీరడగలేదు. అడిగితే కాదంటాడని మీ అనుమానం. మీరెందుకు అతని పెళ్లి బాధ్యత తీసుకున్నారు? అతగాణ్ణి మీరు పెంచి వుండొచ్చు ఉద్యోగం వేయించి వుండొచ్చు ... కానీ మీకు నచ్చిన అమ్మాయిని అతగాడెందుకు పెళ్లి చేసు



అనదల్చుకుంటే అను. తల వగ్గుతాను”

“మిమ్మల్నా....అని ఏం లాభం రామానుజంగారూ! మీకు మాటలు పద్దం ఇవ్వం అయితే చెప్పండి. అంటాను”

“నేనేం చేశాను చెప్పు. పెళ్లికొడుకుని తెచ్చాను. డబ్బు సహాయం చేశాను. అదీ తప్పేనంటావా?”

“పెళ్లి కొడుకుని తెచ్చారు. కానీ నేను

కోవాలిట?”

“వాడు ఈడియట్ అని తెలియక చేశాను. లెంపలు వేసుకోమంటే వేసుకుంటాను. వాడు నా కొడుకులాంటి వాడనుకున్నాను. ఇలా ఆఖరి నిమిషంలో వెన్నుపోటు పొడుస్తాడనుకోలేదు”



“అతను చాలా ఉత్తముడు కాబట్టే వచ్చి నిజం చెప్పాడు. మోసగాడయితే నా బతుకేమయ్యేది. మూడు ముళ్ళు వేయించుకుని ఏడ్వడం ఒకటే మిగిలేది”

“బావుంది బేబీ చాలా బావుంది. డోకా ఇచ్చినవాడు ఉత్తముడా? సహాయం చేయబోయిన నేను...”

“మీరు పెద్దవారు. మీరు చేసిన తొందరపాటు పని వల్ల చూడండి ఏం జరిగిందో.... అమ్మ హాస్పిటల్ పాలయ్యింది. నాన్న కృంగిపోయాడు. నేను...”

“బాధపడకు బేబీ! జరిగిందేదో జరిగింది”

కౌముది మనసులో తుమ్మ ముళ్ళు గుచ్చుకున్నట్టయ్యింది. నిరాశతో కూడిన నవ్వు వచ్చింది. “బాధపడొద్దూ.. ఎంతమంచి సలహా యిచ్చారు. వెన్ను మీదపొడిచి వీపు నిమిరినట్టుంది మీ మాట. ఇలా మీ కన్నకూతురికి జరిగితే మీరు బాధపడకుండా ఏం జరగనట్టు ఊహిస్తే వారా? ‘కన్నీళ్ళు పెట్టుకోవద్దు. హాయిగా నవ్వుకో’ అని హితవు చెప్పేవారా? మీ అమ్మాయి పెళ్ళి పీటల మీద ఆగిపోయిందంటే ఏమీ పట్టించుకునేవారు కాదా?”

రామానుజం కౌముది మాటలతో కృంగిపోలేదు. మోహం మీద చిన్న నవ్వు మిగుల్చుకుంటూనే — “నాదే పొరపాటు. మళ్ళీ ఒప్పుకుంటున్నాను. నా పొరపాటు నేను సరిజేసుకుంటాను. దీని తాతలాంటి సంబంధం నీకు చూస్తాను. నీకు కావల్సింది పెళ్ళికదా. నీకో ఇల్లూ, నీకో భర్తా, సంతోషం — ఇవికదా కావల్సింది. రెండు నెలల టైం యివ్వు. నిన్ను

పువ్వుల్లో పెట్టి పూజించే మొగుణ్ణి తెస్తాను. అప్పుడయినా నన్ను క్షమిస్తావా”

కౌముది తెల్లబోయింది. గుండెల్లో గూడుకట్టుకున్న కోపం ఒక్క వుదుటున లేచింది.

“చాలండీ. ఆపండి. నేనిప్పుడు పెళ్ళి కోసం మొహం వాచితేను. భర్త లేకపోతే, భర్త అందించేసుఖం దొరక్కపోతే నాకేం ప్రాణం పోదు. నాకో మొగుణ్ణి చూసి పెట్టమని నా ప్రాణం పోయినా నేనెవర్నీ అడగను. అవివాహితగా చచ్చిపోయినా నాకేబాధ కలగదు. పెగా మీరు తెచ్చే సంబంధం నాకు అసలే అవసరంలేదు”

“అంటే నీ పెళ్ళి నువ్వే చేసుకుంటావా?”

“అవసరం అయితే తప్పకుండా”

“అంటే నీకు పెళ్ళిమీద ఆసక్తి ఉందన్నమాట”

“అది మీకు అనవసరం”

రామానుజం కౌముది దగ్గరగా వచ్చి “బేబీ.. నువ్వొట్టి అమాయకురాలివి. జీవితంలో ఓడిపోయినదానివి. నా సలహా ఒకటే. పెళ్ళి వద్దనుకుంటే ఫరవాలేదు. కావాలనుకున్నరోజు.. ఆ కోరిక తీరకపోతే నన్ను మర్చిపోకు” అంటూ కౌముది బుగ్గమీద చిన్న ముద్దు పెట్టుకుని వీధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

కౌముది కుర్చీలో కూలబడింది. ఆమెకి జరిగిందంతా కలగా వుంది. రామానుజం ముందు తనెందుకు అంత ఉద్రేకంగా మాట్లాడానా అని ఆలోచించుకుంటోంది. వ్యక్తిగతంగా మనిషికి మంచి చెడులు తెలియాలి... హద్దులు తెలియాలి. రామానుజం తన డబ్బుతో మంచి చెడుల్ని మర్చిపోయాడు. వయసు బుర్రా వేసుకుని లోపలి క్రూరత్వాన్ని కాపాడుకుంటున్నాడు. తలుపు చప్పు



కయింది.

“ఎవరూ...”

“నేనండీ రాధాకృష్ణని. హాస్పిటల్ నుంచి వస్తున్నాను”

కౌముది ఒక్క ఉదుటున కుర్చీలోంచి లేచి తలుపు తెరిచింది.

“ఏమయిందండీ?”

“మా నాన్నగారికి లైట్ గా హార్ట్ ఎటాక్ వస్తే ఆయన్ని హాస్పిటల్లో జేర్పించాం. వారంనుంచి ఆయన అక్కడే వుంటున్నారు. మీ అమ్మగారికి ఏవో కాంప్లికేషన్స్ వచ్చినట్టున్నాయి. డాక్టర్లు కంగారు పడుతున్నారు. తీరా ఆవిడ గురించి ఎంక్వయరీచేస్తే మీ అమ్మగారని తెలిసింది. సమయానికి ఆవిడ వగ్గర ఎవరూలేరు. అందుకే ఈ కయిరు చెబుదామని వచ్చాను”

“అలానా” అంది పేలవంగా.

“హాస్పిటల్ కి వెడతారా?”

“నాన్న ఇప్పుడే ఆస్పిటల్ కి వెళ్లారు. అమ్మకి ఎలా వుంటుందో ఏమో. ఆయన ఒక్కరూ మరీ కంగారుపడతారు. నే వెడతానులెండి”

“ఒక్కరూ వెళ్ళగలరా... బాగా చీకటి పడింది కూడా”

“ఫరవాలేదండీ”

“మరి నే వెడతాను”

“మీరు చాలా శ్రమతీసుకున్నారు. ఫాంక్స్ అండీ”

“నో మెన్స్”

రాధాకృష్ణ బయటకు వెళ్ళాడు. కౌముది ఇంటికి తాళంవేసి హాస్పిటల్ కి బయలుదేరింది.

* * *

శాంతమ్మగారు చనిపోవడంతో తల్లితనీ లోటు ఎటువంటిదో తెలిసింది కౌముదికి. ఇంట్లోవాళ్ళకోసం నవ్వి, పోట్లాడి, ఏడ్చి

చాలా కొద్దిగా సాధించి చాలా ఎక్కువగా ఓటమిని అంగీకరించేది సాధారణంగా ఏ ఇంట్లో అయినా తల్లే అవుతుంది. బలరామ్మూరిగారు కూడా భార్యావియోగంతో డీలాపడిపోయాడు. అరవై ఏళ్లు దగ్గర పడుతోన్నప్పుడు భార్య అనే వ్యక్తి చేసే సహాయాలూ, స్నేహం మరెవరిదగ్గరూ దొరకవు. శరీరంలో సగం అవిటిదయినట్టుగా ఆయనకు అన్పించసాగింది. తల్లి చనిపోయిన నాలుగు రోజులకు జనార్దనం భార్య సమేతంగా ఢిల్లీ నుంచి వచ్చాడు. వేల మైళ్ళనుంచి దుఃఖం దాచుకుని వచ్చిన వాడిలా గుమ్మాలవగ్గరే ఆ దుఃఖాన్ని వెలిగక్కడం మొదలుపెట్టాడు. భార్య వరలిద్దరూ ఆవిడ గుణగణాల్ని వేనోళ్ళ పొగిచారు. కౌముదికి ఎందుకో అన్నా వదినలు మరీ మితిమీరి నటిస్తున్నారనిపించింది. తల్లి పెద్దకర్మ అవగానే జనార్దనం “మరి మేం వెడతాం నాన్నా” అన్నాడు. బలరామ్మూరి ఏమనలేదు.

జనార్దనం భార్య మాత్రం “మీరు మాతో వస్తే బావుంటుంది మామగారూ” అంది.

కౌముదికి ఆ ఆహ్వానంలో పదినగారి చాకచక్యంచూసి “అవును నాన్నా, నువ్వు అన్నయ్యతోవెళ్ళి ఒకటి రెండు నెలలు వుండిరా” అంది.

జనార్దనం వెంటనే “అక్కడ శిలా కాలంలో విపరీతమయినచలే. టెంపరేచర్ బాగా పడిపోతుంది. నాన్న తట్టుకోలేదేమో”

“ఈ ఊళ్ళలో పెద్ద ఇళ్ళలో మనీ లినవాళ్ళకి ఆటూ రూమ్ కంపార్ట్



మెండ్స్లో యిమడడం కష్టంగానే వుంటుంది" అంది వదినగారు.

"అది సరేనే...నువ్వొక్క తివి ఈ ఊళ్లో ఎలా వుంటావ్. పైగా నీ పెళ్ళి ఒకటి వుందిగా"

"ఇదేం అడివికాదు. నేను ఉమెన్స్ హాస్టల్లో వుంటాను. పెళ్ళి అంటావా.. దాని మాట వదిలేయ్"

"అదేమిటి" అంది వదినగారు కళ్లు ఎగరవేసి.

బలరామ్మూర్తి ఆ వాదనని అపుజేసే ఉద్దేశంతో "నేను ఎక్కడికి రానురా" అనేశాడు.

జనార్దనం మారు మాట్లాడలేదు. తను అనుకున్న రోజుకు భార్యా పిల్లలతో పిల్లిలా చల్లగా ప్రయాణమై వెళ్ళి పోయాడు.

కౌముదీ, బలరామ్మూర్తి మిగిలారు ఇంట్లో.

కౌముదీ మనసులో దుఃఖాన్ని అదిమి పట్టుకోలేక నళినికి ఆగిపోయిన తన పెళ్ళి కథా, తల్లి చనిపోవడం రాసింది.

ఓ సాయంకాలం రామానుజం వచ్చి బలరామ్మూర్తిని, కౌముదీని ఓదార్చాడు.

"ఎంత దారుణం జరిగింది. ఆ రాత్రి ఫ్లయిడ్ లో నేను బెంగుళూరు వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. ఊళ్ళో వుండి వుంటే.."

"ఎవరుండీ ఏం చేయగలరు"

రామానుజం తనుంటే శాంతమ్మకు వైద్యసహాయం ఎలా జరిపించేదీ గొప్పగా వర్తించి చెప్పసాగాడు.

• • •

కౌముదీ కష్టంలో వుందని తెలిసినా ఆఫీసులో తోడేళ్లు తమ నైజాన్ని వదులు కోలేదు. కౌముదీ తల్లిని పోగొట్టుకుని

మరింతస్వతంత్రురాలైనట్టు వ్యాఖ్యానాలూ చేశారు. కౌముదీ ఆఫీసుకి రాగానే అందరూ ఓదార్పు వెళ్ళబోశారు. కౌముదీకి ఏ ఒక్కరి మొహంలోనూ జాలి కన్పించ లేదు. కావాలని పరికరించినట్టుగా తోచింది. అంత మందిలో ఆమెని రాధాకృష్ణ, యాదగిరి పరికరింపే ఎక్కువగా ఓదార్చింది.

"మీతో నాకున్న పరిచయం తక్కువ. అందుకే మీ ఇంటికి రాలేదు. ఏమీ అనుకోకండేం. మీ నాన్న గారికి మాత్రం ఆవిడ లేని లోటు కన్పించకుండా చూసు కోండి. ఏం జీవితాలో..." అన్నాడు.

యాదగిరి ఏదో ఫైల్ తీసుకు వెళ్ళడానికి టేబిల్ దగ్గరకు వచ్చి-

"పెద్దమ్మ చనిపోయిందని విన్నా. మా నాయనా, అమ్మా బాధపడ్డారు-ఆ కబురు విని"

"ఆరోజు మీ నాయన వచ్చాడు యాదగిరి... పాపం చాలా సహాయం చేశాడు" అంది కౌముదీ.

"నాయనకు పెద్దయ్యంటే ప్రాణం" ఆ తర్వాత గురుమూర్తి కౌముదీని తన సీటు దగ్గరకు పిల్చి ఏవేవో అడిగాడు.

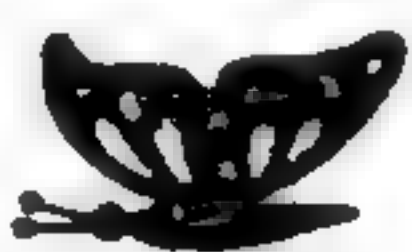
"ఆ రోజు నేను వూళ్ళోలేను.. లేకపోతే వచ్చేవాణ్ణే" అన్నాడు.

"ఫర్వాలేదండీ."

"ఆ...చూడు కౌముదీ! రేపు ఆదివారం మా అమ్మాయి మెట్రిక్ పాసయిన సందర్భంలో మనవాళ్ళంతా పార్టీ ఇవ్వమని గొడవ చేస్తున్నారు. నువ్వు కూడా తప్పకుండా రావాలి సుమా"

"వీరియితే తప్పకుండా వస్తానండీ"

"నువ్వు రాకపోతే ఫంక్షన్ కేన్సిల్ అయిపోతుంది. రావాలి సుమా" అన్నాడు.



కొముది మౌనంగా తల ఊపింది.

రెండు రోజుల తర్వాత గురుమూర్తి చిన్న సైజు ఇన్విటేషన్ కార్డులు అందరికీ ఇచ్చాడు.

“ఇదేమిటి! పార్టీ ఇంటి దగ్గరకాదా?”

“మన జనం అంతా కిద్వాయ్ గార్డెన్స్ బుక్ చేయమన్నారు. పోనీలే అక్కడయితే హాయిగా వుంటుంది”

“అంత దూరమా”

“ఎంత దూరం. పైగా మీ లేడి ఫ్రెండ్స్ అందరూ వస్తున్నారుగా”

కొముది మరేం అనకుండా తన సీటు వైపు వెళ్ళిపోయింది.

ఆదివారం రానేవచ్చింది. కొముది అందరితోపాటూ కిద్వాయ్ గార్డెన్స్ కి వెళ్ళింది. మొత్తం ఇరవై-ముప్పై మంది వరకూ జనం వచ్చారు. అక్కడ వున్న కాటేజ్ బుక్ చేసిన మూలంగా ఆడ వాళ్ళందరూ ఒకరూమ్ లో కూర్చున్నారు. మగవాళ్లు పక్క గదుల్లోజేరి కేరింతులూ పేకాటా మొదలుపెట్టారు. కొముది ఎవ్వరితోనూ కలవలేకపోయింది.

కానీ గురుమూర్తి మాత్రం ప్రతీ పనికి వచ్చి కొముది సలహా అడగడం, కొముదిని పలకరించడం మొదలుపెట్టాడు.

“ఇప్పుడేం చేద్దాం...నెక్ట్స్ అయిటమ్ ఏం తీసుకుందాం?”

“మనవాళ్ళందరినీ కొంచెం కంట్రోల్ చెయ్యి కొముదీ.. మనకేం మాటరాకూడదు సుమా”

కొముదికి గురుమూర్తిగారు తనని హాస్ట్ గా మార్చి మాట్లాడడం చిరాకు కల్గించింది.

“ఏవిటమ్మా..... సెక్షన్ ఆఫీసర్ ని అంతలా పట్టేశావ్! నీ గీటు దాటకుండా కట్టిపారేశావ్” అన్నారు ఒక శిష్యుడు.

“నాదేం లేదే. ఆయన మాటమాటకీ

నన్ను కన్సల్ చేయడం నాకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది”

“ఉట్టినే ఎందుకు చేస్తాడు. పెద్దరికం నీకు ఇస్తున్నాడుగా... తీసుకో”

“వెరీ సారీ” అంది.

ఫంక్షన్ కి వచ్చిన ఇద్దరు ముగ్గురు యువకులు పదే పదే వచ్చి తనని పలకరించడం, రూడ్ గా విట్స్ వేయడం కొముదికి అసహ్యం అనిపించింది. వాళ్ళంతా సెక్షన్స్ పని చేసేవాళ్ళే. ఆఫీసులోకంటే బయట వాళ్ళెంత మూర్ఖత్వంతో బతుకుతారో కొముది కళ్ళారా చూసింది.

కొముది ఓ డేరీల్ దగ్గర మూలగా కూర్చుని అన్ని రకాల మనుషులచేష్టల్ని, వికారాల్ని భరించింది. ఫంక్షన్ పూర్తయింది. అంతా బయటకు వచ్చారు. ఆ ప్రాంతాలకి గండిపేట నుంచి బస్ లు వస్తాయి. వచ్చేవి కూడా రష్ గానే ఉంటాయి శెలవు రోజైతే. గురుమూర్తి ఎవరిదో చిన్నకారు అడిగి తెచ్చాడు. దాంట్లో వంటసామాన్లు వచ్చాయి.

కొందరు జంటలుగా, మరికొందరు ఒంటరిగా స్కూటర్స్ మీదా...ఎవరిదారి వాళ్లు చూసుకున్నారు.

“నా కార్లో ఎక్కు కొముదీ! మీ ఇంటి దగ్గర డ్రాప్ చేస్తాను” అన్నాడు గురుమూర్తి.

“వద్దులెండి. సిటీబస్ లో పోతాను”

“నువ్వెక్కుతే నా కారేం మైల పడదులే”

“వద్దు... ప్లీజ్”

“ఏం... నిన్ను నేనేం కొరుక్కుతినను సరేనా” అన్నాడు నవ్వుతూ.

‘అంతకంటే కూడా దారుణంగా



ప్రవర్తించారు' అనాంనుకుంది.

"ఈ ఏడాదిలో నీకు ప్రమోషన్ వస్తుంది. సెక్షన్ హెడ్ అవుతావు. ఇంకా ఇలా ఉండడం కల్పర్ ఆనిపించు కోదు. తెలుసా?"

కౌముది మాట్లాడలేదు.

"సరే ఓ అరగంట చూద్దాం. బస్సు వచ్చిందా సరేసరి. అంతవరకు నేను ఆగుతాను. లేకపోతే నా కారులో పోదాం. ఇక్కడ నిన్నొక తినీ వదిలి వెళ్ళడం సభ్యతా చెప్పు" అన్నాడు.

అరగంట గడిచినా బస్ రాలేదు.

"షడ వెడదాం"

కౌముది వ్రాంట్ సీటులో కూర్చుంది. గురుమూర్తి కారు డ్రయివింగ్ మొదలు పెట్టాడు.

కారు కొంచెం దూరం వెళ్ళిన తర్వాత అన్నాడు-

"మా ఆవిడకి నేనిలా పార్టీలు ఆపి ఇవ్వడం ఇష్టం ఉండదు. దానికెప్పుడూ డబ్బు దృష్టే"

"ఆడవాళ్ళు పొదుపు చేయాలని ఆను కుంటారు. తప్పేముంది"

"అదొక్కటే కాదు. పొద్దున్న ఆఫీసుకు బయలుదేరుతూంటే జేబులు చూస్తుంది. సాయంత్రం తిరిగి చూస్తుంది. అంతే! రాత్రి మొదలు పెడుతుందిపురాణం. ఈవేళ ఇంతఎందుకుఖర్చు పెట్టారంటుంది. నాకు మండుకొస్తుంది"

కౌముది చిన్నగా నవ్వింది.

"అదొక్కటే కాదు కౌముదీ! 'ఆఫీసుల్లో మీతో పనిచేసే ఆడపిల్లలతో చనువుగా ఉండకండి. మీ బుద్ధి అసలే మంచిది కాదు. వయసులో ఏదో చేస్తే చేశారు. ఏం..మాట్లాడరే' అంటూ వేపుకు

తింటుంది"

"అది సరే. మీ అమ్మాయికి రేంక్ వచ్చింది కదా! ఏ కోర్స్ లో జాయిన్ చేస్తారు?"

"దానిష్టం" అనేసి - "ఇంకా విను కౌముదీ? ఆమధ్య ఇంటికి ఆలస్యంగా వెళ్ళాను. ఏవేవో వాగితే లాగి రెండు ఇచ్చుకున్నాను"

"ఇంటి విషయాలు నాతో ఎందుకు చెప్తున్నారు"

"కౌముదీ! మన బాధలు ఒకళ్ళతో పంచుకుంటే కొంత చల్లారతాయి. నరికై ఏళ్లు నాకు, అంతే! మా నాయనమ్మ పట్టుపట్టి ఇరవై ఏళ్ళు రాకుండానే పెళ్ళి చేయించింది"

కౌముది మాట్లాడలేదు. గురుమూర్తి ఎదురుగా రోడ్డుకి అడ్డంపడి వస్తూన్న గేదెర్ని చూసి "అరే" అని సడెన్ బ్రేక్ వేశాడు. ఆ కారు ఊపుకు కౌముది సడెన్ గా గురుమూర్తి వైపు ఒరిగిపోయింది. గురుమూర్తి కౌముదిని గట్టిగా తనవైపు అదుముకున్నాడు.

"యూ ఆరేనెస్ గర్ల్. ఐ లైక్ యూ వెరిమచ్. నో... లైక్ యూ టూమచ్"

"వదలండి" అంది.

"కౌముదీ! నీసంగతి నాకంతా తెలుసు. నీకు డబ్బు, ఉద్యోగంలో హోదా పెరిగే టట్టు చూస్తాను. నాకు హైలెవెల్లో చాలా మంది తెలుసు. ఏడాదిగా నన్ను నీ అందంతో తిప్పలు పెడుతున్నావ్. కాదనకు... కాదనకు"

"ఇందుగురించా మీ కారులో రమ్మ న్నది" అంది కౌముది డోర్ వైపు తప్పు కుంటూ.

"మనసు విప్పి మాట్లాడుకుంటే మంచిదికదా!"

"నేను మనసువిప్పి చెబుతున్నాను.



వితల్ ని ప్రేమించాను. పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నాను. అతగాడు దగాచేశాడు. అలాగే మరో పెళ్లి విషయంలో కూడా నాకు ఎదురుదెబ్బ తగిలింది. అంత మాత్రంచేత నేను శరీర వాంఛకోసం అల్లాడిపోవడంలేదు. పెద్దగావున్న ఇంట్లో పుట్టలేదు. అయినా డబ్బు మీద, నగల మీద, చీరలమీదా, అంతస్తు బతుకుమీదా నాకేం ఆశలులేవు. నావైపు ఆకలిగా చూసేవాళ్ళందరి దగ్గరకి నేను పరిగెత్తను. నాకలాంటి ఆవేశంలేదు. చపలత్వం లేదు”

గురుమూర్తి నవ్వాడు. “నీమనస్తత్వం గురించి నేను అడగలేదు. శరీరవాంఛ వేరు. జీవితప్రయోగలోకనం వేరు. ఆశలు వేరు. ఆకలి వేరు. ఆకలివేస్తే అన్నంతింటాంగానీ చాన్స్ చెయ్యం. ఆఫీసులో బుద్ధిచలించినా తమాయించుకుంటాంగానీ ఏకాంతంలో మాత్రం...”

“కారు ఆపండి. నేను దిగుతాను”

“చూడు-బెట్టు చేయడం ముద్దుగానే వుంటుంది. కానీ మరీ పతివ్రతలా నటిస్తే నీకేనష్టం. నాలో ఆవేశం రెట్టింపు అవుతుంది”

“నోర్మల్”మీదకి లాక్కుంటూన్న గురుమూర్తిని ఒక్కతోపు తోసింది కౌముది. గురుమూర్తి ఎడమచేత్తో కౌముదిని మీదికి లాక్కుంటూ ఒంటి చేత్తో కారు నడుపుతున్నాడు. ఆ కొట్లాటలో చిన్నకారు నాలుగైదుసార్లు అటూ ఇటూ తిరిగి షడెన్ గా ఓ పెద్దరాయికి ఢీకొట్టింది. గురుమూర్తి కంగారుపడుతూ, సుదిటి మీద చెమట ఒత్తుకున్నాడు. కౌముది ఆ సమయంలో డోర్ తెరిచి రోడ్డుమీదకి ఒక్క గెంతు గెంతు పది అడుగుల దూరం పరుగున వెళ్ళింది. ఆతర్వాత మరో వందగజాలు వడివడిగా నడిచి

అప్పటికే చీకటి పడింది. దూరం నుంచి వచ్చే చిన్నకారుతప్ప ఆ రోడ్డుమీద అలికిడిలేదు.

కౌముదికి ఆయాసం వచ్చింది. బస్ స్టాప్ వెతుక్కుంటూ నడక మొదలు పెట్టింది.

పదిఅడుగుల దూరం వెళ్ళేసరికి రోడ్డు పక్కన రెండుస్కూటర్లు ఆగివున్నాయి. రెండు స్కూటర్లని ఇద్దరు వ్యక్తులు రిపేరు చేస్తున్నారు. మిగిలిన ఇద్దరూ సిగరెట్లు కాల్చుకుంటున్నారు.

“ఒరేయ్! చిలక నడిచి వస్తోందిరా”

“అరే... ఆశ్చర్యం!”

కౌముది దగ్గర అవగానే - “హలో” అన్నాడు ఒకడు.

“నాది ప్రేయ. కొత్త స్కూటర్. ఒక సారి ఎక్కావంటే....”

ఇద్దరు కౌముది చెయ్యి పుచ్చుకున్నారు. కౌముది చేయివదిలించుకుంది.

“పిట్ట బెదురుతోందిరా”

“అది బెదురుకాదురా.... బెట్టు”

“చూడు-నీలాంటి వయసులోవున్న పిల్ల ఒంటరిగా కన్పిస్తే మాలాంటి వయసుకారువాళ్ళు ఎదురొచ్చి ఆహ్వానం పలకాలి. అంతేగానీ నిన్ను ఒంటరిగా ఈ చీకటికి బలిపెట్టకూడదు” అంటూ కౌముదిని ఆ ఆధుబయట...రోడ్డుమీద... నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశంలో ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. మరొకడు సినిమా స్టయిల్లో కౌగలించుకున్నాడు. మరొకడు ఇంగ్లీషు పిక్చర్లోలా ఆమెని పెకెత్తాడు.

కౌముది అప్పుడు అరిచింది. కేకలు పెట్టింది. వాళ్ళతో పోరాడింది. పోట్లాడింది. కానీ ఆమె ఒక తి వాళ్ళ నలుగురు. అప్పుడు అర్ధరాత్రి...



కటికచీకటి నింగీ నేలా కలుపుతోంది! ఓ అరగంట పెనుగులాట తర్వాత కౌముదికి నీరసం వచ్చింది. కుప్పలా వాళ్ళ చేతుల్లో కూలిపోయింది. వాళ్ళలో ఇద్దరు అటుగా పోయే టాక్సీ ఆపి వాడితో పదినిమిషాలు మంతనాలుఆడి కౌముదిని వెనకసీట్లో పడేసి “కూకర్ట్ పల్లి పోనీ” అంటూ డ్రయివర్ ని హెచ్చరించారు.

అతనాపూట వంటచేశాడు. మంచంమీద పడుకునే భార్య నాగమ్మ యాదగిరికి వంట ఎలా చెయ్యాలో చెప్పింది. యాదగిరి విసుగ్గానేవంటచేశాడు. నిజానికి యాదగిరికి ఆరునెలలుగా చాలా చికాకుగా వుంది. ఆ చికాకు ఒకరకమయ్యింది కాదు. డబ్బు లేని మూలంగా కలిగిన చిరాకది. భార్య జబ్బుకి, ఆ తర్వాత ఆపరేషన్ కి అయిన



సరిగ్గా అక్కడ కౌముది పెనుగులాడి టాక్సీ ఎక్కించబడ్డ సమయానికి యాదగిరి కూకర్ట్ పల్లి లో తన ఇంటి అరుగుమీద కూర్చుని వున్నాడు. అతనికేం తోచడం లేదు. భార్యకి వంట్లో బాగుండనిమూలంగా

అప్పుమూలంగా మెదడంతా గూడుకట్టు కున్న ఆలోచనలు తెగక కలిగిన బాధ అది. ఇవి భౌతికమయినవి. వీటిని మర్చి పోవచ్చు తాత్కాలికంగా. కానీ వీటిని మర్చిపోయేటట్టు చేయగల్గేవాటిలో మొదటిది శరీరం లోపల జరిగే ఆకలి.

యాదగిరి దురదృష్టంకొద్దీ అతని ఆర్థికబాధలతోపాటు శరీరవాంఛకి కూడా



ఆనకట్టపడింది.

ఆపరేషన్ జరిగిన వారం తరువాత నాగమ్మని డిస్చార్జ్ చేస్తూ డాక్టరు యాదగిరిని పిల్చి - “రెండేళ్ళపాటు నువ్వు నీ భార్యని కలవకూడదు. ప్రమాదం” అని చెప్పాడు.

యాదగిరి అవాక్కు అయిపోయాడు. అతనికి తనమీద కనపడని శక్తులేవో

తనవల్ల సాధ్యపడదని వారంరోజుల తోనే యాదగిరికి నిశ్చయంగా తెలిసి పోయింది. నిజం అయితే తెలిసిందిగానీ శరీర సత్్యాగ్రహం మాత్రం అలానే ఉంది. మొదట్లో సిగుపడ్డా ఒక శిద్దు సేహితుల్నడిగితే - “మరేం చేస్తావు. మరోదారి చూసుకో” అని అతిసామాన్యంగా సలహా చెప్పారు. యాదగిరికి



దాడి చేస్తోన్నట్టనిపించింది. యాదగిరి అప్పుడయితే ‘గట్టనే’ అన్నాడుగానీ ఆ మాట నిలబెట్టుకోడానికి ఎంత నిగ్రహశక్తి అవసరమో అతనికి అప్పుడు అర్థం కాలేదు. భార్య జబ్బుపడ్డప్పుడు, ఆమెకు ఆపరేషన్ జరిగినరోజుకూడా యాదగిరి అంతచేటు నరకం అనుభవించలేదు. ‘రెండేళ్ళపాటు భార్యకి దూరంగా ఉండడం

భయం వేసింది. వాళ్ళు నవ్వేసి - “ఓరి పిరికినాయాలా ! పోనీ రెండు గ్లాసులు దుబారా వేసుకో... మత్తుగా పడుంటావ్” అన్నారు రెండో మార్గంగా.

యాదగిరికి ఈ రెండో మార్గం కొంచెం నిరపాయకరమయిందిగా కనిపించింది



పైగా ఇంట్లో ఏ పండగవచ్చినా తాతా, తండ్రి, మామలూ తాగడం... ఆ తర్వాత వాళ్ళు చేసే విన్యాసాలూ అతను చిన్నప్పటి నుంచి చూశాడు. ఎందుకో ఆ తాగుడు వాతావరణాన్ని అతను సహించలేకపోయే వాడు. పండక్కి పబ్బాలకూ చుట్టాలతో కలిసి తాగడం తప్పనిసరి అయ్యేది. ఆంతవరకే! పెరిగిన బస్తీ వాతావరణం, ఒకళ్ళిద్దరి పెద్దింటి పిల్లల ప్రవర్తన, స్కూలు చదువూ, అందులో పాతాలూ, తాగుడు గురించి పంతుళ్ళ చెప్పే కథలూ అతన్ని తాగుబోతుతనం నుంచి చాలావరకు రక్షించాయి. కానీ ఇప్పటి పరిస్థితులు వేరు. యాదగిరి ఎవరూ చూడకుండా రాత్రివేళ అదీ కల్లు కాంపౌండ్లో జనం పల్చబడ్డ తర్వాత ఒక గాసు తాగేవాడు. తల దిమ్మెత్తి పోయేది. ఇంటికి పరుగునవచ్చి మంచం ఎక్కివాడు.

“బువ్వ తినవా... ఆ పడకేంటి” అనేది నాగమ్మ.

“ఏంలేదు. నువ్వు పడుకో” అనే వాడు.

నాగమ్మ యాదగిరి పరిస్థితి అర్థం చేసుకుని “తాగినావ్” అనేది బాధ దాచు కుంటూ.

“అవ్”

నాగమ్మకి ఏమనాలో తెలిసేది కాదు! నోటితో ‘వద్దు. తప్పుపని’ అందామను కునేదిగానీ ఆమె మనసు గేలిచేస్తోన్నట్టని పించేది. బాధని అదుముకుని ఆ రోజుకు పూరుకునేది. యాదగిరి అలా వారానికో సారిగా మొదలుపెట్టి తర్వాత ఆ అలవాటు రెండుసార్లుగా మార్చి ఏదో ఉపశమనాన్ని పూహించుకోసాగాడు.

నాగమ్మ భర్తలో మార్పు గమనించి “అద్దు.. కొత్తగ నేర్చావ్. అంత ఎక్కువగా తాగొద్దు. పెయ్యి చెడిపోతది” అంది ఓ రోజు.

“ఏం కాదులే”

“మందిని చూడాలే... తాగి బాగు పడ్తోళ్ళు కనబడరు” అంది.

భార్య హెచ్చరించినప్పుడల్లా ఏదో సాకుచెప్పి తప్పించుకున్న యాదగిరికి ఆ రోజు జరిగిన సంఘటన చాలా రోజులు గుర్తుండేదిగా నిలిచిపోయింది. ఇది జరిగి ఏడాదయింది. ఆ రోజు దసరా పండగ. స్నేహితులు బలవంతంగా తాగించారు వద్దంటున్నా వినకుండా. బాగా తాగి పది గంటల వేళ వస్తుంటే ఎదురుగా ఓ పదహారేళ్ళ అమ్మాయి వస్తోంది. యాదగిరి ఆమెని పరకాయించి చూశాడు. ఆమె ఎవరో తెలుసు. వాడలోనే వుంటుంది. రహస్యంగా వ్యభిచారం చేస్తుంది.

“మంచిగ వున్నవా” అన్నాడు వగ్గరకు వెళ్ళి.

ఆ అమ్మాయి యాదగిరిని చూసి భయపడింది. ఆ భయాన్ని అతను సిగ్గుగా, బెట్టుగా తీసుకున్నాడు. చేయి పట్టుకోబోయాడు. అరిచింది. ఇంతలో వెనక నుంచి వచ్చి ఎవరో తనని లాగి పక్కకి నెట్టడం యాదగిరి చూసాడు. తాగుడు మైకం ఆవేశం తెప్పించింది గానీ బలాన్ని దూరం చేసింది. దాంతో ఆ కొత్తమనిషి యాదగిరి మొహం మీద కొట్టాడు. యాదగిరి అప్పుడు చూశాడు ఆ వ్యక్తిని. ఆయన పెద్దవాడేంకాదు. తనకన్నా ఏడేనిమిదేళ్ళు పెద్దవాడు. ఊళ్ళో యువజన సంఘం పెట్టాడని జనం చెప్తాండేవారు. అప్పుడప్పుడు ఆరు బయట మీటింగులు నిర్వహించేవాడు.



యాదగిరి అప్పటికి తల పంచుకు వెళ్ళి పోయాడు. కానీ ఆ రాత్రి అతనికి నిద్ర పట్టలేదు. ఏదో నేరం చేసినవాడిలా బాధ పడ్డాడు. అందుకే మర్నాడు ఆయన ఆగ మాళ్ళు చెప్పి ఇల్లు వాకబు చేసాడు.

యాదగిరి వెళ్ళి తలుపుతట్టి 'సారూ' అంటూ పిల్చాడు.

పిల్చే ముందు గోడకున్న ప్లేటు చూశాడు. కాంతారావని వుండి-దాని మీద.

కాంతారావు లోపలినుంచి వచ్చి తలుపు తెరిచి "ఎవరు కావాలి" అన్నాడు యాదగిరిని కొత్తగా చూసి.

యాదగిరి- ఆయన తనని గుర్తు పడ తాడనీ, అందుకే వాకిలి ముందే గబగబా తప్పుప్పుకుని బయట పడదాం అను కున్నాడు.

"లోపలికి రండి. నాతో పనివుందా?" అన్నాడు.

యాదగిరి మొహమాటంగా లోపలికి వెళ్ళాడు.

"అలా కూర్చోండి"

"నన్ను మర్యాద చేయకు సారూ. సువ్వను చాలు"

కాంతారావు చిన్నగా నవ్వి "సరే. ఏమిటి విశేషం. నాతో పనేమన్నా వుందా?" అన్నాడు.

యాదగిరి "నువ్వు నన్ను మన్నిం చాల. తప్పయి పోయింది రాత్రి" అన్నాడు పొడిగా.

"రాత్రి నువ్వేం చేశావ్? నాకేం అర్థం కావడం లేదు"

"రాత్రి తాగి ఆ పిల్లదాన్ని అడ్డు కున్నది నేనే సారూ. కావాలని చేయలా పొరబాటయింది...సత్యం"

కాంతారావు యాదగిరి మొహంలోకి చూశాడు. యాదగిరి కళ్ళల్లో నిజాయితీ

కన్పించింది. "సరే. ఆ విషయం మర్చి పోదాంగానీ ఇలా నా దగ్గరకు రావాలని నీకే తోచిందా? ఎవరైనా స్నేహితులు చెప్పారా?" అన్నాడు.

"గతీ నేను చేసినా. అందుకే చెప్పా లని వచ్చిన" అన్నాడు.

కాంతారావు ఆశ్చర్యపోయి - "నువ్వు చదువుకున్నావా? ఏం చదివావు?" అంటూ ఆరాటు తీశాడు. ఆ తర్వాత ఉద్యోగం గురించి అడిగాడు. కుటుంబం గురించి వాకబు చేశాడు. కాంతారావు అఖర్చి "నువ్వు పుస్తకాలు చదువుతావా" అని ప్రశ్నించి "ఇదిగో మా ఇంటికి వచ్చిన వాళ్ళకి ముందుగా మంచి నీళ్ళిచ్చి, ఆ తర్వాత మంచి పుస్తకం చేతికిచ్చి చదివిం చడం నా అలవాటు. ఇది పూర్తిగా చదువు. ఆ పుస్తకం చదివి నీకు తోచిన అభిప్రాయాలు ఓ కాగితం మీద రాసిపెట్టు. ఆ తర్వాత మళ్ళీ నన్ను కలు" అన్నాడు.

యాదగిరికి, కాంతారావుతో అలా స్నేహం అయ్యింది. 'మాలపల్లి' అతను మొదట చదివిన పుస్తకం. అతని హృదయద్వారాలు తెరిచింది కాంతారావు. అందులోకి గాలి, వెలుతురూ నింపింది 'మాలపల్లి'. ఆ తర్వాత యాదగిరి కాంతారావుని వదలేలేదు. కాంతారావు యాదగిరిని వదిలిపెట్టలేదు. తనకి తెలిసిన సంగతులు ఓ గంట చెప్పి లోకం తీరు విపులీకరించి దానికి సాక్ష్యాధారంగా నిలిచే పుస్తకం ఒకటి చేతికిచ్చేవాడు. యాదగిరిలో గూడు కట్టుకోబోయిన చీకటిని, మనిషి మీదకి దుమికి చితుచేసే దురభ్యాసాల్ని కాంతారావు పురుగును విదిల్చినట్టు విదిల్చి పారేశాడు.



యాదగిరి భార్య అస్వస్థతని - తన తపననీ, బాధల్ని అన్నిటినీ కాంతారావుకు చెప్పేవాడు. కాంతారావు ఎప్పటికప్పుడు చిట్కా వైద్యం చేసి యాదగిరిని గట్టున పడేసేవాడు.

యాదగిరి తాగుడు అలవాటు బాగా తగ్గించాలి. నెలకి రెండు సార్లే తాగాలి. అదీ విడతకి ఒకగ్లాసు. తాగినప్పుడల్లా ఆ గ్లాసు ఖరీదు భార్యకి సుంకం కట్టాలి. చేసిన తప్పుపని మళ్ళీ జీవి తం లో చేయకుండా గుండె బలం సంపాదించాలి. యాదగిరి ఏనాడు తన మనసుని మోసం చేసుకున్న మనిషి కాదు. కాని తన మూలంగా ఏ పొరపాటు చేయాలన్నా ముందు కాంతారావు నీడకీ, ఆ తర్వాత స్వీయ శిక్షకీ భయపడి దానికి దూరంగా జరిగేవాడు.

ఇప్పుడు యాదగిరి తన సంపాదనలో కొంత పొదుపు చేయడం నేర్చుకున్నాడు. పుస్తకాలు చదవడం అలవాటయ్యింది. అయినా ఆ పొదుపుకు అందని ఖర్చు అతని మీదకి వురికింది. నాగమ్మ ఆపరేషన్ తో అతను కుదేలయ్యాడు. తనేం చెయ్యాలి... ఏం చేసి తను అప్పుల నుంచి తేరుకోగలుగు?

యాదగిరి ఆరోచనల నుంచి తేరుకుని రోడ్డు ఎక్కాడు. తాగి చాలా రోజులయ్యింది. మరీ నిద్ర పట్టనప్పుడు ఒక్క సీసా తాగాలనిపిస్తుంది. తప్పుడు.. సుంకం కట్టయినా తాగాలి. యాదగిరి జేబులు చూసుకున్నాడు. రెండు మూడు నోట్లు తగిలాయి. కాంపౌండుకి వెళ్ళి లెక్క ప్రకారం తాగి ఓ బీడీకట్ట కొనుక్కుని ఇంటి మొహం పట్టాడు. అలవాటుగా అరుగు మీద కూర్చున్నాడు.

సడెన్ గా పక్క వాటా మడిగలోంచి ఆడపిల్ల ఏడుపు వినబడింది.

యాదగిరి కళ్లు నలుపుకుని చూశాడు. ఆ కొట్టులాంటి ఇల్లు తనంటికి పదడుగుల దూరంలో వుంది. ఆ ఇంట్లో ఎవరూ వుండరు. ఎప్పుడూ తాళం వేసే వుంటుంది. అప్పుడప్పుడు అర్ధరాత్రి వేళ మాత్రం కొంత అల్లరి రేగుతుంది. ఎవ రెవరో వచ్చి రెండు మూడు గంటలు వుండి వెళ్ళిపోతారు.

ఒకటి రెండు మగకంతాల కేకలు. మరెవరివో గుసగుసలు. యాదగిరికి కుతూహలం ఆగింది కాదు. ఏదో జరుగుతోంది ఆ ఇంట్లో. చదువుకున్నవాళ్లు పట్నం నుంచి పిల్లల్ని తెచ్చుకుని వాళ్ళ సంతోషం తీర్చుకుంటారని అతనికి తెలుసు.

కానీ ఇంతలో లోపలి నుంచి బిగ్గరగా ఏడుపు వినబడింది.

యాదగిరికి చప్పున ఆవేశం వచ్చింది. త్వరత్వరగా లోపలికివెళ్ళి పెట్టె అడుగున వున్న చాకు తీసి జేబులో పెట్టుకుని బయటకు వచ్చాడు.

యాదగిరి తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళే సరికి-

"కాదు కాదు. సువ్వు కాదు...నేను" అంటోన్న వాదాలు వినిస్తున్నాయి.

"లోపలున్నాళ్లు ఎవరు? దర్వాజా తీయండి. నేకపోతే తలుపు ఇరగగొద్దా" అంటూ కటువుగా ఒక్కకేక పెట్టాడు.

లోపల నిశబ్దం.

యాదగిరి తలుపులు తట్టడం మానాలా. తిరిగి తిరిగి తన్నాడు. దాంతో చుట్టూ పక్కల ఇళ్ళవాళ్లు లేచారు.

"ఏం జరిగినాది?"

"లోన ఏదో బద్మాషపని జరుగుతోంది. ఆడపిల్ల ఏడుపు వినొచ్చింది. తలుపులు



తీయడం లేదు" అన్నాడు యాదగిరి.
నలుగురూ కలిసి తలుపులు తన్నారు.
రోడ్డు పక్కన వున్న బండరాళ్లు పెట్టి
మోదారు. పావుగంట తర్వాత తలుపులు
బద్దలయ్యాయి.

యాదగిరి ముందుగా లోపలికి వెళ్ళాడు.
జనం ఎవరూ కనబడలేదుగానీ- పట్టె
మంచం మీద అపస్మారక స్థితిలో
ఆడపిల్ల కనబడింది. యాదగిరి దగ్గరగా
వెళ్ళి చూశాడు. కౌముది! అతనికి వంట్లో
చిన్న వణుకులాంటిది ప్రారంభమైంది.
నోట మాట రాలేదు. భయంతో వెలవెల
బోయాడు.

"ఏంది భాయ్! అలా నిలబడిపోయా
వేండి" అన్నాడు.

"ఈమె మా ఆఫీసులో పని
చే సదన్నా"

"ఎవరంట. ఊరూ పేరూ తెల్సా?"

యాదగిరి గబగబా తనకు తెలుసున్న
విషయాలు చెప్పాడు.

"ఇప్పుడేం జేయాల?"

యాదగిరికి కొత్తగా వెలిసిన కాలనీలో
వుంటూన్న రాధాకృష్ణ గుర్తొచ్చాడు.
"కొత్తగా కట్టిన కాలనీలో సాయన్నాడు.
ఆయనో చెప్పాల"

"నువ్వరికిరా జల్దీ"

యాదగిరి ఒక్క వుదుటున బయట
పడ్డాడు. పావుగంటలో యాదగిరితోపాటు
రాధాకృష్ణ వచ్చాడు. రాధాకృష్ణ
కంగారుగా "ఈవిణ్ణి ఆస్పిటల్లో చేర్చిం
చాల్సి వుంటుంది. యాదగిరి...రోడ్డుమీదకి
వెళ్ళి టాక్సీ పిల్చుకురా" అన్నాడు.

నిశ్శబ్దం మధ్య నుంచి నిశీధిలోకి
పరిగెత్తాడు యాదగిరి.

లేదు. మర్నాడు కళ్లు తెరిచేటప్పటికి ఆమె
కళ్ళకి ముందు తండ్రి కన్పించాడు.
తండ్రిని చూడగానే ఆమెకు ఏడుపు
పెల్లుబికి రాసాగింది. తలగడ చాటు
చేసుకుంది. తండ్రి కళ్ళల్లో బెంగా,
దిగులూ చేత ఆయన మరో పది సంవ
త్సరాలు పెద్దవాడిగా కన్పిస్తున్నాడు.
తండ్రి పక్కన నుంచున్న రాముల్ని
కూడా చూసింది.

బలరామ్మూర్తి దుఃఖాన్ని ఆపు
కుంటూన్న కూతుర్ని చూసి-

"చాచా! ఆ కన్నీళ్ళేమిటి? వద్దు వద్దు"
అన్నాడు. ఆయన గొంతు తడారి
పోయింది.

కౌముది పక్కకి తిరిగి పడుకుంది.
మర్నాడు కౌముది ఆఫీసులో స్నేహితులు
వచ్చి కౌముదిని పలకరించారు. కౌముది
ఒక్కరితోనూ మాట్లాడలేకపోయింది. ఆ
సాయంకాలం రామానుజం వచ్చి పక్క
స్టూల్ మీద కూర్చుని "బేబీ-భయపడకు.
మేం అందరం వున్నాం నీకు" అన్నాడు.
కౌముది వూరుకుంది.

"చూడు... మామూలుగా నీ గురించి
ఆఫీసుకు ఫోన్ చేశాను. ఎవరూ చెప్పలేక
పోయారు. ఈవేళ వుదయం గురుమూర్తి
గాడు చెబితే షాక్ అయ్యాను. పాపం
ఆ యాదగిరిగాడు సమయానికి రాకపోతే
మరింత అపాయం జరిగేది. వాడి రుణం
మనం తీర్చుకోలేం"

రామానుజం అలా వాగి వాగి నర్స్
వచ్చి హెచ్చరించడంతో వెళ్ళిపోయాడు.

కౌముదికి ఆ సమయంలో ఆస్తుల
ఓదార్పులు, పరాయివాళ్ళ పెదవి చివర
నుంచి వచ్చే ఒట్టుట్టి మాటలకూ తేడా
తెలియడం లేదు. ఆమెని దుఃఖం వివశ

కౌముది వారం రోజులు హాస్పిటల్లో
వుంది. మొదటి రాత్రి ఆమెకి స్పృహ



రాల్పి చేసింది.



మరో నాలుగురోజులతర్వాత కౌముది ఇంటికి వచ్చింది. ఇల్లంతా కొత్తగా కన్పించింది. ఉదయం తండ్రి బయటకు వెడతాడు. అప్పటినుంచీ కౌముదికి ఇల్లు జైలులా మారుతుంది. ఏకాకిగా వంటింట్లోనూ, అక్కడ తోచకపోతే పడగ్గది తోకి, తిరిగి డ్రాయింగ్ రూమ్ తోకి తిరగడం. పుస్తకం తెరిస్తే పది నిమిషాలు కూడా పట్టుగా చదవాలనిపించదు.

అందుకే మర్నాడు తండ్రితో అంది-

“నేను రేపటినుంచి ఆఫీసుకు పోతాను నాన్నా”

“అప్పుడే”

“ఇప్పుడు నాకేం అయింది. శుభ్రంగా తింటున్నాను. ఒంటరిగా ఇంట్లో కూర్చోవాలంటే విసుగనిపిస్తోంది”

“అదికాదు...”

తండ్రి ఏం చెప్పబోతున్నాడో, ఏ అనుమానాల్ని విడమర్చి సచ్చజెప్పాలనుకుంటున్నాడో కౌముదికి అర్థమవుతూనే వుంది.

“ఏం ఫర్వాలేదు. రెండు రోజులు నన్ను చూసి నవ్వుకుంటారు. నవ్వుకోనీ! ఒక శ్లగురించి నన్ను నేనెందుకు బాధ పెట్టుకోవాలి”

బలరామ్మూరి మరేమనలేక “సరే. నీ ఇష్టం” అన్నాడు.

కౌముదికి అప్పుడే ఆఫీసులోవాళ్లు ఒక్కొక్కళ్ళే గురుకు రావడం మొదలు పెట్టారు. ఒక్కొక్కళ్ళని బేరీజువేసి అంచనా కట్టుకోవడం మొదలు పెట్టింది. తెలుసున్న అంతమంది జనంలో ఆమెకి మనుషుల్లా తోచింది ఇద్దరే ఇద్దరు.

అందులో మొదటివాడు రాధాకృష్ణ. రెండవవాడు యాదగిరి. కౌముది మర్నాడు ఆఫీసుకు వెళ్ళింది. గేటుదగ్గరే కౌముదిని చూసి కొందరు ఆశ్చర్యపోతే మరికొందరు జాలిగా చూశారు. ఇంకొందరు కలివిడిగా ఏవేవో మాట్లాడుకున్నారు. కౌముది ఏం జరగనట్టు తన సెక్వెన్స్ కి వెళ్ళి అటెండెన్స్ రిజిస్టర్ లో సంతకంచేసి ఓ జాయినింగ్ రిపోర్ట్ రాసి గురుమ్మూరి దేవిల్ మీదపెట్టి - “నమ స్కారం సార్” అంది. గురుమ్మూరి తలెత్తి కౌముదిని చూసి బిత్తరపోయాడు. అతనికి చటుక్కున తన కారు, ఆ కారులో తన ప్రవరనా, కౌముది తన నుంచి తప్పించుకుపోవడం - అన్నీ సినీమార్శలా తిరిగాయి.

“ఇవాళే జాయిన్ అవుతున్నావా?” అన్నాడు ఫార్మల్ గా.

“అవును”

“అలా కూర్చో”

కౌముది కూర్చుంది.

“ఎంత ఘోరం... మరీ జనం బరి తెగించిపోయారు. అవునుగానీ నాలుగు రోజులు రెస్ట్ తీసుకోలేకపోయావా”

“మన ఆఫీసులో కూడా రెస్ట్ తీసుకోవచ్చుకదండీ”

గురుమ్మూరి కౌముది జవాబుకు ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఆరోజు నేను తొందరపడ్డాను.



నువ్వు నా కారు దిగి పారిపోయి బ్లండర్ చేశావ్. లేకపోతే ఇలా జరిగేదికాదు. అవునా?"

కౌముది మాట్లాడలేదు. ఆ తర్వాత సెక్స్ నోవా శ్లాంత్ పరోక్షంగా కౌముది గురించి మాట్లాడుకుని కౌముదినిమాత్రం జాలిగా పరికరించారు. కౌముది అందరి జాలి మాటలు అందిపుచ్చుకుంది. అంతే! కానీ కౌముదిని ఆ సాయంత్రం ఇంటికి వస్తూంటేబాగా ఆలోచింపజేసినవి రెండు విషయాలు. ఒకటి-అందరిలా రాధాకృష్ణ తనని పరికరించడానికి ప్రయత్నించక పోవడం. రెండవది - యాదగిరినిచూసి కూడా తను ఏవిధమైన కృతజ్ఞతా చెప్ప లేక తికమకపడ్డం.

రాధాకృష్ణ ప్రవర్తన తనకి కొత్తగా అన్పిస్తే, యాదగిరిపట్ల తను ద్రోహం చేసినట్టు అన్పించింది. అదే అర్థం కాలేదు కౌముదికి దారిపొడుగునా.

అయితే వందగజాలు వెళ్ళేసరికి పక్క సందులోంచి యాదగిరి సైకిలు నడిపించు కుంటూ రావడం కన్పించింది. యాదగిరి దగ్గరగా వచ్చిన తర్వాత తన వైపు చూసి కళ్ళు దించుకోవడం కౌముది గమనించింది.

"ఎక్కడ నుంచి వస్తున్నావ్ యాదగిరి?" అంది కౌముది.

"ఈడనించే ... మందులషాపుకాడ క్లెన్" అన్నాడు.

"మందులు ఎవరికి?"

"మా భార్యకి"

"ఆమెకేమయింది?"

యాదగిరి వెంటనే జవాబు చెప్పలేదు.

కౌముది "మందులు కొన్నావా?"

అంది.

"లే...పైసలు తక్కువ పడినయ్"

"అరే. ఎంత తక్కువపడ్డాయి?"

యాదగిరి ఓసారి కళ్ళెత్తి కౌముది

వైపు చూసి-

"ఇంటి దగ్గర నాయన దగ్గర వున్నయ్"

"రేపు ఆఫీసులో ఇద్దవుగాని. ఎంత కావాలేమిటి?"

"దస్ రూపాయి"

కౌముది పది రూపాయల నోటు తీసి యాదగిరి చేతికిచ్చి - "మందులు కొనుక్కురా" అంది.

యాదగిరి సైకిలుస్టాండ్ వేసి మందుల షాపులోకి వెళ్లి అయిదు నిమిషాల్లో తిరిగివచ్చి తిరిగి అక్కడే నుంచున్న కౌముదిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

"పద. నన్ను ఇంటిదాకా దింపివద్దువు గాని"

యాదగిరి మాట్లాడలేదు. కౌముది వెనకే సైకిలు నడిపించుకుంటూ వెళ్ళ సాగాడు. కౌముది ఒకటి రెండు సార్లు వెనక్కి తిరిగి - "అదేమిటి...వెనకగా నడుస్తున్నావ్?" అంటూ యాదగిరికోసం ఆగింది.

"యాదగిరి" అంది కౌముది నెమ్మదిగా.

"నువ్వు చేసిన సహాయానికి నా కృతజ్ఞతలు ఇప్పుడు చెబుతున్నాను. నన్ను చచ్చిపోకుండా బతికించింది నువ్వు. నేను ఆ వేళ చచ్చిపోతే నా కథ వేరుగా ఉండేది. కానీ నీమూలంగా బతికాను"

యాదగిరి మాటల కోసం వెదుక్కుంటున్నాడు. కౌముదితో అతను ఆఫీసులో ఎన్నోసార్లు మాట్లాడాడు. ఎన్నోసార్లు పరికరించాడు. కౌముది విసురుకున్నా, కనురుకున్నా - ఇష్టంగానూ, అయిష్టంగానూ కూడా జవాబు చెప్పిన రోజులు వున్నాయి. కానీ ఇది ఆఫీసు కాదు...



బజారు. కౌముది అనే స్త్రీ అతనికి కొత్తగా కన్పిస్తోంది. ఆమెకు తను చేసిన సహాయానికి ఓరోజు తిరిగి ఇలా ఆమె నుంచి ఇలాంటి మాటను వినవల్సి వస్తుందని అతను ఊహించను కూడా ఊహించలేదు. ఆరోజు సంఘటన అతనికి ఒకటి రెండు రోజులు గుర్తుంది. ఆ తర్వాత అడుగున పడిపోయింది.

మవుతోందని నేనూ, నా భార్య వేరే ఉంటున్నాం"

"నీ భార్య జబ్బుకి బాగా ఖర్చయిందా?"

"రెండు వేలు అయినాది"

"అబ్బా" అంది. ఇంతలో ఇల్లు దగ్గరవడంతో-

"మంచిది యాదగిరి. నువ్వెళ్లిరా" అని



ఇంతలో కౌముది అంది-

"నువ్వీమధ్య శెలవు పెట్టావన్నాను. ఎందుకూ? నీ భార్యకి వంట్లో బాగాలేదా?"

"అవ్..ఆపరేషన్ జరిగింది."

"మీ అమ్మా, నాన్నా..."

"ఆఫీసుకు రావడం పోవడం కష్ట

ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి "వుండు" అని చెప్పి పక్కనే వున్న పళ్ల దుకాణం దగ్గరకు వెళ్లి రెండు యాపిల్ పళ్లకొని యాదగిరికి ఇస్తూ - "మీ ఆవిడకి ఇవ్వు" అంది.

యాదగిరి తీసుకోలేదు.

"ఫర్వాలేదు...తీసుకో"

యాదగిరి మనసులో కృతజ్ఞతని

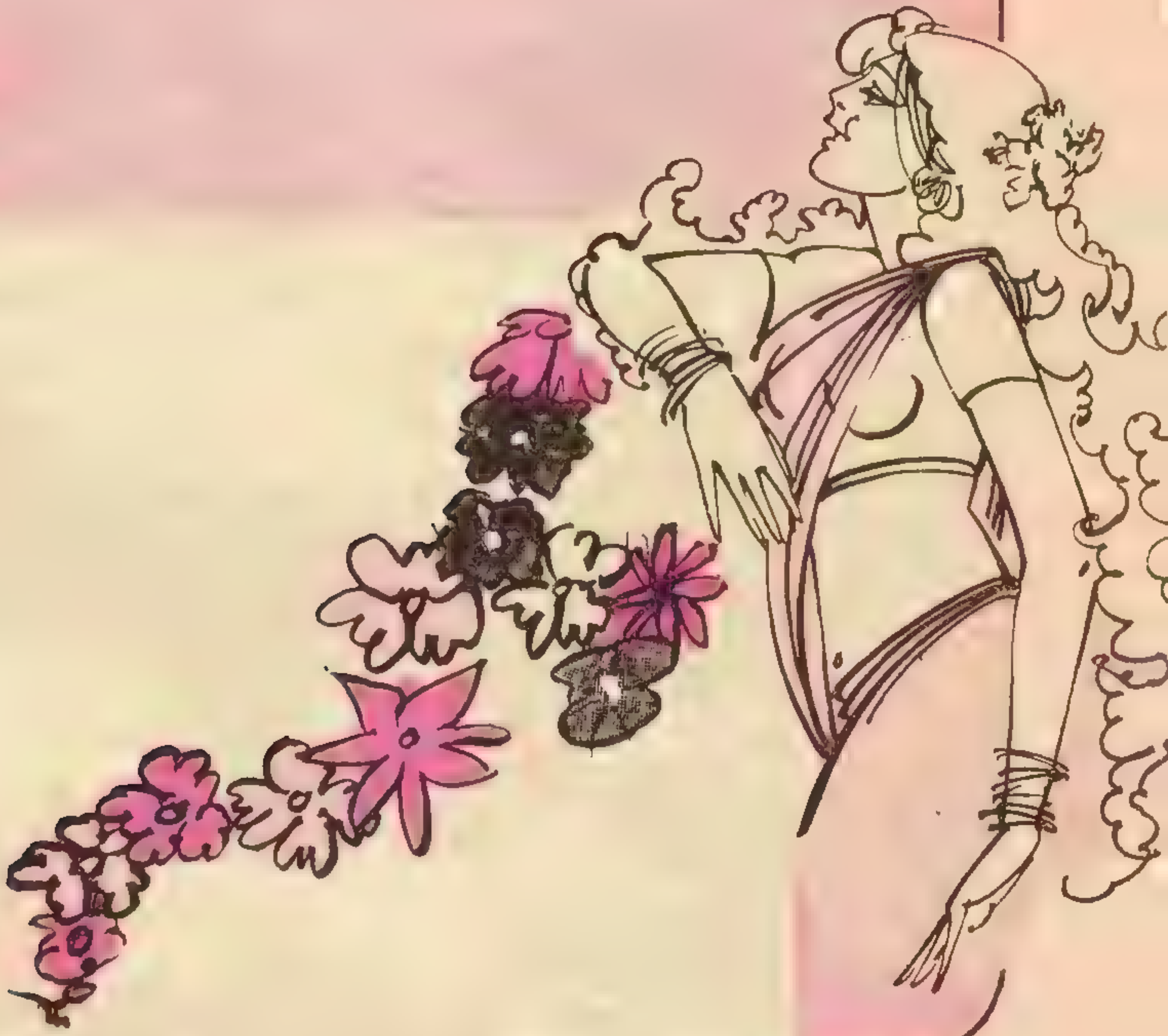


మాటల్లో విడమర్చి చెప్పలేక, ఆ కృతజ్ఞతని కళ్ళలో దాచుకోలేకా తికమక పడ్డాడు.

కౌముది ఇంటికి వచ్చేసరికి వీధి తలుపులు బాగ్లా తీసివున్నాయి. హాల్లో చుట్టపక్కల ఇళ్ళ వాళ్ళ పోగయి ఉన్నారు. కౌముది కంగారుగా “ఏమయిందీ?” అంటూ వాళ్ళని తప్పించు

తోపలికి వచ్చాడు. పది నిమిషాలు పరీక్ష చేసి — “ఎవరి తాలూకు?” అని సమాధానం వినకుండా “వెంటనే ఆస్పిటల్లో చేర్పించండి. ఈయనకు హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చింది. తిరిగి స్ట్రోక్ రాకుండా వైద్యం జరగాలి” అన్నాడు.

కౌముది నిస్సహాయంగా తండ్రి వైపు, ఇంటిలో జనం వైపు చూసింది



కుని చూసింది. మంచంమీద తండ్రి పడున్నాడు. పక్కింటాయన గబగబా చెప్పాడు. బలరామ్మూరిగారు బయటకు వెళ్ళబోతూ వీధి గుమ్మంలో చతికిలబడి పోయాడని, ఆయన గుండెలు రాసు కుంటూ కిందామీదా అయితే తామందరం వచ్చామని. ఇంతలో ఎవరో తోడుండి తీసుకురాగా వీధి చివరఉండే డాక్టర్

ఓ క్షణం.

* * * బలరామ్మూరిగారు హాస్పిటల్లో చేరిన నాలుగోరోజున తిరిగి గుండెపోటు రావడంతో చనిపోయాడు. తండ్రి పోయే ముందు పక్కన కౌముది ఒక తే వుంది.



అన్న జనార్దనానికి తండ్రి హాస్పిటల్లో చేరినరోజే టెలిగ్రాం ఇచ్చింది. కానీ జనార్దనం తండ్రి పోయిన నాలుగో రోజుకు వచ్చాడు ఒక్కడూ. కౌముదిని స్నేహితులపాటి కూడా ఓదార్చలేక పోయాడు.

“బాధపడకే.... నాన్న పెద్దవాడ య్యాడు. ఆయనకేం అదృష్టవంతుడు. ఒక్క నీ పెళ్లి చూడలేకపోయాడుగానీ” అన్నాడు.

కౌముది మాట్లాడలేదు.

“నీకు ప్రమోషన్ లాంటిదేంరాలేదా?”

“వచ్చింది. సెక్షన్ ఆఫీసర్ న్నయ్యాను”

“ఇప్పుడు జీతం ఎంత వస్తోంది?”

కౌముది చెప్పింది. జనార్దనం చెల్లెలు చెప్పిన జవాబు విని — “ఫరవాలేదు. హాయిగా బతకొచ్చు” అన్నాడు.

కౌముదికి ఏడుపు వచ్చినంత పనయింది. డబ్బుతో హాయిగా బతకొచ్చనీ, అది లేకపోతే కుళ్ళిచచ్చిపోతారనే ఆదర్శాన్ని అన్నగారు నమ్ముకుని బతుకుతోన్నట్టు అర్థమయి అన్నగారి మొహం చూడడానికే అసహ్యం వేసింది.

“డబ్బుతోనే జీవితాలు వెళ్ళమారతాయంటే ఆశ్చర్యపడాలి” అంది వెగటుగా.

“ఈరోజుల్లో అన్నిటికీ డబ్బేకదా ముఖ్యం”

“అందరికీ అని అనలేదు... ఇంకా నయం”

“అంటే నీ వుద్దేశం?”

“నా వుద్దేశంతో నీకు పనేమిటిలే! నీకు తెలిసిందంతా చెప్పేశావుగా.. చాలే”

“ఇంకా వుందే నీ బతుకు గురించి”

“నా బతుకు డబ్బుతో వెళ్ళదనా నీ అనుమానం”

“అదికాదే... నీ పెళ్లి...”

“నా పెళ్లి...?”

“అయిపోతే బావుణ్ణు”

“ఎవరికి...నీకా, నాకా?” అంది ఏమీ అర్థంకానట్టు.

“బావుంది నీ ప్రశ్నలు. ఢిల్లీలో నేనెరుగున్న స్నేహితులొకాయనడిన్నారు. భార్య పోయింది. ఇద్దరే పిల్లలు. ఆయన...”

కౌముదికి చిరాకువేసింది. “అలాంటి వాళ్ళు ఢిల్లీదాకా ఎందుకు, ఈ ఊళ్ళోనే దొరుకుతారు. నువ్వేం శ్రమపడకు నా పెళ్లి గురించి”

“వదిన చెప్పమంది”

“అంటే వదిన చూసిన సంబంధం అన్నమాట” కౌముది ఎత్తిపొడుపు అతనికి అర్థం అయిందో లేదోగానీ అవాక్కు అయిపోయాడు.

“నేను రేపు ఢిల్లీ వెళ్ళిపోతాను. ఓ వారం పదిరోజులు సెలవుపడేసి నాకూడా రాకూడదా?”

“వద్దులే”

జనార్దనం మరేం అనలేదు. మర్నాడు జనార్దనం వెళ్ళిపోయాడు.

కౌముది ఇంటిలో ఒంటరిగా మిగిలి పోయింది.

ఆ తరువాత రామానుజం వచ్చి కౌముదిని పలకరించాడు.

“ఒంటరిదాని వయిపోయావు” అన్నాడు.

“ఏం చేసాం తప్పదుగా”

“నీకు నేను చెప్పబ్బరలేదనుకో. బెంగ పెట్టుకోకు. ఎవరు పోయినా, పోక పోయినా మిగిలినవాళ్ళ బతుకులు ఆగవు. అవి సాగవల్సిందే. అవి ఎలా



పోవాలన్నది మనం తీసుకునే నిర్ణయాల మీద ఆధారపడి వుంటుంది"

"మీ సలహాకి థాంక్స్" అంది.

"నీకు తోచకపోతే మా ఇంటికిరా. ఈ నెలలో సుజాత ఓనెల శెలవు పెట్టి వస్తోంది. మీ ఇద్దరికీ కాలక్షేపం అవుతుంది"

"అలాగే"

రామానుజం కాసేపు ఆగి - "నాన్న పోయాడు. వాడేం బాధపెట్టలేదని నాకు తెలుసుగానీ అప్పులురాంటివి చేసుంటాడని నా అనుమానం. ఏమన్నా డబ్బు కావాలా?" అంటూ పర్స్ తీసాడు.

"అబ్బరలేదు. నా ఊద్యోగం లో అవన్నీ తేర్చేశాను తెండి" అంది.

"అది సరే. మరి..."

"మరి?"

"అదికాదు కౌముదీ! ఎన్ని రోజులలా వుంటావు. మంచి సంబంధం చూడ మంటావా? పెళ్ళి చేసుకుందువుగానీ"

కౌముదీ రామానుజుని కళ్ళల్లోకి చూసింది. చిన్నగా నవ్వి అంది-

"ఈ సంబంధాలు చూడడం, అవి నాకు నచ్చకపోవడం - ఈ గొడవలలా దేనికి. మీరు చేసుకోకూడదా?"

రామానుజంగారికి దిమ్మ తిరిగి పోయింది.

"నేనా..." అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

"అవును"

"ఆలోచించాల్సిందే"

"అదేమిటి. మీకు నేనంటే ఇష్టమని నాకు తెలుసు. ఇందులో ఆలోచించాల్సిందేం వుంది?"

"పెళ్ళి ఒక్కటే మార్గమంటావా? ఆలోచించు" అనేకాడు ఎంతో ఆతృతగా.

"అంటే...."

"పెళ్ళి అంటే చాలా గొడవలు

వున్నాయి కౌముదీ! ఈ వయసుకూ, పెళ్ళికి సరిపడదు. ఊరంతా తెలుస్తుంది. ఇక సుజాతకి తెలిసిందంటే నా నెత్తి మీద వెంట్రుకలు వుండనివ్వదు. అయినా మనం సుఖపడ్డానికి, పెళ్ళికి లంకెం దుకు పెడతావు? నేను నిన్ను ఏ పరిస్థితుల్లోనూ దగా చేయను. నా మీదా, నా డబ్బు మీదా అజమాయిషీ చెయ్యి. ఒప్పుకుంటాను. నువ్వంటే నాకు ఆపేక్ష వుందని కనిపెట్టినదానివి-నీకు నా మీద అనుమానాలు కూడా వుండకూడదుకదా?"

కౌముదికి రామానుజం మాట్లాడే భాషా, భావం అర్థమవుతూనేవున్నాయి. "అంటే నేను భార్యగా మీకు తగననీ, కానీ మీ అవసరానికి వుపయోగపడతాననీ మాత్రం తెలుసుకోమంటారు. అంతేనా?"

రామానుజం పెద్దగా నవ్వేశాడు. "ప్రతి మనిషికి కొన్ని అర్హతలు వుంటాయి. ఆ అర్హతల బట్టి జీవితం రకరకాల దారులో పడి నడుస్తుంది. ఇదో సత్యం. చూశావోలేదో ఎవడి చదువును బట్టి, ఎవడి అదృష్టాన్ని బట్టి వాడికి వుద్యోగం దొరుకుతుంది. నన్ను ఎల్.డి.సి.గానూ, నిన్ను మరీ చిన్న వుద్యోగంలోనూ ఎవరూ ఊహించరు. ఎందుకంటే మన మొహం మీదే తెలుస్తుంది మన రాత! అలాగే అన్నీనూ. పదహారేళ్ళ అమ్మాయికి వుండే నాజూకు తనం ముపై ఏళ్ళ అమ్మయిలోకి రమ్మంటే వస్తుందా? కానీ సుఖపడం విషయంలో ఇద్దరికీ తేడా వుండదు. నువ్వీ వయసులో మెచ్చూర్ వుమన్ గా ఆలోచించాలి గానీ టినేజ్ గర్ల్ గా ఊహించకూడదు"

కౌముదికి ఒక్క వుదుటన కోపం



వచ్చింది.

“మీరు ముప్పై ఏళ్ళ కుర్రాడిలా ఆడదాని కోసం వేషాలు వేయడానికి మీకున్న అర్హతలేమిటండీ?” అంది.

“అలా అడుగుతావు బేబీ...నాకు తెలుసు. నాకు డబ్బుంది. నేను మొగవాణ్ణి. ఈ రెండూ చాలు. నేనేమయినా చేయగలను. నీకు డబ్బులేదు. ఏకాకివి. అందులోనూ పెళ్ళికాని ఆడపిల్లవి. పైగా నీ మీద బోల్టు స్కేండ్ల వున్నాయి. ఇవన్నీ మర్చిపోయి నువ్వు ఆకాశ హర్యాలు నిర్మించుకుంటే నీకే నష్టం”

“ప్లీజ్...షట్ప్”

రామానుజం కౌముది దగ్గరగా వచ్చి కౌముదిని రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని-“నా మాట విను. నీ మీద ప్రేమ అయిదేళ్ళ నుంచి పెంచుకున్నాను.కాదనకు.నీగురించి ఎన్నో చేసి చూపిస్తాను. పెళ్ళిమాట మాత్రం ఎత్తకు”

కౌముది రామానుజాన్ని గెంటేసింది. రామానుజం కౌముది ముందు మరీ చిత్తుగా ఓడిపోవడం ఇష్టంలేక వెనక్కి తగ్గాడు. కౌముది కళ్ళలో రామానుజానికి ఆడపులి కన్పించింది.

* * *

కౌముది రోజూలా ఆఫీసు నుంచి తిరిగి వచ్చి పడక కుర్చీలో వాలింది. తల మీద ఎడం చెయ్యి పెట్టుకుంది. సాయంకాలం అవుతోందంటే-చీకటి పడి అది రాత్రిగా మారుతోందంటే ఆమెకి భయంగా వుంటోందీ మధ్య. నిద్రవచ్చేటంత వరకూ పుస్తకం పట్టుకుని కూర్చుంటే గడియారం కాలం మీద దాడి చేయడం తప్ప నిద్ర కళ్ళ మీదకి రాదు.

వీధి తలుపు చప్పుడయితే లేచి -

“ఎవరూ” అంటూ తలుపు తెరిచి గుమ్మం బయట నుంచున్న నళిని భర్త మోహనరావుని చూసి ఆశ్చర్యంతో “మీరా” అనేసి “లోపలికి రండి” అంటూ ఆహ్వానించింది.

మోహనరావు లోపలికి వస్తూ “ఒక్కరూ వున్నారేమిటి. మీ నాన్నగారు ఇంకా ఇంటికి రాలేదా?” అన్నాడు.

కౌముదికి ఏం జవాబు చెప్పాలో తెలియలేదు. తల వంచుకుని - “నాన్న పోయి నెలయ్యింది” అంది.

మోహనరావు నివ్వెరపోయాడు. కొంచెం తేరుకుని-“ఎలా జరిగింది? మాకు తెలియలేదే. మీరు ఉత్తరం రాశారా నళినికి?” అన్నాడు.

“రాయలేదు. అది నా పొరబాటే. క్షమించండి” చిన్న అబద్ధం ఆడింది కౌముది.

“అంటే మమ్మల్ని పూర్తిగా మర్చి పోయారన్న మాట”

“నా ఉద్దేశం అదికాదు. మిమ్మల్ని బాధపెడతానని...”

“మీకో అన్నయ్య వుండాలి. ఆయనైనా వచ్చారా?”

కౌముదికి దుఃఖం ఆగింది కాదు.

“బాధపడకండి. ఈ విషయం మాకు తెలిస్తే నేనైనా వచ్చేవాణ్ణి. నళినినయినా పంపేవాణ్ణి...”

“దానికి ఒంట్లో బాగోలేదని రాసింది”

“ఆ...దాని తలకాయ.చిన్న రోగాన్ని పెద్దగా ఊహించుకుని బాధపడ్డం అలవాటు చేసుకుందీ మధ్య”

“కాఫీ తీసుకు వస్తాను” అంటూ కౌముది లోపలికి వెళ్లి రెండు కప్పుల్లో కాఫీ తెచ్చి మోహనరావుకి ఇచ్చి, తనొకటి తీసుకుంది.

“మరి మీరు ఒక్కరే వచ్చారుగా.



దాన్ని తీసుకురాలేదంటే దాని ఆరోగ్యం బాగోలేదనేకదా" అంది నవ్వుతూ.

మోహనరావు నవ్వేశాడు. "నేను ఆఫీసు పని మీద మద్రాసు వెళ్ళాను. ఆ పని కాలేదు. హైదరాబాద్ పోయ్యంటే ఇటు వచ్చాను. రెండు మూడు రోజు లిక్కడే వుండాలి వచ్చేటట్టు వుంది"

కౌముది వంటింట్లోకి వెళ్లి స్టవ్ మీద అన్నం పడేసి వచ్చింది. అన్నం వుడికి అది తయారయేలోపున మోహనరావు కౌముదిని ఏవేవో ప్రశ్నిస్తూనే వున్నాడు.

భోజనం అయిన తర్వాత మోహన రావు అన్నాడు—

"నేనయితే ఆఫీసు నుంచి ఇదే వచ్చాను. నే వెళ్లి ఏ లాడ్జిలోనో రూమ్ చూసుకుంటాను. మళ్ళీ మిమ్మల్ని రేపు ఆఫీసులో కలుస్తాను"

కౌముది నెమ్మదిగా అంది "మా ఇంట్లో వుండండి. వేరే లాడ్జి ఎందుకు"

కౌముదికి మోహన రావులో తనెంతకాలంగానో ఎదురు చూసిన మంచి స్నేహితుడు కన్పించాడు. ఏ అరమరికలూ లేకుండా రామానుజం గురించి, రాధాకృష్ణ గురించి చెప్పింది. ఆఖరిగా తనుపడ్డ భంగపాటూ, రామానుజం పెట్టిన కండిషనూ అన్నీ చెప్పింది.

మోహనరావు చాలాసేపు ఆలోచించు కుని—

"నాకో అయిడియా వచ్చింది. చెప్పనా" అన్నాడు. "ఈ పరిస్థితిలో మీరు ఇక్కడ వుండడం — అదీ ఒంటరిగా ఏం బాగుండ లేదు. అలాగని మిమ్మల్ని భయపెట్టడం నా ఉద్దేశంకాదు. మీరు రేపే ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసేసి నాతో బెంగుళూరు బయలుదేరండి. ఆ ఊరూ, ఆ వాతావరణంతో కొంత మార్పు వస్తుంది."

ఏమంటారు?"

"నన్ను కొంచెం ఆలోచించుకో నివ్వండి"

"ఏమిటి ఆలోచిస్తారు? ఎంత ఆలో చించినా ఒకటే! ఈ ఆలోచించే నైజం వల్లే మనిషికిన్ని ఇబ్బందులు"

"నేను అక్కడికి వచ్చినా నా రొటీన్లో మార్పు వుండందనిపిస్తుంది. ఇక్కడయితే నా బాధలేవో నేను పడు తున్నాను. నా మూలంగా మీ ఆందరికీ శ్రమే తప్ప మరేం లాభం?"

"అదేంకాదు. హాయిగా వుంటుం దక్కడ. పైగా మా కుర్రాళ్లతో కాల జేపం అవుతుంది. సశినంటారా... మీకు తెలియని మనిషికాదు"

అలా మోహనరావు కౌముది పెర్స నల్ విషయాలు దాటి ఆఫీసు విశేషాలూ, బెంగుళూరుకబుర్లూ, రాజకీయాలూమాటాడి నిద్రపోయాడు. కౌముది కూడా తన గదిలోకి వెళ్లి పడుకుంది. మోహనరావు చెప్పిన హితవు, సలహా ఆమెహృదయానికి కొంత వూరట కల్గించాయి. తనింత కాలంగా ఇలాంటి మనుషులకు దూరంగా, వాళ్ళని మర్చిపోయి ఎలా వుండగల్గానా అని ఆలోచిస్తే ఆమెకే సజావయిన కారణం దొరకలేదు.

తెల్లవారి లేచి మోహనరావు బయటకు వెడుతూ—

"ఈవేళ ఆఫీసుకు వెళ్లి రిజైన్ చేసి వచ్చేయ్యండి. మళ్ళీ మర్చిపోయేరు" అంటూ గుర్తుచేశాడు.

"రిజైన్ చేయడం ఎందుకు. లీపు అప్లయ్ చేస్తాను. నెమ్మదిగా రిజైన్ చేసినా నష్టం వుండదులేండి"

"మీ ఇష్టం" అన్నాడు మోహన



రావు వెడుతూ.

కౌముది ఆఫీసుకు వెళ్ళింది. తన కేబిన్ లోకి వెళ్ళేసరికి కేబిన్ ముందు ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ యాదగిరి కన్పించాడు. యాదగిరిని చూడగానే కౌముది వెంటనే-

“యాదగిరి! ఓసారి లోపలికిరా. నీతో మాట్లాడాలి” అంది.

యాదగిరి కేబిన్ లోకి వచ్చాడు.

“మీ నాన్న వూళ్ళో వున్నాడా?”

“ఉండాడు”

“నేను ఆర్థంటు పనిమీద బెంగుళూరు వెడుతున్నాను. వారం, పదిహేనురోజుల వరకూ రాకపోవచ్చు. మీ నాయన్నిగానీ, తమ్ముణ్ణి గానీ రాత్రుళ్లు మా ఇంట్లో పడుకోమని చెబుతావా?” అంది.

“గట్టనే” అన్నాడు యాదగిరి.

“నీ భార్యకి ఎలా ఉంది..?”

“అలానే వుంది..”

“అరే... డబ్బు అదీ చూసు కున్నావా?”

“ఆ....”

“పోనీ ఏమన్నా యివ్వమంటావా సన్ను?”

“లోసు ఎట్టిన.. అద్దు..” అన్నాడు యాదగిరి తల వంచుకుని.

“మంచిది” అంది.

యాదగిరి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

కౌముది లీవు రాసి సెక్రటరీ దగ్గరకు వెళ్ళి ఇచ్చింది.

నళిని వాకిట్లో ఎదురయిన భర్తనీ, కౌముదినీ చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. మొదట ఆమె తను చూస్తున్నది కల అనుకుంది. కౌముది ఆ కలను భగ్నంచేస్తూ “నళిని” అంటూ భుజం మీద చెయ్యి

వేసింది.

“నువ్వు” అంది నళిని తెరుకోలేక.

“నేనేనే! నువ్వేమిటి ఇలా చిక్కి పోయావు” అంది కౌముది ఆప్యాయంగా.

అప్పుడు నళినికి వాస్తవం అర్థమైంది- కౌముది తల్లి, ఆ తర్వాత తండ్రి పోయిన మనిషినీ, తను పరామర్శ చేయాలనీనూ.

“మీ అమ్మగారు పోయారని రాశావు. తర్వాత..” అంది భర్తను చూసి ఆగిపోయి, “మీరు కౌముది ఎక్కడ కలిశారు? ఎలా వచ్చారు? మీరు, హైదరాబాద్..” ఆగిపోయింది నళిని.

“నళిని మీ స్నేహితురాలని గొప్పగా చెబుతావు. చూడు.. ఎంత పని చేసిందో? నెల అయినా వాళ్ల నాన్నగారు పోతే మనకి ఉత్తరం రాయలేదు”

“మీ నాన్నగారు పోవడం ఏమిటే” అంది అదోలా నళిని.

“అవునే సడెన్ గా హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చింది”

“ఆ ఇంట్లో ఒక్కదాన్ని చూసే సరికి నాకు మతిపోయింది. నళిని”

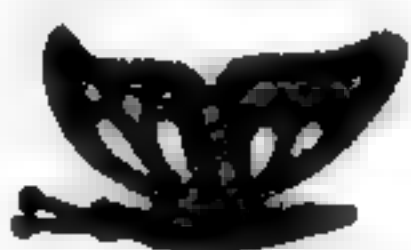
“మీరు మద్రాసుని బయలుదేరారు..” నళిని ఆగిపోయింది.

“అదంతా పెద్ద గొడవ లే... ముందు మాకు కాఫీ గ్రటా ఏమన్నా ఇవ్వు. తర్వాత అన్ని విషయాలు మాట్లాడుకోవచ్చు”

నళిని వంటింటివెపు బయలుదేరింది. కౌముది వెనకే వెళ్ళి- “నువ్వేమిటే ఇలా వున్నావ్? మందులూ అవీ తీసుకోవడం లేదా?”

“తీసుకుంటున్నానే”

“నువ్వుండు. కాఫీ నేను కలుపుతానులే” అంది కౌముది.



“ఫర్వాలేదే... నీకెందుకు శ్రమ”

“బావుంది. ఇది శ్రమకాదే సహాయం”
అంటూ కౌముది నళినిని వాకిటివైపు
తోసింది.

నళిని వెనకే కౌముది ప్రేలో కాఫీలు
పెట్టి—“బావగారేరీ?” అంది.

మోహనరావు బెడ్ రూమ్ లో ఉన్న
“వస్తున్నాను” అంటూ లుంగీ కట్టుకుని
వచ్చాడు.

ముగురూ కాఫీ తాగాడు. నళిని కాసేపు
ఆగి “కౌముదీ! నువ్వెళ్లి స్నానం
చేసిరా” అంది సలహాగా.

కౌముది చీరా, జాకెట్ తీసుకుని
బాల్ రూమ్ వైపు వెళ్లి న తర్వాత భర్తవైపు
సారి చూసి—“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?”

మోహనరావు నళినివైపు తేరిపార
చూసి “నేను లేని రెండు రోజుల్లో
నువ్వెంత చిక్కిపోయావో...! దానికి
కారణం ఏమయివుంటుందోనని ఆలో
చిస్తున్నాను”

“భర్త గుమ్మందాటి వెడితే భార్య
పడే ఆవేదన మీకు అర్థంకాదు”

“ఆ...మళ్ళీ కౌముది రావచ్చు.
చూడు నళిని...” అంటూ తను మద్రాసు
నుంచి హైదరాబాద్ ఎలా వెళ్ళిందీ,
కౌముదిని కల్సుకున్న సంగతి అన్నీ చెప్పి
ఆఖరిగా అన్నాడు రకం
పంచుకుని పుట్టిన అన్నగారు వుండీ లేని
వాడయ్యాడు. కానీ తోడబుట్టినవాళ్లు
లేనిలోటు మనంతీర్చాలి ఆ అమ్మాయికి.
ఉద్యోగానికి రిజైన్ చేసేయమన్నాను.
అసలు నా కూడా రానంది. బలవంతంగా
లాక్కొచ్చాను” మోహనరావు మాటలు
పూర్తికాకుండానే — “బాగానే వుంది”
అంది నళిని.

“కౌముదికి కిందా మీదా పడి మన
ఆఫీసులో ఉద్యోగం ఇప్పిస్తానన్నాను.

అదొకటి చూడాలి”

నళిని ఏదో అనబోయి ఇంతలో
కౌముది రావడంతో మాట్లాడం ఆపింది.

“ఏమిటే నళిని! బావగారూ, నువ్వు
మాన్యతం పాటిస్తున్నారా?”

“తను మాట్లాడుతుందండీ. నాచేతే ఆ
ప్రతం పట్టించాలని మీ స్నేహితురాలి
కోరిక”

“మా నళిని అలాంటిదేంకాదు”
అంది. అని — “పిల్లలెప్పుడొస్తారే
స్కూలునుంచి? నన్ను వాళ్లు గుర్తు
పడతారంటావా? వాళ్ళని చూసి ఐదేళ్ళ
పెన అయ్యింది” కౌముది జ్ఞాపకం
చేసుకుంటోంది.

“అది సరే! మీరు స్నానం అడి
చెయ్యండి. ఆఫీసుకు పోనఖ్ఖరలేదా
ఏమిటి?” అంది చిరుకోపంతో నళిని.

“ఇక ఆఫీసుకుపోయేది రేపే. పిల్లలు
వచ్చిన తర్వాత అందరం కబ్బన్ పార్క్కి
పోదాం. సరేనా?”

“కబ్బన్ పార్క్ కా... ఎందుకూ”

“పనిలేక” నవ్వేశాడు మోహనరావు.

“తోచక అంటారనుకున్నాను”
నళిని అంది.

“కాదు. నేను వచ్చిన సందర్భంలో
వెడుతున్నాం. కదండీ బావగారూ” అంది
కౌముది మాట కలుపుతూ.

“నాకు తలనొప్పిగా వుందే”

“చల్లగాలికి, తలనొప్పికి విరోధి
రెండూ ఒకచోట కలవు”

“చాలులెండి వేళాకోళం. పైగా వంట
ఒకటి వుంది”

“నేను వండుతానే నళిని... నువ్వేం
భయపడకు”

నళిని మరేం మాట్లాడలేదు. అప్పటికే.



టవల్ భుజంమీద వేసుకుని మోహనరావు వెళ్లాడు.

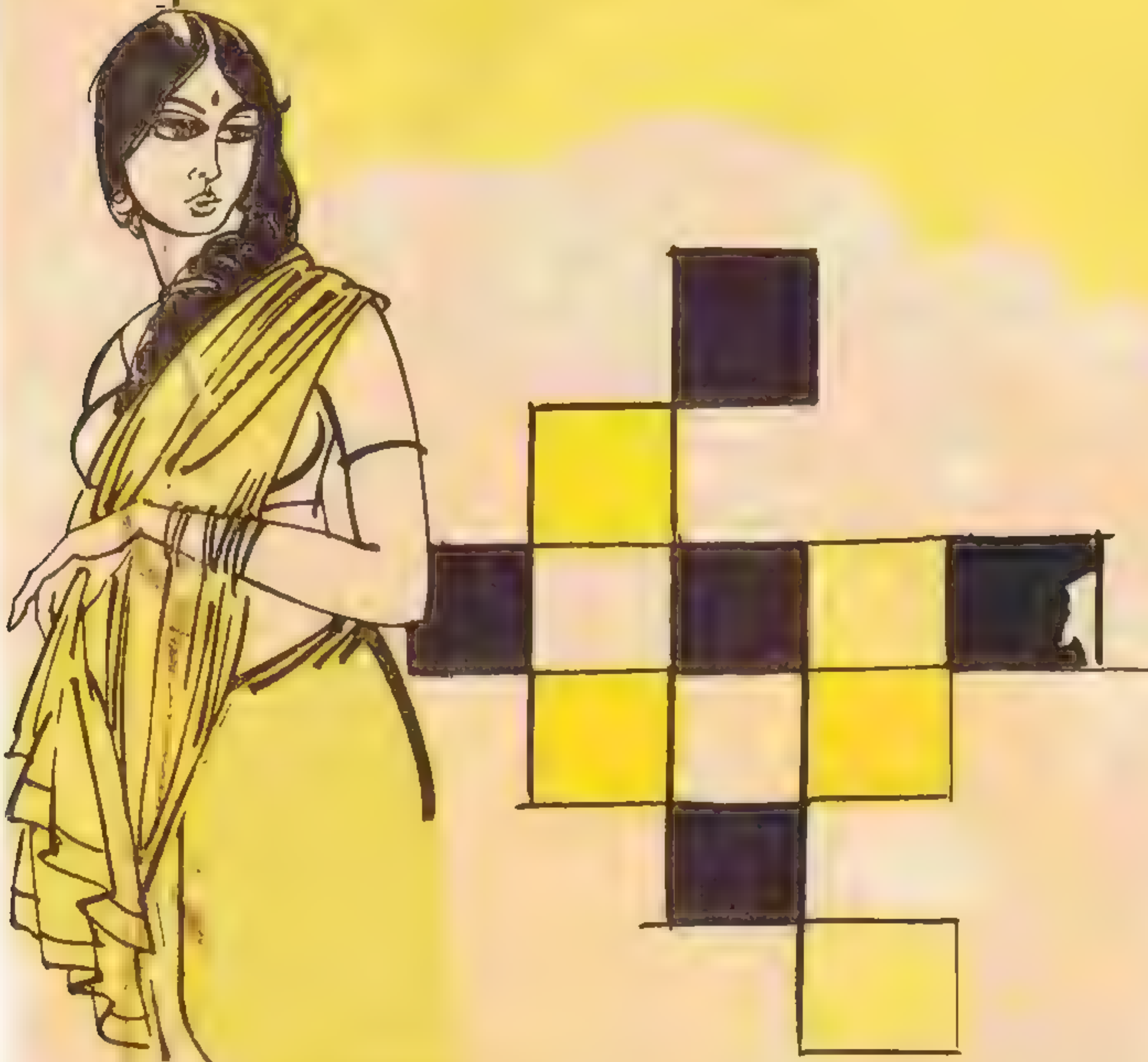
కౌముది మోహనరావుని వెళ్ళనిచ్చి “నళినీ” అంది నెమ్మదిగా.

“ఏం” అన్నట్టు చూసింది.

“నేనిలా నీదగ్గరకు వస్తానని అనుకో లేదే! బాధలు! మూటగట్టుకుని కన్నీరు కడవలకొద్దీ ఎత్తుకుంటూ ఏదో

గురించిపడ్డ ఆవేదనచూస్తే నాకు కన్నీరు ఆగిందికాదే. ఆయన వాత్సల్యం చూస్తే దానికోసమే నేను కాచుకున్నట్టు మనసు ఉక్కిరిబిక్కిరయిందే! వచ్చేశాను” అంటూ కౌముది తన్మయత్వంతో చెప్పకు పోసాగింది.

నళినీకి కౌముదిలో తన్మయత్వం కొత్తగా కన్పించింది. తనెరుగున్న



ఒకరోజు చచ్చిపోతాననుకునేదాన్ని. ఇదంతా ఇలా జరుగుతుందని నేను అనుకో లేదే! ఇప్పటికీ నాకు అంతా కలగానే వుంది. నళినీ... నాకు నువ్వు స్నేహితు రాలివి. నేనంటే నువ్వు ప్రాణం పెట్టచ్చు. కానీ బావగారు. ఆయన నా

కౌముదిని తను చూస్తోన్నట్టు ఆమె మనసు అంగీకరించడంలేదు. ఆమె మనసులో తన అనారోగ్యం, తరిగిన తన అందం కదులాడుతున్నాయి. ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చున్న అపివాహిత, ప్రేమించిన వాడిచేత మోసగింపబడ్డ ఆడది, పెళ్లి కాకుండా నలుగురిచేత అవమానింపబడ్డ స్త్రీ, ముప్పైవేళ్లుదాటిపెళ్లి మొహం ఎరగని



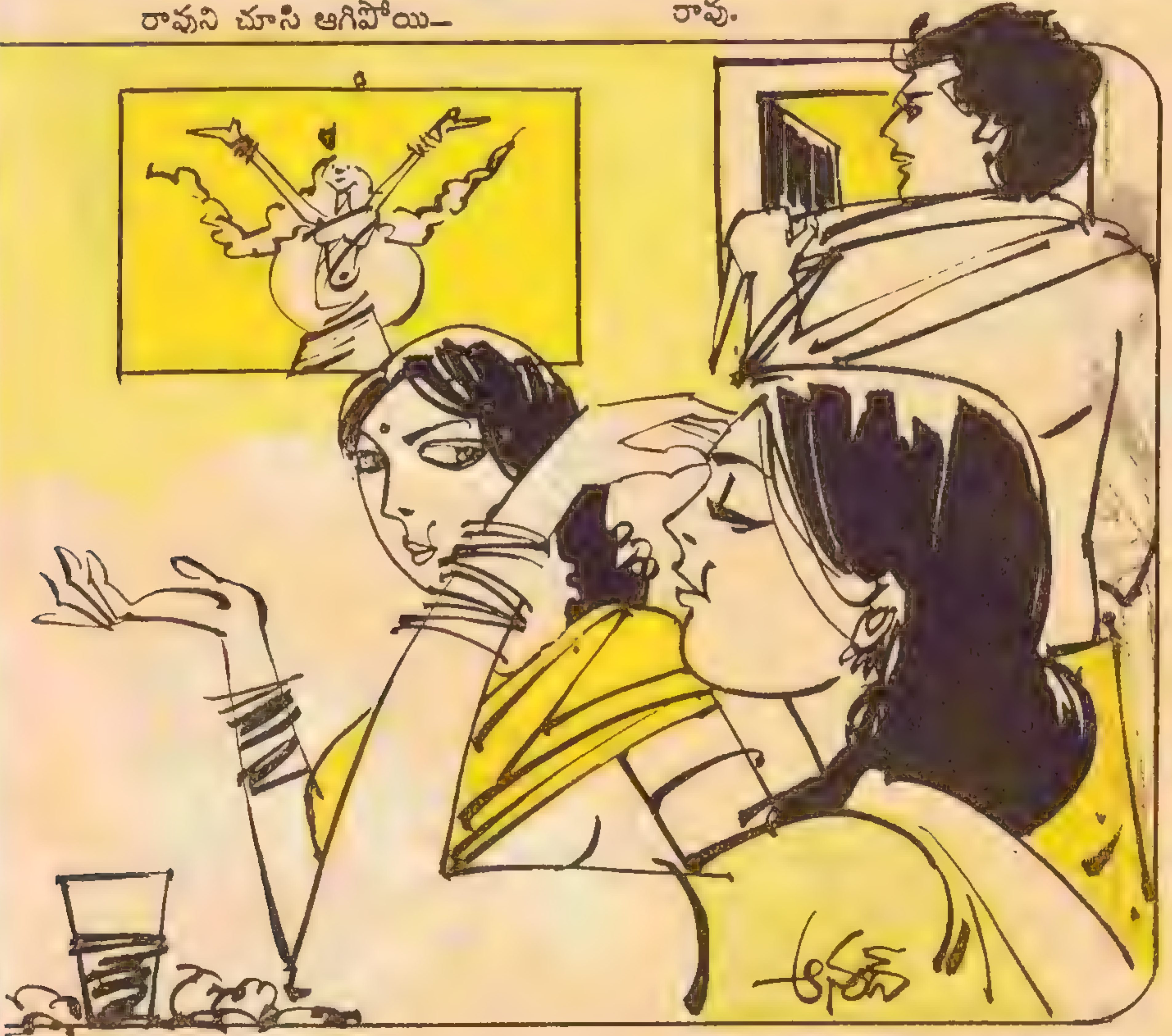
చిన్నది.... ఆమెకళ్ళకి కన్పిస్తోంది.

“ఏమిటోనే నామ తల తిరుగుతోంది. కాసేపు పడుకుంటాను” అంది బెడ్‌రూమ్ లోకి వెడుతూ నళిని.

“నే తీసుకువెడతాను” అని కొముది నళిని భుజం పట్టుకుని బెడ్‌రూమ్ వరకూ నడిపించుకుని అటుగావస్తూన్న మోహన రావుని చూసి ఆగిపోయి—

“అంతజబ్బేం లేదు. మీరు వెళ్ళండి” అంది విసుగ్గా.

“అరగంటలో తయారయి మాతో కబ్బన్ పార్క్ కి రావాలి నువ్వు. లేకపోతే పిల్లల్ని, మీ కొముదినీ తీసుకుని నేను వెడతాను. ఆపైన నీ ఇష్టం” అనేసి బట్ట లేసుకోవడం మొదలుపెట్టాడు మోహన రావు.



“నళినికి తల తిరుగుతోందిట. డాక్టర్ని తీసుకువస్తారా” అంది.

“మీ అక్కకి జబ్బు మొదలయినప్పటి నుంచీ నేనే ఫస్టెయిడ్ చేస్తున్నాను. భయపడకండి” అని నళినిని బెడ్‌రూమ్ లోకి తీసుకువెళ్లి—

“మంచం ఎక్కండి దొరసానిగారూ” అన్నాడు.

“ఈవేళ వెళ్ళకపోతేనే?”

“వెడితేనే?”

నళిని అప్పటికేం మాట్లాడలేదు. కానీ అరగంటలోపే లేచి తల దువ్వుకుని కొత్త చీర కట్టుకుని వాకిట్లోకి వచ్చింది.

నళినినిచూసి కొముది ఆశ్చర్యపోయి



“అమ్మదొంగ! ఇంకా కాలేజీరోజుల్లో బుద్ధులు పోనిచ్చుకున్నావ్కాదే” అంది, నళిని భుజంమీద ఒకచేసి. నళిని చిన్నగా నవ్వింది. ఇంతలో బయటనుంచి పిల్లలు వచ్చి మొదట కౌముదినిచూసి విస్తుపోయారు. ఆ తర్వాత మోహనరావు కౌముదిని చూపించి “హైదరాబాద్ ఆంటిగ” పరిచయం చేశాడు. దాంతో పిల్లలు కౌముది దగ్గరకు వెళ్ళారు చీసేవుగా.

కబ్బన్ పార్క్-నుంచి వచ్చేటప్పటికి రాత్రి ఎనిమిదయింది. నళిని వద్దంటున్నా-వంటచేసి అందరికీ వడ్డించింది కౌముది. ఆమె చేతివంటని మోహనరావు, పిల్లలూ తెగమెచ్చుకున్నారు. కౌముది పిల్లలతో బాటు డ్రాయింగ్ రూమ్ లో పడుకుంది.

కౌముది పదిగంటలయ్యేవరకూ ఏదీవో కబుర్లు చెబుతూనే వుంది నళినితో.

నళిని “నిద్రవస్తోందే” అంటూ ఆపబోయి పడగదిలోకి వెళ్ళి మోహనరావు దగ్గర పడుకుంది.

“ఆయ్యాయా మీ కబుర్లు”

“అదే తెగవారింది. నాకయితే తల వొప్పి వచ్చింది” అంది నళిని చిన్నగా.

“ఇంత సందడిచూసి ఎంతకాలం అయ్యిందో ఆ అమ్మాయి”

“సరే..నిద్రపోండి”

“నాకు నిద్రరావడంలేదు” అన్నాడు.

నళిని ఆ మాటకేం జవాబుచెప్పలేదు.

కాసేపు ఆగి-

“మీరు తొందరపడ్డారు” అంది.

మోహనరావు నళినివైపు తిరిగి నవ్వుతూ - “ఏం తొందరపడ్డాను. నిన్నునలు తాకనైనాలేదుకదా! బాగానే

వుంది” అన్నాడు వేళాకోళంగా.

“చాలెండి తెలివిలేటలా అని...” భుజంమీద గిల్లింది భర్తని.

“ఇంతకీ నా వారబాడేమిటి?”

“కౌముదిని కూడా తీసుకురావడం. కొంచెమైనా ఆలోచించారు కాదు” అనేసింది.

“అదేమిటి” అనగల్గాడు ఆళ్ళ ర్యంతో మోహనరావు.

“ఏమిదేమిటి? అది నా స్నేహితు రాలే. కానీ మేం విడిపోయి అయిదేళ్లు అయ్యింది. కష్టాలూ, ఇబ్బందులూ పడలేదనికాదు. అయితే మాత్రం దాన్ని మనింట్లో పెట్టుకుంటే చుట్టుపక్కల వాళ్ళు ఏమనుకుంటారు? పెగా మీరు ప్రయత్నించి ఉద్యోగం వేయించగలరా దానికి? అది ఎక్కడ వుంటుంది? దాని బాధ్యత మనం ఎంతవరకూ తీసుకోగలం?” అంటూ సణగడం మొదలు పెట్టింది.

మోహనరావు నిర్విణుడై భార్య మొహంతోకి చూస్తూ వుండిపోయాడు. కొన్ని క్షణాలు ఆతని నోటి వెంట మాటరాలేదు. ఆపదలో చిక్కుకునే వాళ్ళని ఆదుకోవడం స్నేహితుల కనీస ధర్మం అని ఆతని నమ్మకం. దానికోసం వెనక జరిగే చప్పట్లు, గుసగుసలు పట్టించుకోకూడదంటాడతను. మనం చేసే పన్నని ఎప్పుడూ నూటికీ నూరుమంది జనం ఆమోదించక పోవచ్చు. అలా ఆమోదిస్తారని అనుకోవటం కూడా అమాయకత్వమే అవుతుంది. ఒకళ్ళని దృష్టిలో పెట్టుకుని వాళ్ళ అభిప్రాయాల్ని మన్నిస్తూ లేక విమర్శపరంగా బేరీజు వేసుకుంటూ నడవడం అంత వెర్రితనం మరొకటి వుండదు. మనసుకు నచ్చిన పనిచేసే



ధైర్యం ఒక్కటే ప్రధానంగా మనిషికి ముఖ్యం. ఆ ధైర్యమే ఎనరినైనా ముందుకు నడిపిస్తుంది. అది లేనివాళ్లు ఈ లోకంలో ఏ త్యాగం చేయడానికైనా అనరులే! ఆ సమయంలో భార్యని తన ఆలోచనలనుంచి చూడగానే అతనికి నళిని మీద పుట్టెడు జాలివేసింది.

“నువ్వు ఒంట్లో బాగోలేకవున్నావ్! కానీ ఆలోచనలకేం వచ్చింది? వాటిని ఆరోగ్యవంతంగా కాపాడుకోవడం మన చేతుల్లోపని...మర్చిపోకు” అన్నాడు— చిన్నసైజు హెచ్చరికలాంటిది చేస్తూ

“నా ఆలోచనలకేం? ఏ తిరకాసన్నా మీ బుర్రకే వచ్చింది. నాకు మీరుచేసిన పని సుతరామూ నచ్చలేదు. వున్నమాట అన్నానని మీకు కోపం వచ్చినాసరే”

మోహనరావుకి రివ్వన కోపం వచ్చింది. కానీ వివేకం ఓ మూల పని చేస్తూన్నట్టు మెదడులోంచి సంకేతాల లాంటివి వినిపించిన మూలంగానేమో కోపాన్ని ఆపుకొని—

“పిచ్చిమొహం...ఉన్నమాట అన్నాననీ, నువ్వేదో గొప్పదాన్నయిపోయాననీ ఆలోచించుకోకు. మనిషిలో ఒక్క ప్రాంక్ నెస్ వుంటే సరిపోదు. ఎదటివాళ్ళని అర్థంచేసుకోగల నేర్పూ, మనం ఎదటివాళ్ళంగా మారి ఆలోచించగల వివేకం — యివి వున్నవాళ్ళకే ప్రాంక్ నెస్ అందంగా వుంటుంది”

“అంటే నన్ను...”

“నీ మాట అనడంలేదు. జనం మాట చెబుతున్నాను. ఇంతకీ కౌముదికి నీ మనసులో చదువుకునే రోజుల్లో ఇచ్చిన చోటు ఏమయ్యింది? వెనకటి రోజుల్లో ఆ అమ్మాయి గురించి ఎంతగా ఆలోచించేదానివో ఒక్కసారి గుర్తుచేసుకో” నచ్చ జెపుతోన్నట్టుగా అన్నాడు.

నళిని మాట్లాడలేదు.

“కానీ ఒక విషయం నువ్వునుర్చి పోకూడదు. కౌముది నీ స్నేహితురాలు. క్లాస్ మేట్. ఆమెని నాకు నువ్వే పరిచయం చేశావ్. నేను హైదరాబాద్ వెళ్ళడానికి, అప్రయత్నంగా ఆమెని నాకూడా తీసుకురావడానికి కారణం మీ స్నేహమే. దారి పొడుగునా నేను చేసిన ప్రవిని నువ్వు లెగ మెచ్చుకుంటావనే ఊహాపూ వచ్చాను. పదిగంటల్లో నేనింత చిత్తుగా ఓడిపోతానని అనుకోలేదు సుమా” అన్నాడు మోహనరావు.



వారం గడిచింది. కౌముది ఆ వారం రోజులూ ఆరోగ్యంగా నవ్వుతూ, పిల్లలతో ఆడుతూ, నళినిని ఒకటికి పదిసార్లు పలకరిస్తూ, మోహనరావుని రకిరకాలుగా మాట్లాడిస్తూ గడిపేసింది. ఒక విధంగా కౌముదికి ఆ కొత్త చోటులో పూనకం వచ్చినట్టుగా వుంది. ఎంతో కాలం జైల్లో గడిపి బయటకు వచ్చిన మనిషిలా ఆమె మనసు గంతులు వేస్తోంది. అందుకేనే ఆమె నళినిలో కదులాడున్న చిన్నసైజు అయిష్టాన్నిగానీ, అసహనాన్నిగానీ గుర్తించలేకపోయింది.

మోహనరావు నళినిని అన్నమాటలు ఆ రాత్రే మర్చిపోయాడు. ఆమె ఆ



విషయాన్ని అంత తీవ్రంగా తీసుకుంటుందనీ అతను అనుకోలేదు. పెగా భార్య తన వుద్దేశాన్ని అర్థం చేసుకోగల వివేక వంతురాలిగా అతను అంచనా వేశాడు. నిజానికి ఇలాంటి విషమ పరీక్ష అతనే నాడు ఎదుర్కొన్నాడేమిట. ఆ అవకాశం రానూలేదు.

కానీ నళిని కౌముది తనింటికి రావడం, పెగా భర్త ఆమెను తీసుకు రావడంతో తన సంసార రథం అగాధంలో పడ్డట్టు ఊహించుకోసాగింది. ఆమెలోని చదువు, సంస్కారం, స్నేహం ఏవి కూడా ఆ ఆలోచనలు తప్పని నచ్చజెప్ప లేకపోయాయి. కౌముది పెళ్ళికాని అడదికాదు; చెడింది. ఆమెకి పెళ్ళికాదు. అంతటితో కూడా ఆమె తన ఆలోచనలకి పుల్ స్టాప్ పెట్టుకోలేకపోయింది. ఇంకా మారంగా వెళ్ళి ఊహించగానే ఆమె గుండెల్లో మంట ప్రారంభమైంది.

ఆ మంటకి ఆజ్యంపోసింది ఆ రోజు మోహనరావు చర్య...

మోహనరావు ఆఫీసునుంచి వస్తూ, “నళిని...ఇటురా! మీ స్నేహితురాలిని కూడా పిలు. మంచి కబురు చెబుతాను” అన్నాడు—ప్రేంకుర్పీలో వారి.

నళిని “ఏమిటా కబురు...చెప్పండి” అంటూ వచ్చి అతని పక్క కుర్చీలో చతికిలబడింది.

“ఆమె ఏదీ?”

“బాబికి, సునందకి నీళ్ళు పోస్తోంది”

“ఓ కౌముదిగారూ! చాలా అర్జంటుగా రావాలి ఇటు” ఒక్క కేక పెట్టాడు మోహనరావు.

“ఏమిటా అరుపులు? అది వస్తుంది లెండి. మీరు మొదలుపెట్టండి ముందు”

అంది మందలింపుగా. ఇంతలో “ఏమిటి బావగారూ విశేషం” అంటూ వచ్చి నళిని పక్కన కూర్చుంది కౌముది.

“మా కంపెనీలో ఓ ఎకౌంటెంట్ ఉద్యోగం ఖాళీ వచ్చింది. దానికి మీకున్న అర్హతలన్నీ ఖచ్చితంగా సరిపోతాయి. బ్రాంచ్ మేనేజర్ని నేను కన్విన్స్ చేసాను. రేపే మీరు డ్యూటీలో జాయిన్ కావచ్చు” అన్నాడు.

కౌముది సంతోషం పట్టలేకపోయింది ఆమెకి నోట మాటరాలేదు. షణం. ఆ తర్వాత తేరుకుని ‘థంక్స్’ అనగలిగింది.

“నళిని! మీ స్నేహితురాలు చాలా అదృష్టవంతురాలు. ఆమెకి కంప్లెట్ల్యు లేషన్స్ చెప్పి పార్టీ అడుగు. నీ ఇష్టం” అన్నాడు చిన్న పిల్లాడిలా తనూ ఒళ్ళు మర్చిపోతూ.

“నేనడిగేది ఏమిటిలేండి” అంది తేల్చేస్తూ.

“అవును నళిని....నువ్వు నన్ను అడగడం ఏమిటి? మీ ఇద్దరికి ఏం చేసినా రుణం తీర్చుకోగలను. నాన్న తర్వాత నాకు మంచి చేసిందీ, మంచి జరిగిందీ మీవల్లే”

ఆమె కళ్ళు చమర్చాయి.

“అదిగో...బాధపడకండి మళ్ళీ. మీ చరిత్రకి హైదరాబాద్లోనే తిలోదకాలు ఇచ్చేశారు. ఇదో కొత్త జీవితం”

“అలా అనకండి. ఇంకా ఆ ఊరితో సంబంధం పోలేదుగా” అంది కౌముది తేరుకుంటూ.

అంతటితో సంభాషణ ఆగిపోయింది. అయితే ఆరాత్రి నళిని మోహనరావు మీద మండిపడింది.

“దానికి ఉద్యోగం మీరెందుకు చూడం ఇక్కడ?”

“పోనీ నువ్వు చూస్తావా నీకు వచ్చింది”



“మొండి వాదనకి దిగకండి. హైదరాబాద్ లో దానికి మంచి ఉద్యోగం ఉంది. దాని మాటప్రకారం అది ఆఫీసరు కూడా. అలాంటిది ఆ ఉద్యోగం వదిలి మీరిప్పించే సాడేటిన్ ఉద్యోగం అదెందుకు చేయాలి. దాని విషయంలో మీకెందుకీత ఇంట్రస్ట్?”

మోహనరావు జబ్బు చెప్పలేదు.

“ఏం మాట్లాడరేం”

“నువ్వు అర్థం లేకుండా మాట్లాడు తున్నావ్. అలా మాట్లాడడం నాకిష్టం ఉండదు. సరేనా”

“అంటే మీరు చేసేదేదో చేస్తారన్న మాట”

“నా సంగతి నాకన్నా నీకు బాగా తెలుసుందాలి”

“అలా అనే ఇంతకాలం అనుకునే దాన్ని. కానీ మీ గురించి ఈవేళ కొత్త నిజాలు తెలుస్తున్నాయి. మిమ్మల్ని నేనెందుకు పూర్తిగా అర్థంచేసుకోలేదా అని ఈవేళ బాధపడేటట్టు చేస్తున్నారు”

“ఊ....”

“పదేళ్ళు కాపురం చేసికూడా నేను మీమీద ఇన్ ఫ్లయెన్స్ సంపాదించలేక పోయానంటే నాకు చాలా చిన్నతనంగా వుంది. మీ కంటికి నేను ఏమీ చేతకాని మనిషిలా, అన్నం పెడితే పడుండే భార్యగా కన్పించడం నా దురదృష్టం”

“ఇంకా?”

“నాకు జబ్బు చేసింది. మీలా నేను ఉషారుగా వుండలేకపోతున్నాను. ఇద్దరు పిల్లల తల్లిగా ప్రవర్తించడం నా కనీస భర్మం అనుకున్నాను. కానీ ఇవే మీకు నామీద వ్యతిరేకభావాన్ని నాటుతాయంటే...మగవాళ్ళందరూ ఇంతేననుకునే టట్టు చేశారు...” నళిని ఆగిపోయింది.

“ఆపైన...?”

“అందుకే నేను చెబుతున్నాను... కౌముదికి ఉద్యోగం వేయించారు. ఒక షరతు మీదయితే అది మీరిప్పించిన ఉద్యోగం చేసినా నాకభ్యంతరం లేదు... అది మనింట్లో వుండకూడదు. దానికి వేరే ఇల్లు చూడండి. అదిదాని బతుకు ఎలా వెళ్ళదీసుకున్నా నేను అడగను. అంతే గానీ అది నా మీదా, నా ఇంటి మీదా, నా పిల్లల మీదా ప్రభావం చూపిస్తే నాకు బాధగా వుంటుంది నాకు ఇష్టంవుండదు.

“అంతేనా... ఇంకా వుందా చెప్ప వల్సింది?”

“మీ గురించి. కౌముది అండంలో దానిలో ఆకర్షణ మీకు మరి పోగొట్టి వుండచ్చు. కానీ ఇది నా అనుమానం అయితే ఫరవాలేదు. నిజం అయితే మటుకు నేను బతకను. నేనొక్కదాన్నే కాదు. పిల్లల్ని కూడా...”

మోహనరావుకి ఆవేశం ఆగిందికాదు. అంత ఆవేశంలోనూ అతను అన్నమాట ఒకటే-“నోరు మూస్తావా...ఇడియట్ లా ఇంకా వాగులావా?”

“అవును. నేను ఇడియట్ లానే కన్పిస్తాను మరి ఈవేళ”

“నువ్వున్నావు చూడు నా గురించి ఆ మాట ఎలా వున్నా నువ్వు మాత్రం ఇడియట్ వే. అందుకే నీకేం చెప్పడంకోలేదు. చెప్పిందండగ. నోరు మూసుకుని పడుకో” అన్నాడు మరో వైపు తిరిగి.

నళిని భర్త తనతో బాగా వాదిస్తాడనీ, కౌముదిని వెనకేసుకొచ్చి మాట్లాడతాడనీ-దాంతో తను రెచ్చిపోయి భర్త నోటికి తాళం వేయచ్చుననీ ఊహించింది. తను వంద మాటలని భర్తని రెచ్చగొట్టింది కూడా అందుకే. కానీ తన వంద మాటల్ని



పూచికపుల్లల మాదిరి వూదిపారేసి నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు భర మౌనంగా వుండిపోవడంతో నళినికి దిక్కుతోచలేదు.

చరిపక్వం చెందిన మనుషులకి, ఉదాత్త హృదయం వున్నవాళ్ళకి ఈ రెండూలేని వాళ్ళకి తేడా ఒకటే. వాళ్లు మోరమైన పన్ను చేయరు. మరి దిగజారీ ప్రవర్తించడం కానీ మామూలు మనుషులు మనసుని పంజరంలో పెట్టుకుని ఈర్ష్య ఇనాద చట్రలో పడి వువ్వెత్తుగా లేచే ఆలోచనలతో తొందరపాటు నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. తమ హృదయం గాయ పడగానే పదిమంది రక్తం కళ్ళజూస్తే గానోవాళ్ళకి నిద్ర పట్టదు.

కౌముది ఉద్యోగంలో చేరడానికి నాలుగైదు రోజులు ఆలస్యం జరిగింది. సడెన్గా బ్రాంచి మేనేజర్ కేంప్ కి వెళ్ళడంతో మోహనరావు-

“మంచి రోజు చూసి ఉద్యోగంలో చేరుదురుగానిలెండి. ఈ లోపున ఎందు కయినా మంచిది హైదరాబాద్ ఉద్యోగానికి రిజిగ్నేషన్ లెటర్ రాసెయ్యండి” అన్నాడు కౌముదితో.

కౌముది సరేనంది.

సెరిగ్గా అదే రాత్రి మోహనరావుని రమ్మని ఢిల్లీ నుంచి బ్రాంచ్ మేనేజర్ ట్రంక్ కాల్ చేస్తే మోహనరావు ఆదరా బాదూ ఢిల్లీ పరిగెత్తాల్సి వచ్చింది.

దోచేను రెండు రోజుల్లో తిరిగి వచ్చే సానునళిని”

ఢిల్లీ లో మీరెందుకు దిగబడతారు. కొత్తగా నాకు నచ్చజెబుతున్నారు దేనికి” అంది నళిని.

మోహనరావు ఎక్కువగా మాట్లాడకుండా-

“కనీసం స్టేషన్ కి వస్తావా... అదీ లేదా?”

“అవునే నళిని! పిల్లల్ని తీసుకుని నువ్వెళ్ళు సరదాగా” అంది కౌముది ఉత్సాహంగా.

“నాకు ఓపికలేదే”

అంతే! పిల్లలిద్దరూ స్టేషన్ కి వస్తాం అని మారాం మొదలుపెట్టారు. నళిని తనెందుకు రానన్నానా అని మనసులో గింజుకోవడం మొదలుపెట్టింది.

“అంటి... మనం వెడదాం అంటి” అంటూ గోల మొదలయ్యింది.

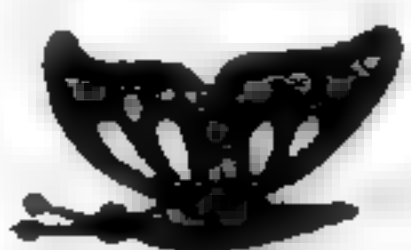
“త్వరగా తయారుకండి. మీరు...” అంటూ మోహనరావు సూడ్ కేస్ సర్దడం మొదలుపెట్టాడు. మరో పది నిమిషాల్లో టాక్సీ పిల్చాడు. కౌముది పిల్లల్ని తయారుచేసి,

“వెళ్ళొస్తాను నళిని... పద బాబీ, పద సునందా” అంటూ వెళ్ళి టాక్సీలో కూర్చుంది.

కౌముది, పిల్లలూ స్టేషన్ కి వెళ్ళగానే నళిని ఒకత్తి ఇంట్లోవుండి ఇల్లంతా కాలుగాలిన పిల్లలూ తిరిగింది.

పిల్లల్ని ఒకటికి పదిసార్లు “నాన్నగారు ఏమన్నారు? రైలు త్వరగా బయలుదేరిందా? అంటి దగ్గరే వున్నారా? దాన్ని వదిలేసి స్టాప్ దగ్గర బలాదూరు తిరిగారా?” అంటూ ఆచూకీ తీసింది. పిల్లలు ఏం అర్థంకాక, తల్లికి ఏం చెప్పలేక తికమక పడ్డారు.

“తెలివితేటలు లేవు పీనుగులకి” అంటూ విసుక్కుంది. అయినా నళినికి మనసు తేలికపడలేదు. ఇల్లంతా తనే అయి సంతోషంగా తిరుగుతున్న కౌముది ఆమెకు మరి దయ్యంలా కన్పించడం మొదలుపెట్టింది. ఆ రాత్రి నళిని ఒక తీ పడుకుని కౌముదిని ఎలా వదిలించు



కోవాలా అని రకరకాలుగా ఆలోచించింది. కౌముది తనింట్లో వుండి ఉద్యోగం చేయడం-అదీ భర్తతో అదే ఆఫీసులో మసలడం ఆమెకు పక్కలో బల్లెంగా తోచింది. కౌముది వేరే కాపురం పెట్టినా పెద్దగా వచ్చే లాభం ఏమీవుండదు. అన్నిటికీ పరిష్కారం కౌముదిని శాశ్వతంగా దూరంగా నెట్టేయడమొక్కటే! అది ఎలా సాధ్యపడాలి?

కౌముదిని సూటిపోటి మాటలని బాధ పెట్టి కొంత సాధించచ్చు. కానీ దాని పల్ల తాత్కాలిక శాంతి మాత్రమే దొరుకుతుంది. అయితే ఈ చర్యవల్ల తను భర్తకి, కౌముదికి కూడా శత్రువువు తుంది.

నళినికి ఓ రాత్రివేళ తెగ ఆలోచించిన తర్వాత ఓ ఆలోచన వచ్చింది. అవును... కౌముదిని తను ప్రాధేయపడు తుంది. మంచిగానే నచ్చజెబుతుంది. సయాన విషం తాగించచ్చుగానీ భయాన పాలు తాగించలేం అనే సామెత వుండనే వుంది. అందుకే మర్నాడు పిల్లలు స్కూల్ కి వెళ్లగా చూసి,

"కౌముదీ... ఎంతసేపు చదువుతావే ఆ పాడు నవల. ఇటురా" అంటూ కేక వేసింది.

"చాలా బావుందే నవల" అంటూ కౌముది పుస్తకంతోనే వచ్చింది.

"అలా కూర్చో"

కౌముది కూర్చుంది. "చెప్ప... ఏమిటి అలా వున్నావ్" అంది నళినినిచూసి తల మీదా, మెదమీదా చేయివేసి చూస్తూ.

"ఏంలేదే బాగానే వున్నాను" అనేసి "నీతో ఓ విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నానే" అంది.

"చెప్ప"

"మావారి గురించి"

"ఏమిటి బావగారి గురించా"

"అవునే. నేను ఈ ఎసీమియూతో ఏడాదిబట్టి తీసుకుంటున్నాను. కొంత నాకు వంట్లో బాగోకా, ఆయన నామీద జాలిపడి దూరంగానే వుంటూవచ్చాడు. మొదట్లో నాకు అర్థంకాలేదు. తర్వాత తర్వాత అనుమానం వేసింది. ఆయన కొంచెం మారారే. ఆఫీసులో మరెవరో అమ్మాయి వుందిట..."

కౌముది నళినివై పు చూసి అమాయకంగా నవ్వేసి,

"చాలే. ఇదా నువ్వు చెప్పేది. నీకు వంట్లో బాగోక మనసుకు అలా అస్పిరచి వుంటుంది. అంతే"

"కాదే..నేను బాగా వాచీ చెబాను. పరాకుగా వుంటారు. చిరాకు ఎక్కువైంది"

"ఆ చిరాకు మరే కారణాన్నయినా కావచ్చు. ఆయనకు నీమీద ప్రాణం అని నువ్వే అనేదానివిగా"

"అనేదాన్ని. అయినా మగవాళ్ళడి నమ్మకూడదే... ఇట్టే మారిపోతారు"

కౌముది నళినిని మరోసారి చూసింది. ఆమెకళ్ళలో కౌముదికి అమాయకత్వమే కనిపించింది.

"నళిని! నువ్వు చదువుకున్నదానిమీద అన్నీ తెలుసు. ఇది చాలా చిన్న విషయం. దీన్ని గోరంతలు కొండంతలు చేసుకుంటే నష్టం ఎవరికో కూడా నీకు తెలుసు. ఇద్దరుపిల్లలు పుట్టి నలభయి ఏళ్లు దగ్గరకు వచ్చిన తర్వాత ఎంత తిరుగుబోతుకైనా ఇంటిధ్యాస పడుతుందంటారు"

"కాదే" నళిని గొణుక్కుంది.

"కాదూ..సరే! నువ్వేం చేస్తావు. బావ గారిమీద సి. ఐ. డి. పనిచేస్తావా? అది



చెయ్యలేవు. మరయితే ఏం చెయ్యాలనుకుంటున్నావు?”

నళినికి ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు. భర చెయ్యిజారి పోతుంటే నోరు మూసుకోమని సలహా ఇచ్చే కౌముదిని చూస్తే ఆమెకి మరింత వెగటు కలిగింది.

“నీ మొగుడిలా చేస్తే తెలిసేది బాధ” అంది.

ప్రశ్నిస్తుందనుకోలేదు. ఏం జవాబు చెప్పలేకపోయింది.

“జరిగిందేదో జరిగింది. పెళ్ళి మానేస్తే ఎలా?” అంది.

కౌముదికి గుండెల్లో ముంతపొగ రాజు పుంటోంది.

“మనసుని పగ్గాలేసి ఉంచలేం కదా?”

కౌముది తలవంచుకుని అలానే అంది—



కౌముది ఓసారి నళినిని చూసి వెంటనే తేచుకుని — “లేని నా మొగుడిగురించి ఎందుకులే” అంది చిన్నగా.

“కౌముదీ! మరి పెళ్ళి మాడేమిటి” అంది కాసేపు ఆగి.

కౌముది నళిని సడెన్ గా అలా

“నా గురించి నేనేం చెప్పనే? దురదృష్టం అంటారు చూడు—అది నన్ను వెంటాడు తూనే వస్తోంది”

“అలా అని...”

“నిజమే. కానీ ఆడదాని పెళ్ళికి ఎన్నో హంగులు కావాలి. అరతలు కావాలి! అవేవీ నాకులేవు.. అందుకని నన్ను నేను చవక చేసుకుని బతకలేనుగా...”

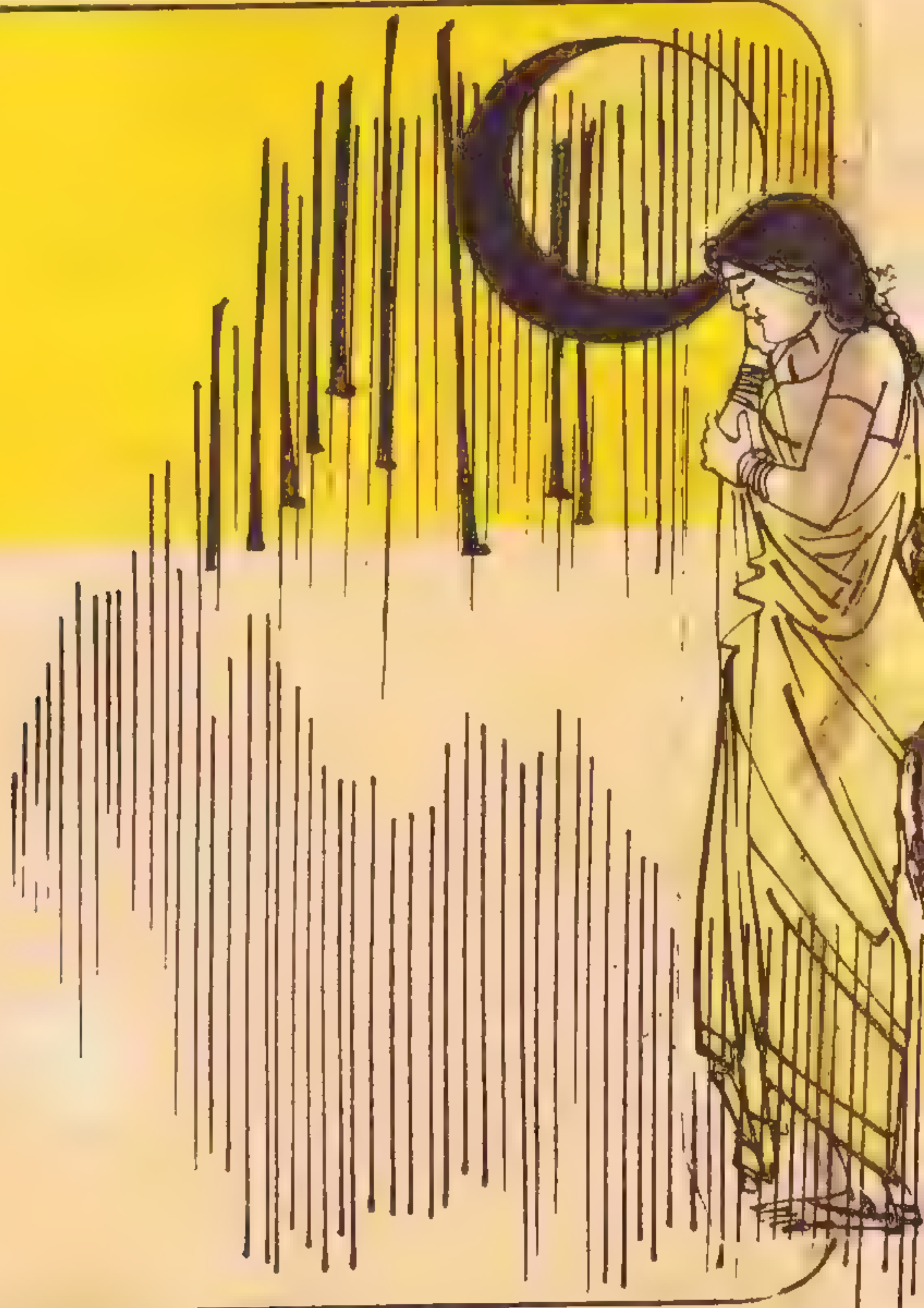


“అండే...?”

కౌముది రామానుజంగురించి చెప్పింది; గురుమూర్తి గురించి చెప్పింది. “నన్నేం చేయమంటావ్ చెప్పు. నన్ను వాళ్ళు బతకనిచ్చేటట్టులేరు. నాకూ ఓపిక నశించి పోయింది. కోపంలో, ఆవేశంలో, ఆవేదనలో నేనేం చేసానో నాకే తెలియకుండా వుంది. ఎంత వివేకంవున్నా ఈ మెంటల్

నశినికి మాటలు దొరకలేదు.

కౌముదిని తన ఇంటి నుంచి ఎలా తరిమెయ్యాలా అని - దానికి తగ్గ తెలివితేటల కోసం బుర్రంతా పుపయోగించి ఆలోచించింది నశిని. సరిగ్గా అదే సమయానికి నశిని దూరం చుట్టం ఒకావిడ వూడిపడింది. ఆవిడ నశినికి వరసకి పిన్ని అవుతుంది. ఆవిడ వస్తూనే నశిని



టార్చర్ ని నేను భరించలేకుండా వున్నాను. సమయానికి బావగారు రావడం, నేనిక్కడికి రావడంతో కొంత హాయిగా వుందనుకో! ఇక్కడికి వచ్చిన తర్వాత నా గురించి ఆలోచించింది ఈ వేళే! ఇంతగా నువ్వు, మీ ఆయనా, పిల్లలూ నామీద ఇన్ ఫ్లయెన్స్ చేస్తారని నాకు తెలియనేలేదు నశిని”

ఆరోగ్యం గురించి, మోహనరావు గురించి వందలాది ప్రశ్నలు వేసింది. కౌముదిని కళ్ళ చివర్లనుంచి ఒకటికి పదిసార్లు చూసింది. ఆఖరిగా నోటితో అడగలేక కళ్ళతోనే “ఎవరన్నట్టు” సౌంజ్ చేసింది. “చిన్నప్పుడు కలిసి చదువుకున్నాం.



హైదరాబాద్ లో వుంటోంది" అంది.

కౌముది తల్లిదండ్రుల గురించి, అన్నదమ్ముల గురించి, పెళ్ళి గురించి ప్రశ్నలేసి, అన్నీ విని—

"ఇంకా పెళ్ళికాలేదా ... చేసుకునే వుద్దేశం లేదా? అవలేదా?" అంది వేళ కోశంగా.

"పెళ్ళి అవలేదుగానీ చేసుకునే వుద్దేశం మాత్రం వుంది"

"ఇంకెప్పుడూ?"

"మీ చుట్టూలో ఎవరయినా చూడు పిన్నీ" అంది నళిని.

"మా ఇంట్లో కుర్రాళ్ళందరూ పాతిక లోపువాళ్ళేకదా" అని అంతటితో వూరుకోకుండా— "ఎన్నేళ్ళ పెళ్ళికొడుకు కావాలి ఈమెకూ" అంది.

"మీ దగ్గర ఏ ఏళ్ళవాళ్ళు దొరుకు తారేమిటి" అంది కౌముది మామూలు గానే.

"బావుందమ్మా...వాకలు చేస్తాను" అంది నిష్ఠూరంగా ఆవిడ.

నళిని పిన్నిగారు ఆ మధ్యాహ్నం భోజనంచేసి తన కూడా నళినినీ, పిల్లల్నీ రమ్మనమని బలవంతం చేయసాగింది. కౌముది కూడా "వెళ్ళిరావే. మళ్ళీ రేపు వచ్చే సేదేగా" అంది.

నళినికి ఆ సమయంలో భర్త మోహన రావు గుర్తువచ్చేది. పిన్నితో వెడుతూ కౌముదిని వదిలించుకుందుకు కౌముది మీద ప్రయోగించడానికి ఆమెకో చక్కటి అవకాశం దొరికింది.

వెంటనే తన గదిలోకివెళ్లి గబగబా కౌముదికి ఓ ఉత్తరం రాయడం మొదలు పెట్టింది. తను ఆ ఉత్తరం కౌముదికి గుమ్మందిగి వెళ్ళేముందు యిస్తుంది. ఆ

ఉత్తరం చదువుకుని కౌముది వెంటనే...

అవును. మొహం మీద, ముఖాముఖీని చెప్పలేని మాటలు, ఎదటి మనిషిని గురించి అనగలిన నిష్ఠూరాలు, మనసులో కోపతాపాలు—అన్నీ ఉత్తరంలో చక్కగా వెళ్ళగక్కుకోవచ్చు.

సాయకాలం గుమ్మందిగి వెడుతూ! నళిని కౌముది చేతిలో ఉత్తరం పెట్టి "రేపు నేను ఎప్పుడు వస్తానో...నువ్వే క్కడికయినా వెడితే ఇంటి తాళాలు మన పక్కింట్లో ఇవ్వు. వాళ్ళు మంచివాళ్ళే" అంది.

కౌముది ఉత్తరం ఆశ్చర్యంగా అందు కుని "ఈ ఉత్తరం ఎవరికి? బావగారికి పోస్ట్ చేయమంటావా?" అంది.

"ఇంకానయం. నీకే రాశాను. చదువుకో. ఏమీ అనుకోకే. నా మనసులో మాట రాశాను. ఆపైన నీఇష్టం" అంటూ పిల్లలతో ఆటో ఎక్కి పిన్నిగారితో వెళ్ళి పోయింది.

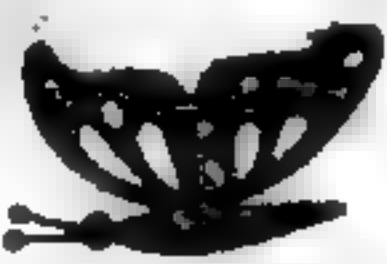
నళిని తనకి ఎందుకు ఉత్తరం రాసిందో అర్థంకాలేదు—కౌముదికి.

వెళ్ళి వాకిట్లో సోఫాలో కూర్చుని అలాగే ఉత్తరం విప్పింది.

"కౌముదీ...

నా ఆరోగ్యం సరిగ్గా లేదనే సంగతి నీకు తెలుసు. అందుకే నీకు హైదరాబాద్ వుత్తరాలుకూడా రాసేదాన్ని కాదు. ఇక నువ్విక్కడికి సడెన్ గా రావడం, కాదులే.. ఆయన నిన్ను ఇక్కడికి తీసుకురావడం, ఆయన నీ ఉద్యోగం గురించి ప్రయత్నించి దాన్ని సాధించడం—యివన్నీ చాలా త్వరత్వరగా జరిగిపోయాయి. ఇవన్నీ ఎందుకు జరిగాయి, ఎలా జరిగాయని నేను ఎవర్నీ అడగదల్చుకోలేదు.

అయితే సువ్వు నా పరిస్థితిలోవుంటే నాలాగే ప్రవర్తిస్తావని ఖచ్చితంగా చెప్ప



గలను. ఇంతకన్నా తెలివిగానే అంటే నా కన్నా తెలివిగానే మాట్లాడతావేమో!

పెళ్ళి చేసుకుని పిల్లల్ని కన్నతర్వాత ఆడదాని మనసు ఇరుకవుతుంది. తనకే ఎంత చోటున్నా సరిపెట్టుకోలేదు. అలాంటిది త్యాగాలు చేయడానికి--కాదులే, తనే నష్టపోవడానికి ఎవరోప్పుకుంటారు?

నువ్వు నా చిన్నప్పటి స్నేహితు రాలివి. నీగురించి నేనేమయినా చెయ్యాలి. కష్టాల్లోవున్న నిన్ను ఆదుకోవాలి. నీ కన్నీళ్ళుతుడువాలి. నీబాధని తీర్చగలాలి. ఇవి స్నేహితురాలిగా నా ధర్మం.

ఆలోచించు...నేను స్వతంత్రురాలిని కాను. ఇక నీ కష్టాల్లో ఆదుకుందుకు - నీవి ఆర్థికపరమైన ఇబ్బందులు కావు. సంఘపరమైనవి. ఎవరో సాంఘిక సేవకి నడుం కట్టినవాళ్ళు నీకు ఎదురయి నీ బాధలు పంచుకోవాలి. భర్త, పిల్లలు, సంసారంలో కూరుకుపోయిన నావల్ల నీకేలాభం వుండదు.

జీవితంతో రాజీపడ్డం మాత్రమే ఈ దేశంలో ఆడది చేయగలదు అనే సత్యం నాకు బాగా తెలిసొచ్చింది.

కానీ నువ్వు జీవితంతో రాజీపడివుండే బావుండేదేమో! ఈ పోరాటంలో ఎంత సలిగిపోయావో నీకూ తెలిసేవుంటుంది.

ఆ విసుగులోనే నువ్వు మావారు ఒక్క చల్లనిమాట అనేసరికి వివేకం మాట మర్చిపోయి మంచి ఉద్యోగాన్ని వదిలి వచ్చేశావ్...? ఆలోచించు. నువ్వు చేసిన పని మంచిదా? ప్రైడరాబాద్లో నీ ఆఫీసులో వుండే మృగాలు ప్రైడరాబాద్కే పరిమితంకాదు. వాళ్ళు ఈ బెంగుళూరు లోనూ, దేశం అంతటా వుంటారు. నీనీడకి భయపడి నువ్వు ఎంత పొరబాటు చేసిందీ అర్థమవుతోందా?...మళ్ళీ రాస్తున్నాను నా మనసులోమాట...నా భర్తని నాకు

తెలియని ఆడపిల్ల వల్ల వేసుకుని నా సంసారంలో నిష్పలు పోసే ఆది వేరు విషయం. కానీ నిన్నలాంటి నిందవేసి మన స్నేహానికి మచ్చలేను. అయితే-వయసు అలాంటిది. కోరికలు సహస్రనాలుకలు వున్న ఆదిశేషవంటారు. నా కౌముది నాకు ద్రోహంచేసిందన్న ఆలోచనే నేను భరించలేను.

ఇంతకన్నా ఏం రాయమంటావ్? ఎదురుగా నిలబడి నీతో చెప్పలేని విషయాలు కాబట్టి ఈ ఉత్తరం ద్వారా చెబుతున్నాను. నిన్ను మా ఇంట్లోనే వుంచుకుని నేను మనసులో మంటలు రేపుకుంటూ, వాటిని నీకు కన్నడనీయకుండా దాచుకుంటూ ప్రవర్తించడం నావల్లకాదే! నీ

నశిని..."

కౌమిదికి కొన్ని క్షణాలు చుట్టూఅంతా చీకటే కన్పించింది. కళ్ళవెంట నీరుగిరున తిరిగింది. గుండె బరువెక్కిపోయింది.

కౌముది అంతకన్నా భయంకరమైన సంఘటనలు చూసింది. కానీ ఆమెకి ఆ బాధకీ, తనీరోజు అనుభవిస్తోన్న బాధకీ తేడా కొట్టొచ్చినట్టు కన్పడింది. లోకంలో జనాభాని మనం ఎప్పుడూ మంచివాళ్ళగా, చెడ్డవాళ్ళగా, దుర్మార్గులుగా విభజించి చూసుకుంటాం. ఎవరికివ్వవల్సిన స్థానాన్ని వాళ్ళకిస్తాం. వాళ్ళతో మన ప్రవర్తనకీ, స్నేహానికి హద్దులుంటాయి. చెడ్డవాడు ఒకటికొట్టినా, దుర్మార్గుడు మోసంచేసినా ఆ విషయం ముందే మనకు తెలుసునని స్తుంది. మనల్ని మనమే నిందించుకునే అటువంటివాళ్ళకి దూరంగా జరుగుతాం కానీ మంచివాళ్ళు అనుకున్నవాళ్ళు ఏమాత్రం మనకి కీడుచేసినా, స్నేహితు



లన్నవాళ్ళు వెన్నుపోటు పొడిచినా గిరి
గిరిలాడిపోతాం.

కౌముదికి ఇక ఆ ఇంట్లో వుండడం
ఎంత తెలివితక్కువతనమో అర్థమయింది.
గబగబా పెద్దె సర్దుకుని ఇంటికి తాళం
వేసి వాటిని పక్కింట్లో ఇచ్చింది.

* * *

కౌముది బెంగుకురు నుంచి వచ్చి రెండు
రోజులయ్యింది. ఆఫీసుకు మామూలుగా
వెళ్ళివస్తోంది. వండుకు తింటోంది. నిద్ర
పోతోంది. కానీ ఆమె ఆలోచనల్లో మార్పు
వచ్చింది హైదరాబాద్ విడిచి స్నేహితు
రాలి దగ్గర వారం వుండిరావడంతో
కౌముదికి అంతవరకూ తెలియనివి మరి
కొన్ని జీవిత సత్యాలు తెలిసినట్టయ్యింది.
పదేళ్ళ సర్వీసు పూర్తయ్యింది. ఆహ్వా
నించినపీ, ఆహ్వానించనిపీ కష్టాలు, దారు
ణాలు జీవితంలోకి ప్రవేశించి మనిషిని
ఓ వూపు వూపి వెళ్ళాయి. ఇంతకుమించి
మరేదో జరుగుతుందన్న భయంకూడా
లేదు. అయితే ఈ మొండిచైర్యం వరంగా
పొంది తను 'కిమన్నాస్తి'గా వుండి
పోవాలా? ఎందుకు?

తన బావి జీవితం ఎలా వెళ్ళాలి?
వండుకుంటూ, తింటూ, జీవితాన్ని చిరాకు
వేసినప్పుడు తిట్టుకుంటూ, ఉద్యోగం అనే
గొడుగుకింద నిలబడి జీవితాన్ని మౌన
వ్రతంగా సాగిపోనివ్వాలా? ముప్పయి
రెండేళ్ళ జీవితాన్ని, అందులో చేదుని
నెమరువేసుకుంటూ తపస్వినిలా మిగిలిన
జీవితాన్ని శాపగ్రస్తురాలిగా ఈడ్చుకు
రావాలా?

తల్లి తండ్రి ఎరుగున్న స్నేహితులు
ఎవరూ కూడా ఇలాంటి అనుభవాల్ని
ఎదుర్కొన్నవారు కాదు. అందుచేత ఈ

పరిస్థితిలో 'ఇలాచెయ్యి' అని చెప్పగల
అనుభవం ఎవరికీ లేదు. పెగా ఆత్మీయులు
తప్ప మనసులోంచి చూసి మాటలాడ
లేరు... మంచి సలహా ఇవ్వనూలేరు. తన
కలాంటి స్నేహితులు లేరు. సరే...తను
ఏకాకిగా బతకడానికి ఇష్టపడదు...
అయితే ఏంచెయ్యాలి? జీవితాన్ని మరో
వ్యక్తితో పంచుకోవాలి. ఆ వ్యక్తి
ఎవరు? ఎలాంటివాడు అయ్యుండాలి...?
అలాంటి వ్యక్తి తనకి తారసపడతాడా?

తను పెళ్ళి చేసుకోవాలి! తనూ
పిల్లల్ని కని తల్లికావాలి! అందరిలాగే
ఆ జీవితానుభవం తనకి ఎండమావి
కాకూడదు.

అయితే రామానుజం వెక్కిరింతగా
అన్నా నిజం లేకపోలేదు. తనకు పెళ్ళి
కూతురుగా నిలబడ్డానికి చాలా అర్హతలు
లేవు— నిజమే! అందుకే ఆ అర్హతలు
దృష్టిలో పెట్టుకోవడం జరగాలి. అలా
అని నికృష్టమైన బానిసతనానికి తను
ఒప్పుకోదు.

తనకి తెలుసు. తనని పెళ్ళి చేసుకో
బోయే వ్యక్తి తననుంచి ఆశించేది ఏమిటి?
అందం. కౌముదికి నవ్వొచ్చింది. వయసుకు
రోబడి అందంకూడా మెరుగులు దిద్దని
అలంకారంగా మాత్రం మిగిలివుంది. ఇక
మిగిలింది ఉద్యోగం. ఆ ఉద్యోగం ద్వారా
వస్తూన్న డబ్బు, హోదానూ...ఇది కొంత
మంది దృష్టిలో ఆకర్షణకావచ్చు.

కానీ డబ్బుకి ఆశపడే వ్యక్తి డబ్బునే
చూస్తాడు. డబ్బు మనిషిలో ప్రేమనే
తోసిరాజనగల సతాకలిగి వుంటుంది.
అందుకే డబ్బుకోసం ఆశపడేవాళ్ళని
తను ఆశించకూడదు. తనని మనస్ఫూ
ర్తిగా అర్థం చేసుకోవాలి.

తన బాధల్ని అర్థం చేసుకుని, తనతో
జీవితం పంచుకునే నిష్కల్మష హృద



యులు దొరక్కపోతే...

కొముది కళ్ళవెంట కన్నీరు కదిలింది.

తనదీ అనుకునే చిన్న ఇల్లు... తన రక్తం పంచుకుని పుట్టి తన జీవితంలో చూసి చూసి విసిగిపోయిన కష్టాల్ని మర్చి పోయేటట్టు చేయగల ఒక కొడుకు తనకి కావాలి. బంధువులు, స్నేహితులు, ఎవరూ చేయలేని సాహసం తన కడుపున పుట్టిన బిడ్డ పెరిగి పెద్దవాడయి తన కన్నీటిని అర్థం చేసుకుంటే అంత కంటే మరేం ఆవసరం వుండదు. తను ఏకాకిగా చావకూడదు.

కొముది దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోంది... పిల్లలు కావాలి... చాలామంది కాదు ఒక్కరు చాలు!

పిల్లలు కలగడానికి పెళ్ళి అంత ముఖ్యమా?

పెళ్ళి కాకుండా ఆడది మాతృమూర్తి అయి— ఆ అనుభవాన్ని రుచి చూడ వచ్చునే!!

కొముది మరో రెండు రోజులు తీవ్రంగా ఆలోచించింది. ఆమెకి ఒకటే అర్థమయ్యింది. తను పెళ్ళి కావాలనుకుంటోంది. ఆ పెళ్ళిద్వారా సంతానం ఆశిస్తోంది.

తన ధ్యేయం వివాహిత కావడం. ఆ తర్వాత తల్లిగా మారడం... అంతే!

అంటే అర్థం...? కొముదికి భయం వేసింది. నిరాశ కలిగింది. ఆపైన చిన్న నవ్వు వచ్చింది. కానీ నిజం అర్థమవుతూనేవుంది. తను సంసారం చేసేది, భార్యగా జీవించేది అతి తక్కువకాలం! ఏడాది—కాకపోతే మరో ఏడాది. అవును. ఆ తర్వాత తనదారి తనది—తనని ఆశించే వ్యక్తి దారి అతగాడిది! అంటే అర్థం కాంట్రాక్ట్ మేరేజ్. కొముదికి ఆ మాటే

మొదట భయంగా అన్పించింది. కానీ అందులో, ఆ నిర్ణయంలోవున్న వివేకం ఆమెకే ఆశ్చర్యం కలిగించాయి. అవును— తనని చాలామంది వెర్రిది అనొచ్చు. తెగించింది అనొచ్చు. అవకాశవాదిగా చిత్రించనూవచ్చు.

ఇదో నేకెడ్ ట్రూత్. ఇందులో తెగింపు, ఆశ్చర్యం, అసహనం వుండచ్చు. కానీ ఏవ్యక్తి అయినా తన పరిస్థితులను బట్టి నిర్ణయాలు తీసుకోవాలి గానీ ఎదుటి వాళ్ళ జీవితాన్ని అనుకరించకూడదు.

ఆమెకళ్ళ గర్వంగా మెరిశాయి. ఆమె మెదడు పదునుగా, చురుకుగా ఆలోచిస్తోంది.

తనలాంటి ఆడవాళ్ళు చీకటిలోంచి కన్పించిన చిన్న వెలుగు. రేఖని అంది పుచ్చుకుని జీవించగల నేర్పుని సాధిస్తారని చెప్పడమే ఈ లక్ష్యం వుద్దేశం.

కొముదికి ఆ కొత్త ఆలోచనతో కాస్త వీరావేశం వచ్చింది. మనిషి ఆ పూపుతో కిందా మీదా కూడా అయింది. మరో రోజు అదే ఆలోచనలో ఉండిపోయింది. ఆ తర్వాత తిరిగి అనుమానాలు రాసాగాయి. తన ఈ ఆలోచన సఫలీకృతం అవుతుందా? తననీ, తన అభిప్రాయాలూ మన్నించే వ్యక్తి దొరుకుతాడా!?

పైతరగతివాళ్ళని గుర్తు చేసుకుంది. వాళ్ళకి అహంకారం వుంటుంది. దర్పం ఉంటుంది. ఇటువంటి షరతులకు ఒప్పుకోకపోవచ్చు. ఓ మెట్టు కిందకి దిగి తనకి తాళకట్టి తల్లిననే బిరుదునిచ్చి త్యాగం చేసే ఓర్వూ, తీరికా అతనికి వుండదు. అతనికి జీవితమే విలాసమయిన పుడు ఆదర్శాలు గుడ్డిదీపాల్లా కన్పి



స్తాయి.

ఇక మధ్యతరగతివాడు... ఆదర్శాలు వల్లించడంలో నలిగిపోయి, మర్యాద పెనుభూతాల్ని పూజిస్తూ పైకి చూసే శక్తి, కిందకు చూడగల యుక్తి కూడా పొగొట్టుకుని జీవిత సమరంలో ఊత గాత్రుడయినవాడికి ఎదుటివాడి జీవితంలోకి కాలుమోపడానికి కూడా వెనకాడ తాడు. భయం వాడి బతుక్కి పర్యాయ పదం...

మరి కిందతరగతివాడు... వాడికి కట్టుబాట్లు, ఆదర్శాలు, ఆశయాలు వాటి సంగతే పట్టదు. వరమాన జీవి వాడు. జీవితాన్ని కిందతరగతి వాళ్ళే జీవిస్తారు.. అదే వాళ్ళలో సుగుణం. సుఖానికి పొంగిపోతారు.. దుఃఖానికి కృంగిపోతారు.. అంతేగానీ వాటి ఎనాలి సిస్తో విసిగిపోరు. ఎదుటి మనిషిని గుండెలోతుగా ద్వేషించడం, లేకపోతే మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించడమో ఏదో ఒకటే చేస్తారు. ఒక అరలో ద్వేషం, మరొక పొరలో ప్రేమ, ఒక అడుగు స్వార్థంలో, మరో అడుగు అవకాశం వై పూ వేసి తొట్టుపాటు పడరు.

కౌముది తన జీవిత భాగస్వామిని ఎన్నుకోవడంలో అలా రెండు రాత్రుళ్ళు కిందా మీదా పడుతూనే వుంది. ఆఖరికి తెల్ల వారబోతూంటే ఆమె దృష్టిలోకి చటుక్కున ఓ మనిషి వచ్చాడు....!

ఆమెకి ఆకాశం అందినంత సంతోషం వేసింది.

చీకటిపడింది. పార్కులో జనం పల్చ బడ్డారు. ఒకళ్ళిద్దరు గున్నమామిడి చెట్ల కింద పడి నిద్రబోతున్నారు. పావుగంటకో

బస్ వెడుతోంది. కౌముది మోకాళ్ళ మీద గెడ్డం పెట్టుకుని కూర్చుంది. లేత గులాబీరంగు ఆరండి చీర కట్టుకుంది. ఆమె అప్పటికే ఎన్నో గడ్డిపరకలు తెంపి పారేసిన గురుగా సగం సగం ముక్కలు గాలికి ఎగురుతున్నాయి. ఆమెకి ఎదురుగా కొంచెం దూరంగా బాసింపీట వేసుకుని యాదగిరి కూర్చుని వున్నాడు. యాదగిరి కౌముదివైపు చూడలేదు. మారానున్న లెట్లు, ఆకాశం మీద నక్షత్రాలూ.. వాటినే చూస్తున్నాడు.

కౌముది అంది-

“యాదగిరి.... అంతా విన్నావుగా! చెప్ప... ఇందులో నేను అనుకునేదేం లేదు”

యాదగిరి మాటాడలేదు.

“నే చెప్పింది నీకు అర్థం అయిందో లేదో! నా బతుకు గురించి నీకంతా తెలుసు. నీ దగ్గర దాచేదేంలేదు. అంతా చెప్పాను. నువ్వడగొచ్చు-నన్నే ఎందుకు ఎన్నుకున్నావని. నేను నీకు చిన్నప్పటి నుంచీ తెలుసు. నువ్వు నాకు తెలుసు. అందుకే నోరు విడిచి నిన్ను అడిగింది. ముక్కు మొహం తెలియని మనిషికి జీవితం అర్పించడం జరగదేమో! పైగా మనిషి నైజంకూడా తెలియాలి, నెల రోజులు నాతో సంసారంచేసి పారిపోయాడనుకో. అప్పుడు నేనేమయిపోతాను? అతని గురించి వెదక లేనుగా”

“నా భార్య జబ్బుమనిషి. ఆమె ఈ మాట వింటే ఏమవుతుందో అని ఆలోచిస్తున్నా”

కౌముదే తిరిగి అంది- “యాదగిరి! నీ ఇబ్బందులూ, కష్టాలూ ఏమిటో కొంత వరకే నేను ఊహించగలను. నీ దృష్టితో చూడడం నావల్లకాదుగా! కానీ అవన్నీ నువ్వు ఆలోచించు. నాలురోజులయినా



ఫరవాలేదు. అప్పుడే జవాబు చెప్ప”

యాదగిరి బుర్రవూపాడు.

“మరి నే వెడతాను”

“ఉండు. ఇంటిదాకా వచ్చి విడిచి వేస్తా” అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు. ఆటోలో వెడతాను”

“వద్దు. ఒక్కతివీ పోవద్దు” యాదగిరి లేచాడు.

ఇద్దరూ లేచి కొంతదూరం నడిచిన తర్వాత ఆటో దొరికింది.

కొముది ఆటో ఎక్కి “రా” అంది. యాదగిరి సంశయిస్తూ అటుపక్కగా ఆటో ఎక్కి కొముదికి తగలకుండా కూర్చున్నాడు. ఆటోద్రైవరు కొముది వైపు, యాదగిరివైపు రెండుమూడుసార్లు చూశాడు.

“ఎక్కడికి పోవాలా?”

కొముది చెప్పింది.

యాదగిరి రాడ్ పట్టుకుని వీధివైపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అతనికి కొముదితో ఆటోలో వెళ్ళడం కొత్తగా వుంది. చెప్పలేని అనుభవంతో ఒళ్ళు వూగిపోతోన్నట్టయ్యింది. కుడి చెయ్యి సీటుమీద పెట్టుకుంటే కొముది పమిట కొంగు తగిలి పాముమీద చెయ్యివేసినట్టు చేతిని తీసేసుకున్నాడు. అతనికి అది ఆనందమో, కొత్తో, భయమో అర్థం కావడంలేదు. అటువంటి సమయాల్లో అతను మామూలుగా అయితే చప్పున జేబులో చెయ్యిపెట్టి బీడీకట్టతీసి ఓ బీడీ వెలిగించుకునేవాడే! పక్కన కొముది వుండడంతో అతనికి బీడీ తాగడం నామర్థాగా అనిపించింది. వుగ్గబెట్టుకుని అలాగే వుండిపోయాడు.

జీరా వచ్చిన తర్వాత కొముది ఆటోద్రైవర్ కి తన ఇంటి గుర్తులు చెప్పింది. ఆటో ఆగగానే కొముది ముందు దిగి డబ్బులు ఇచ్చింది. ఆ తర్వాత యాదగిరి

దిగాడు.

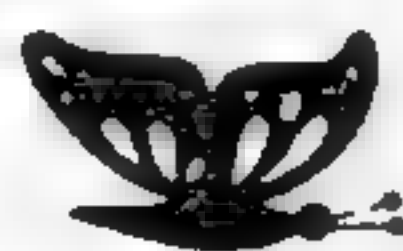
“నువ్వుపో...నేవెడతా” అన్నాడు.

“సరే” అని కొముది ఇంటి గుమ్మం వైపు నడిచింది.

బస్స్టాప్ లో నుంచున్న యాదగిరికిపదే పదే కొముది గుర్తుకువస్తోంది. కొముదిని ఈమధ్య రోజూ చూస్తున్నాడు. ఆమె అందం అతనికి తెలియండికాదు. ఆమెను చూసినప్పుడల్లా అతనికి స్కూల్ రోజుల్లో కొముది గుర్తుకు వచ్చేది. పదిహేనేళ్ళ వయసులో కొముది అనే పెద్దింటి అమ్మాయిని భుజంమీద చెయ్యివేసి ఎడంచేతో దగ్గరకు తీసుకుని, ఆపుకోలేని ఆవేశంతో కొగలించుకోవడం... యాదగిరికి ఆనాటి తన చేష్ట చాలా రోజులు గుర్తుకువస్తూనే వుండేది. కొముదికి-తనకి మధ్య ఆర్థిక పరంగా, అంతస్తుపరంగా, కులంపరంగా ఏవిధంగా చూసినా దూరంవుంది.

కొముదిని చూసినప్పుడు ఈ అమ్మాయి నాది అనే వింత అనుభవం లాంటిది కలగడం అతనికే కొత్తగా వుండేది. ఇంటికి వచ్చి తనని తనే ఎన్నోసార్లు మందలించుకున్న రోజులు కూడా వుండేవి. అతను స్కూల్ నుంచి సర్టిఫికెట్లు ఇచ్చి పంపేసిన రోజుకూడా తను చేసిన పనికి పశ్చాత్తాపపడలేదు. ఓ ఆడ పిల్లని అల్లరిచేసినందుకు స్నేహితులు వేళాకోళంచేసినా అతనికి తన మనసుకు నచ్చిన పనే చేసినట్టుగా అనిపించేది. తండ్రి మొహం వాచేటట్టు చీవాట్లు పెట్టి జుట్టుపట్టుకుని గుంజి రెండు లెంపకాయలు కొట్టినా బాధనిపించలేదు.

నాలుగయిదు ఏళ్ళ-అదీ పెళ్ళయే వరకూ కొముది అప్పుడప్పుడు గుర్తుకు వచ్చి తనలో తను నవ్వుకునేవాడు.



ఆకాశంవైపు చూసి ఏ నక్షత్రాన్ని అది
తన స్వంతం అనుకున్నా నక్షత్రానికే
నష్టం వుండదు. యాదగిరికి కౌముది ఆకా
శంలో నక్షత్రంలానేతోచేది. ఆర్నెల్లకో,
ఏడాదికో ఒకటి రెండుసార్లు యాదగిరికి
కౌముది కన్పించేది ఏ బజారులోనో!

కానీ యాదగిరి అంతదూరంలోనే
కౌముదిని చూసి తలవంచుకుని ఆలోచనల

నారంభించాక యాదగిరికి లోకం కొత్తగా
కన్పించేది.

జీవితం గురించిన కొన్ని చిక్కు
ప్రశ్నలకు కాంతారావు విడమర్చి అర్థం
చెప్పడం, వాఖ్యానం చేయడం యాద
గిరికి నచ్చేది. ఇరవై ఏళ్లు వచ్చిన తర్వాత
గానీ లోకంలో అందరూ అనుకునే కర్మ
లకు మనుష్యులే బాధ్యత పట్టాలనీ, అంతే



నుంచే చూసేవాడు. గుండె గొంతుకులోకి
వచ్చినట్టు అయ్యేది. తరువాత పెళ్ళి
యింది. భార్య నాగమ్మతో జీవితం పంచు
కోవడం సరిపోయింది. ఈలోపునే కాంతా
రావుగారి పరిచయంతో కొత్త అనుభవం..

కాంతారావుగారిచ్చిన పుస్తకాలు చదవ

గానీ ఏ దేవుడూ బాధ్యత వహించి
ముందుకు రాడనీ అతనికి కొద్ది కొద్దిగా
అర్థమవుతూ వచ్చింది.

బస్ రావడంతో యాదగిరి పరుగున
వెళ్ళి బస్లో పడ్డాడు. కిటికీ పక్కన
కూర్చున్నాడు. అటూ ఇటూ చూసి బీడి
వెలిగించుకున్నాడు.

కూకర్ పల్లి వచ్చింది. బస్ స్టేజ్ లో దిగి



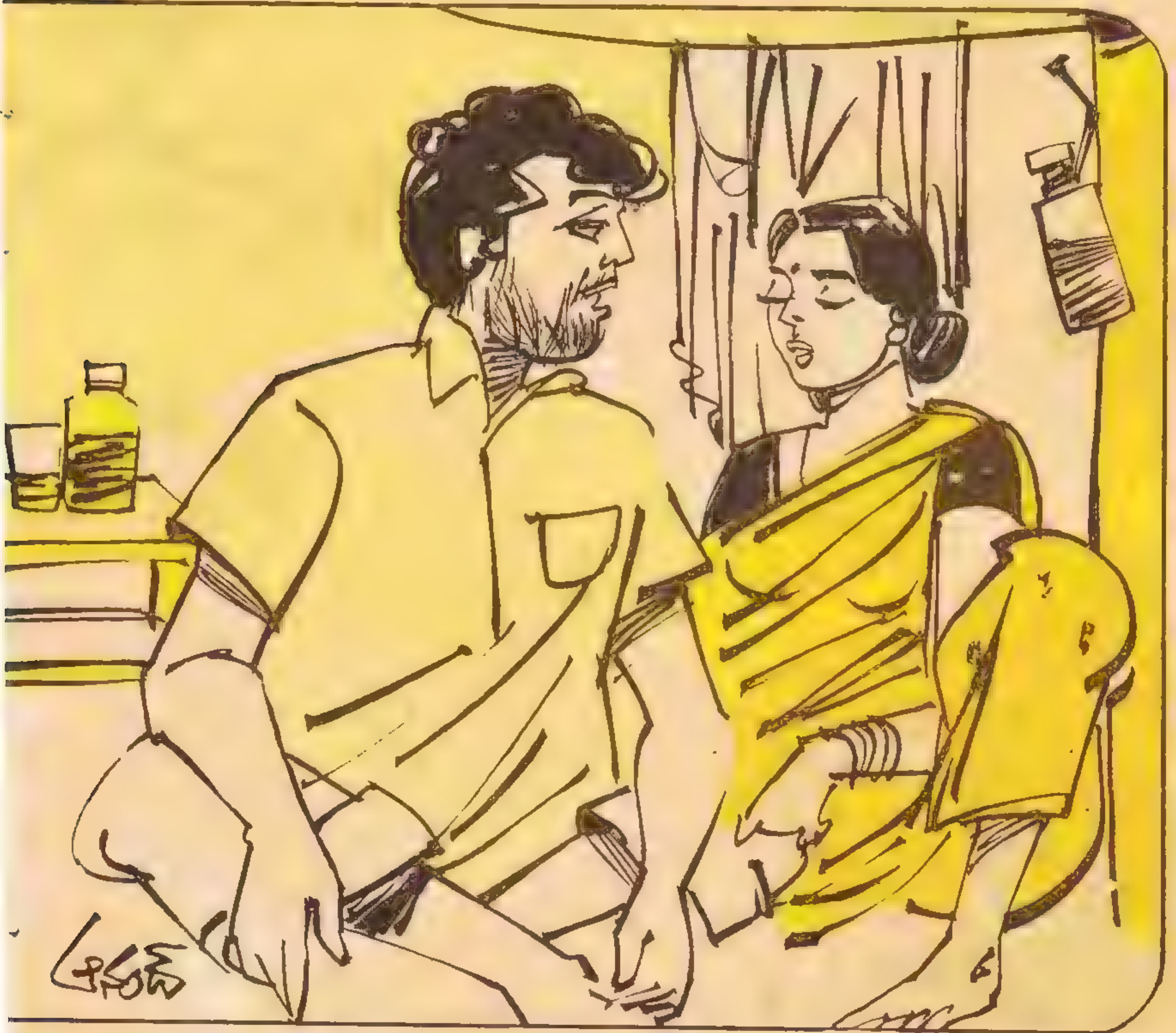
పంచాయితీ స్కూల్ పక్కనుంచి
నడవడం మొదలు పెట్టాడు. దూరంగా
పెంకుటిల్లు కన్పిస్తూనే వుంది. గుమ్మంలో
చుక్కలా కూర్చున్న నాగమ్మ కన్పిస్తూనే
వుంది...

ఆపరేషన్ అయి రెండు నెలలయ్యింది.
మనిషి పాలిపోయి, రక్తం తగ్గి పింగాణీ
బొమ్మలా తయారయ్యింది.

“నాకాకలిగాలే...నువ్వు తిను”
“నువ్వు తినకుండా నేతిన్ను”
యాదగిరికి నాగమ్మనిచూస్తే జాలి
వేసింది.

“నీ పక్కనే కూర్చుంటాగా...నువ్వు
తిను” అన్నాడు తల నిమిరి.

“సరేలే” అని నాగమ్మ భోజనం
మొదలుపెట్టింది. యాదగిరి పట్టెమంచం



“ఇప్పుడు ఇల్లు కనిపించిందా? ఒక్క
దాన్నీ ఇంటిలో కూర్చోలేక నెత్తి
నొస్తోంది”

“ఇంకా ఎనిమిది కాలే. ఎందుకు
భయం” అన్నాడు యాదగిరి.

ఆ తర్వాత దొడ్లోకివెళ్ళి కాళ్ళు,
మొహం కడుక్కుని లోపలికి వచ్చాడు.

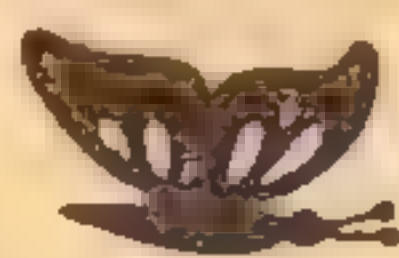
“బువ్వు తిందామా?”

మీద పడుకున్నాడు. అరగంట గడిచింది.

“మందులు తెచ్చినావ్?” అడిగింది
నాగమ్మ.

“పెసలు దొరకలా”

“మందులయిపోయి రెండు దినా
లయింది”



“ఏం చేయమంటావ్?”

“ఏంచేయమంటాను. నన్ను చంపుకు
తిను. గంతే”

“వెయ్యిరూపాయలు అప్పచేసినా...
చీటి పాడేసినా”

“గయితే ఏమంటావ్?”

“మీ నాయనకి ఉ తరం రాయి”

“మా నాయనకా! ఇందాకా రెండువేలు
ఖర్చుచేసిండు నాకు సిగ్గుపోతుంది”

“నీతో నాకు దమాక్ చెడిపోతుంది”

నాగమ్మ ఏడుపు మొదలుపెట్టింది.
అది ఏడుపుకాదు...చిన్న సైజు మూలుగు..
దానితోపాటు వచ్చిన ఎక్కు.

“నోరు మూసుకో” అని యాదగిరి
లేచి దణ్ణంమీద లుంగీ విసుగ్గా లాగి
కట్టుకుని వీధిలోపడి జేబులు చూసు
కున్నాడు. ఐదురూపాయలనోటు చేతికి
తగిలింది. పక్కనేవున్న సారాదుకాణం
లోకి వెళ్ళి ఓ దుబారా, మరో కల్లుసీసా
కొనుక్కుని అక్కడే తాగేసి పాయలు
కొనుక్కుని తిన్నాడు.

యాదగిరి సారా రెండు మూడు
గుక్కల్లో తాగేస్తాడు. అది అతని అల
వాటు. తాగినప్పుడు జనంమధ్య కూర్చుని
వాగడం అతనికి ఎందుకో నచ్చదు.
తాగడమే తప్పయినప్పుడు రోడ్లమీదపడి
వాగడం అతగాడికి అసలే కిట్టదు. నిషా
రాకముందే ఇంటికి చేరతాడు. నాగమ్మ
తిట్టినా, విసుక్కున్నా అతనికి పరువు
నష్టం అనిపించదు. త్వరత్వరగా ఇంటి
వేపు నడక మొదలుపెట్టాడు.

యాదగిరికి అప్పుడు తను తాగు
తాడనీ తనుకిందతరగతి వాడిననీ, తన
ప్రవర్తనకీ - కొముది జీవనవిధానానికీ
మధ్య ఎంతో దూరం వుందనీ గుర్తు రాలేదు.



బోగన్విల్లా గుబురు పక్కన కూర్చుని
జాలిగా తనవేపుమాస్తూ, కన్నీరు పెట్టు
కుంటూ, తనలో తనుగా మాట్లాడు
కుంటున్నట్టుగా చెప్పినతీరు అతని మనసు
మీద ముద్రలు వేస్తోంది.

ఒక్క ఏడాదిపాటు కొముదితో కొత్త
జీవితం!

భార్య అస్వస్థత, ఆర్థికపరిస్థితులు,
తను పోషించవల్సిన చెల్లెళ్లు, తమ్ముళ్లు
అందరూ గుర్తుకువచ్చారు.

అంతలో ఆటుగా వెడుతూ “యాద
గిరి” అంటూ పలకరించిన కాంతారావుని
చూసి యాదగిరి అరుగుమీదనుంచి లేచి,

“నమస్తే సారూ” అన్నాడు.

“ఏంచేస్తున్నావు ఒక్కడివీ?”

“ఏం లేదు సారూ”

“రేపు కూకట్ పలిలో మన మీటింగ్
జరుగుతుంది. తెలుసా?”

యాదగిరి క్షణం ఆగి-“మీతో మాట్లా
డాలి సార్” అన్నాడు.

“నాతోనా...ఏమిటిట?”

“అస్తా వుండుసార్” అంటూ లోప
లికి చూసి - “నే సెంటర్ కి పోయివస్తా.
తలుపేసుకో”

ఇద్దరూ నడక సాగించారు. కొంత
దూరం వెళ్ళిన తర్వాత పక్కనేవున్న
బండరాయి మీద కూర్చున్నారు.

“ఏమిటి ఏదో మాట్లాడాలన్నావ్?”

యాదగిరి ఓసారి కాంతారావు కళ్ళ
లోకి చూసి తలదించుకుని-

“నేను మల్లా పెళ్ళిచేసుకుందామని
అనుకుంటున్నా” అన్నాడు.

కాంతారావు పరకాయించి యాదగిరిని
చూశాడు.

“ఏమయింది నీకు? బుర్ర తిరుగు
తోందా?”

“సత్యం సారూ”

“అంటే”

“చెబితే సిగ్గుపోతుంది” అంటూ మొదలుపెట్టి కౌముదితో తన చిన్ననాటి పరిచయం, ఆ తర్వాత తను గృవర్న మెంటు ఉద్యోగంలో జేరటం, తిరిగి కౌముదిని చూడడం, కౌముదిని ఏ పరిస్థితిలో రక్షించిందీ, కౌముది తనని పాఠశాల పెళ్ళిచేసుకుందామని అడగడం—అన్నీ చెప్పాడు. ఆఖర్ని అన్నాడు —“ఆమెని చూసి నే కాదనలేకపోయినా”

“అరేరే”

“ఇప్పుడు చెప్పు సారూ! ఆమె కళ్ళ నీళ్ళు తెచ్చుకుంది. బాధపడింది. సరే నన్నా”

“చాలా వింతగా వుందే ఇదీ”

“ఆమెతో నేను నీ సంగతి కూడా చెప్పినా”

“ఏమని?”

“మా సారు గురువుగారని...”

కాంతారావు నవ్వేసాడు. “ఇంతకీ నీ సంసారం మాచేమిటి? మీ నాయనకి, అమ్మకి తెలిసిందనుకో ఏమవుతుందీ? నీ భార్యకి అసలే వంట్లో బాగోలేదు. ఇలా చేస్తున్నావని తెలిస్తే...”

“అవ్సార్! ఆమె నాలయిదు దినాల్లో వాళ్ళ అమ్మకాడకి పోతుంది. ఓ సంవత్సరం ఆ వూరినే వుంటుంది. ఆమెకి జబ్బు తగ్గి వచ్చేటప్పటికి...” యాదగిరి ఆగిపోయాడు.

కాంతారావు రకరకాలుగా ఆలోచిస్తున్నాడు. కౌముదినీ, యాదగిరినీ పక్క పక్కన నిలబెట్టి వూహిస్తున్నాడు.

యాదగిరి చెప్పిన కౌముది పరిస్థితులు అతనికి చాలా అలజడి కల్గించాయి. చాలాసేపు కౌముదినే వూహిస్తూ వుండి పోయాడు. ఆమె తీసుకున్న నిర్ణయంలో అతనికి ఆవేశంపాలు ఎక్కువ కన్పించక

పోయినా వేదన శాతం ఎక్కువ వుందనిపించింది. అందుకు కారణం ఆమె కోరుకుంటోన్న కాంట్రాక్ట్ మేరేజ్ పద్ధతి! ఏడాది తనతో జీవించిన వ్యక్తిని భర్తగా ప్రేమించడం, కలిసి వుండడం చేసి ఆ మర్నాటి నుంచి ఆ బంధాలన్నీ తెంచుకుని ఏకాకిగా బతకాలని ఆమె తీసుకున్న నిర్ణయంలో బాచిత్యం అతనికి కన్పించలేదు.

“యాదగిరి! ఆవిడగారికి, నీకూ మధ్య వున్న మారం సంగతి బాగా ఆలోచించావా?”

“అంటే నేను పేదోజ్జని అంటున్నా... అంతేగదా?”

కాంతారావు నవ్వుజెప్పే ధోరణిలో అన్నాడు—

“అదికాదు. నువ్వు ఇరవై ఏళ్ళ వయసులో వుండి పెతరగతి అమ్మాయిని ప్రేమించావనుకో, అలాగే ఆ అమ్మాయినిన్ను కోరుకుందనుకో— అప్పుడు మీరు పెళ్ళి చేసుకోవడానికి మీ మధ్య వున్న వర్గ విభేదం ఒకటే ఆటంకం అవుతుంది. కానీ మీరు ప్రేమికులు అయినమూలంగా, ఆ అనుభూతి మీ మనసునిండా ప్రకాశిస్తోన్న మూలంగా మీకు తెలియకుండానే మీరు ఈ వర్గ విభేదాన్ని తోసిరాజనే శక్తి మీకు వస్తుంది. ఆ శక్తి మిమ్మల్ని విడిపోకుండా కాపాడుతుంది. కానీ ఇక్కడ అట్లా కాదే! ఆవిడ మీద నీకు ఏనాటిదో చిన్న కాంక్ష మిగిలివుంది. అది కాంక్ష అవచ్చు, ఆవేశం అవచ్చు, తార్కాలిక మోహం కావచ్చు. ఇక ఆవిడ నిన్ను ఆనాడూ ప్రేమించలేదు... ఈ వేళా ప్రేమించడం లేదు. కానీ నిన్ను భర్తగా కోరుకుంటోంది. ఆవిడ ఈపని



మనస్సు రిగా చేయగల్గాలి. అలా కాని రోజు ఏడాది కాదు, ఒక్కరోజు కూడా మీరు సంసారం చెయ్యలేరు”

“అంటే ఏమవుతుందంటావ్...?”

“అవన్నీ ఎందుకులే గానీ.. నువ్వు గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం చేస్తున్నావ్ కదా? నీ ఉద్యోగానికి ప్రమాదమేమి...?”

“మేం అనుకున్నది గుళ్ళో పెళ్ళి”

కాంతారావు నవ్వేశాడు. “నిజమేలే... ఈ దేశంలో ఎవడి సాక్ష్యమయినా పని చేస్తుంది- ఒక్క దేవుడిది తప్ప. అయినా పాపం దేవుడి సాక్ష్యానికి వీసమెత్తువిలువ లేదు”

యాదగిరి అదోలా అన్నాడు- “అయినా సారూ...ఎవరై నా సరే రెండో పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకోకూడదు? ఈ చట్టం ఎవరూ పట్టించుకుంటూలేరు. అలాంటప్పుడు కొంత మందిని శిక్షించడం ఎందుకు? నాకు బాగా ఎరుక-మావూళ్ళో, మా కులంలో ప్రతి మనిషి ఇద్దరు ముగ్గుర్ని చేసుకున్నోళ్ళే”

కాంతారావు నచ్చజెబుతూ అన్నాడు- “యాదగిరి! ప్రభుత్వం మాట వదిలేయి. చట్టం సంగతి మర్చిపో. కానీ ఓ సంసారం సాఫీగా, ఏ కలతలూ లేకుండా వుండాలంటే, భార్యాభర్తల మధ్య అనురాగానికి తప్ప ఆవేదనకి చోటులేకుండా వుండాలంటే ఇద్దరి మధ్య సహకారం అవసరం. నలుగుర్ని పెళ్ళి చేసుకున్న వ్యక్తి ఏ ఒక్కరికీ న్యాయం చేయలేడు.. ఆతనివల్ల నలుగురూ సుఖపడలేరు. పెగా వాళ్ళమధ్య విభేదాలు, పొట్లాటలు పెరుగుతాయి. ఆర్థికంగా వెనకబడ్డతనం ఈ విభేదాలమూలంగా మరింత స్పృహకాంతంగా తలెత్తుతుంది. కలతలూ, ఘర్షణలూ మొదలవు

తాయి. ఒక విషయం మనం మర్చిపోకూడదు. వ్యక్తుల కలయిక సమాజాభివృద్ధికి దోహదం చేయాలిగానీ, సమాజాన్ని ముక్కలు చేయడానికి అవకాశం ఇవ్వకూడదు...”

“ఏమో సారూ... ఇదేం నాకు మంచిగలేదు”

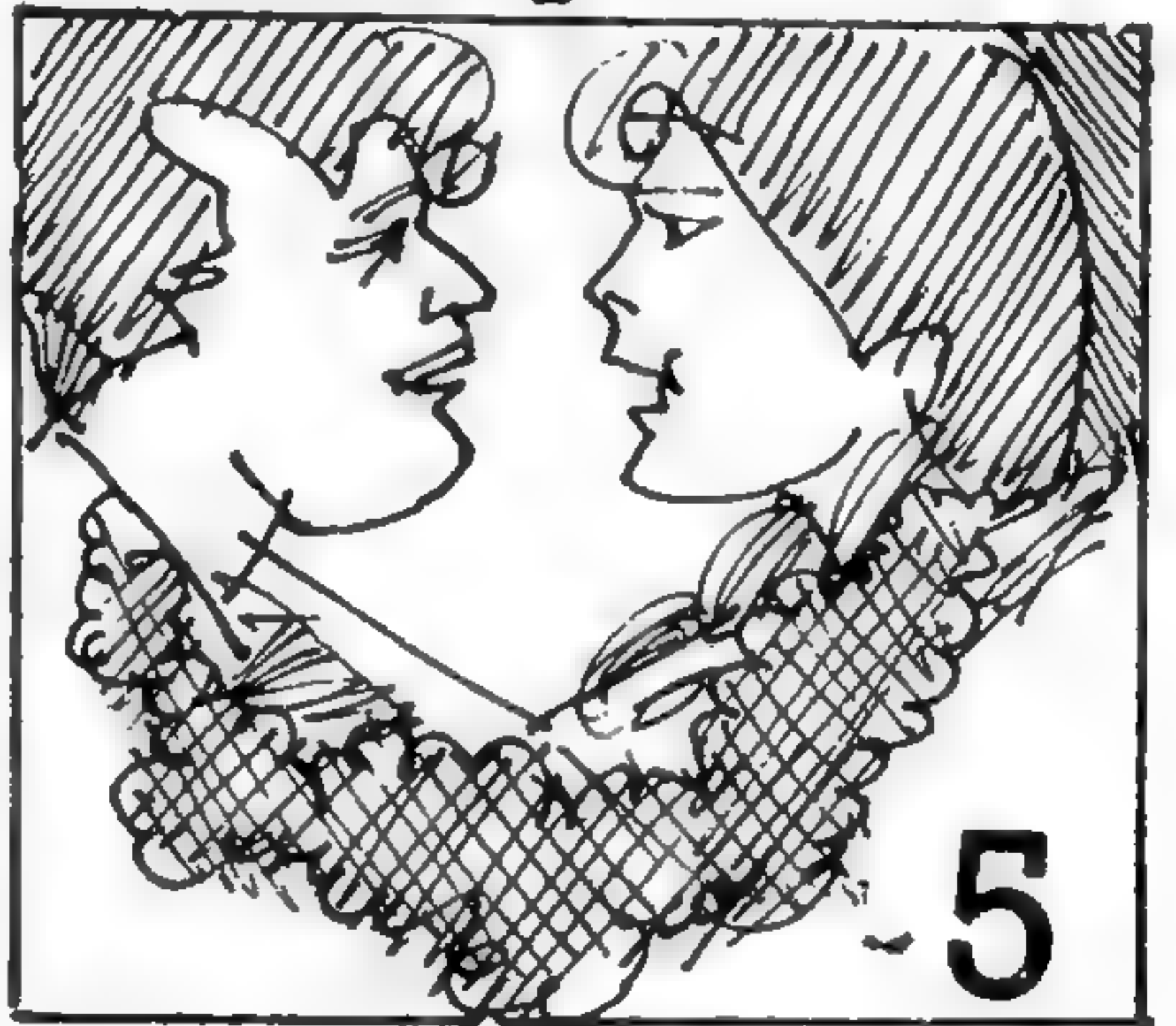
కాంతారావు వాచీ చూసుకుని-“పదయింది. లేద్దాం పద” అన్నాడు.

యాదగిరి లేచాడు. ఇద్దరూ మౌనంగా వూరి వైపు నడక మొదలు పెట్టారు. యాదగిరి నాలుగడుగులు వేసి-“మా పెళ్ళి రేపు ఆదివారమే సారూ..”

“ఇంతత్వరలోనా? అరే... అయితే చాలా ఆలస్యంగా చెప్పావన్నమాట నాకు”

“అవ్... మీరు పెళ్ళికి తప్పక రావాలి సారూ”

“నువ్వొక్కడివే పిలుస్తున్నావ్...?”
యాదగిరి నవ్వేసాడు.



యాదగిరి గుట్టమీద కొమ్ముడి, యాదగిరిల వివాహం జరిగింది.

సాయంకాలానికి హైదరాబాద్ కి తిరిగి వచ్చారు. కోటి వచ్చిన తర్వాత కాంతారావు అన్నాడు-

“ఇక్కడో ఫౌటో స్టూడియోవుంది. మీరు ఫౌటోలు తీయించుకొండి” అని.

కొమ్ముడి సరేనంది. పావు గంటలో



ఫోటో తీయించుకోవడం పూర్తయ్యింది.

ముగ్గురూ టాక్సీలో జీరావెళ్ళారు.

కౌముది ఇంటితాళం తీసి కాంతా రావుకి, యాదగిరికి కుర్చీలు చూపించి లోపలికి వెళ్ళింది.

“ఇప్పుడేం చేయద్దమ్మా”

“వట్టి కాఫీ మాత్రమేలేండి!”

పదినిముషాల్లో కౌముది మూడు కాఫీలు కలిపి తెచ్చింది. తను మరో కుర్చీలో కూర్చుంది.

కాంతారావు కాఫీ తాగేసి కౌముదిని చూసి అన్నాడు—

“చూడమ్మా! నాకు యాదగిరి నాలుగైదు సంవత్సరాలుగా తెలుసు. చాలా బుద్ధిమంతుడు. ఈ పెళ్ళి అతనికి, నీకూ కూడా సమస్యలు సృష్టిస్తుంది. రేపు మీ ఆఫీసులో ఈ నిజం తెలుస్తుంది. చాలామంది ఆశ్చర్యపోతారు. నవ్వుతారు. కృంగిపోకూడదు తెలుసా?”

కౌముది తల వూపింది.

“యాదగిరి! నువ్వీరోజు చాలా సాహసం చేసావ్. నీ కష్టాలూ ఇబ్బందులూ మాట మర్చిపోయి కష్టాల్లోవున్న ఈమెని ఆదు కుందుకు ముందుకు చూకావ్. లోకంలో మనుషులు రకరకాల త్యాగాలు చేస్తారు. ఏ త్యాగమైనా ఎదురయ్యే పరిస్థితుల్ని బట్టివుంటుంది. కానీ నువ్వు చేసింది త్యాగంకాదు. ఓ మనిషిని బతికిస్తానని ముందుకు వచ్చావ్. ఇది చాలామంది చేయడానికి భయపడేది! కొద్ది రోజులు నీకు కత్తిమీద సాము తప్పదు. అద్భుత పడకు. వెనకంజవేయకు. తెలిసిందా?”

యాదగిరి ఆ పొగడలతో సిగ్గుపడి “నా విషయం మీకు తెలుసుగా సారూ” అన్నాడు.

“మరి నేవెడతాను”

కౌముది, యాదగిరి గుమ్మంవరకూ

వెళ్ళి కాంతారావుకు వీడ్కోలు చెప్పారు.

కౌముది అంతవరకూ యాదగిరితో ఎక్కువగా మాట్లాడలేదు. కళ్ళెత్తి ఓక్షణం యాదగిరిని చూసింది. మధుపర్కం కట్టుకుని పైన తెల్లలాల్చి వేసుకున్నాడు. నుదుట కనుబొమల మధ్య కుంకుమ బొట్టు. వ్యాయామం చేసిన మూలంగా కండలు తిరిగిన భుజాలు, బలమైనచేతులు. యాదగిరి కూడా క్రిగంట కౌముదిని చూశాడు. ఎవరూలేరు. ఒక్కసారి కౌగలించుకుని... ఒక్క... అతని ఆవేశం అంతలోనే చల్లారింది. కౌముది ఏమన్నా అనుకుంటే?.. భార్య అనే ‘మొరటుతనం’ అనే మాట అతనికి నవ్వు తెప్పిస్తుంది.

“స్టాప్ మీద అన్నం పడేసి వస్తాను. గదిలోకి వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకో. ఈ ఇల్లు మనదే”

యాదగిరికి మాటలు చెవుల్ని తాకు తున్నాయి... నాగమ్మ అంటుంది, “నువ్వు స్నానంచేసిరా. నేను బువ్వ వండేస్తాను. అదిగో తువ్వాయి. కనబడ్డంలా... నీకళ్ళు నెత్తి మీదకి పోతున్నాయ్”

“నా భార్య నన్ను ‘నువ్వు’ అంటుంది. అది మా ఇళ్ళల్లో తప్పేంకాదు. నువ్వు కూడా అలానే పిలువు. ఏమనుకోను”

కౌముది నవ్వేసి లోపలికి వెళ్ళింది.

యాదగిరి ప్రేం కుర్చీలో కూలబడి అచేతనంగా బీడీ అందించుకుని కాళ్ళు రెండూ కుర్చీలో పెట్టుకుని కిళ్ళు మూసు కున్నాడు. అతనికి తలదిమ్ముగా వుంది. జేబులు చూసుకున్నాడు. మర్నాడు భార్య ప్రయాణానికి ఖర్చు పెట్టాలి. ఆ తర్వాత ఏంచేయాలి? కొత్త పెళ్ళాన్ని సంతోష పెట్టడం. యాదగిరికి భయంవేసింది. వెంటనే భార్యతో బజారుకు వెళ్ళడం,



భార్యకి నచ్చిన వస్తువులు వెనకా ముందూ చూడకుండా కొనడం—యివన్నీ గుర్తుకొచ్చాయి. అలా తను చేయగలడా? చేయలేక పోతే... తనకొచ్చే ఐదొందలు జీతం ఆ లెఖన ఎన్ని రోజులు వస్తుంది? కౌముది కచ్చేచీరే రెండువందలు చేయచ్చు. ఆలెఖన తన జీతం ఒకటి రెండు రోజులు సరి పోవచ్చు.

కౌముది లోపలినుంచి వచ్చి “స్నానానికి నీళ్లు తయారుగా వున్నాయి....” అంటూ పెట్టెతెరిచి తువ్వాలు చేతికిచ్చింది. యాదగిరి కౌముది వెనకే లేచాడు.

యాదగిరి స్నానం చేసి తను తెచ్చుకున్న హేండ్ బేగ్ తెరిచి లుంగీ తీసుకున్నాడు.

కౌముది అన్నం దింపి వేపుడుచేసింది. క్రితం రోజు పెరుగు.

యాదగిరికి తను తింటూ పెళ్ళానికి ముద్దచేసి తినిపించడం అలవాటు. భోజనం దగ్గర అతను ఏ చీదరనీ, బాధనీ గుర్తుచేసుకోడు. యాదగిరి లేచి రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు. సిగరెట్ వెలిగించు కున్నాడు. పైన సీలింగ్ ఫాన్ తిరుగు తోంది.

వంటింట్లో గిన్నెలు సర్దుతున్న చప్పుడు. వంటిల్లు వూడుస్తున్న చీపురు ధ్వని....

పావు గంట తర్వాత కౌముది బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళడం యాదగిరి చూశాడు. అతను నిమిషాలు లెఖ పెడుతూ కూర్చున్నాడు. ఓ నిమిషం తర్వాత గదిలోంచి అగరవత్తుల సువాసన ద్రాయింగ్ రూమ్ లోకి వచ్చి యాదగిరిని తాకింది.

కోరిక ఒక్కొక్క నారికా జాచు

కుంటోంది. ఆవేశం ఒక్కొక్కమెట్టా ఎక్కి ఆలోచనల శిఖరాగ్రాన్ని చేరి ఆనందంతో కిందా మీదా అవుతోంది! ఏదో చెయ్యాలని, మరేదోకావాలని, ఇంకేదో జరగబోతోందన్న సంకేతాలతో శరీరం సంగీత సాగరం అవుతోంది.

యాదగిరికి పడగ్గదిలో లెటు అర్పిన చప్పుడు విన్పించింది. కౌముది నిద్రపోతోందా. గది బయటకువచ్చి తనని ఆహ్వానించడంలాంటిది చేయకపోయినా— యాదగిరికి అరక్షణం కర్తవ్యం బోధపడ లేదు. మరుక్షణంలో తన మొదటిరాత్రి గుర్తొచ్చింది. ఆరోజు తన ఆవేశం పెద్ద అలగా మారి అతన్నో వూపు వూపినట్టయ్యింది తిరిగి.

“లోపం పక్కవేశాను” అన్నచిన్న మాటలు మరింత చిన్నగా మారి యాదగిరిని తాకాయి.

యాదగిరి బనీను విప్పి సోఫాలో పడేసి ఓసారి తలకింద రెండు చేతులూ పెట్టుకుని, ఆ రెండు చేతులూ పెత్తెత్తి చిన్న తరహా విన్యాసం లాండిది చేసి గదిలోకి వెళ్ళాడు. గదంతాచీకటి...లీలగా ఆ చీకట్లో మంచం, ఆ మంచంమీద తెల్ల చీర తెరవెనక నిద్రపోతోన్నట్టుగా కౌముది!

యాదగిరి మంచం మీద కూర్చుని ఓ చేతో దిండు సరిజేసుకుని — “నిద్రపోతున్నావ్” అన్నాడు.

“కాదు...”

“మరి...”

కౌముది మాట్లాడలేదు.

యాదగిరి కౌముది వెపు తిరిగి చేయి కౌముది మీదవేసి ఆ చేతోనే కౌముదిని తనవైపు తిప్పుకున్నాడు. మరబొమ్మలా తిరిగిన కౌముదిని అతను గుండెల్లో అడుముకున్నాడు. ఆమె తలలో పెట్టు



కున్న మల్లెలూ, దవనం కలిపిన దండ
సువాసనలు వెదజల్లింది. చేత్తో కౌముది
తల నీమిరి, బుగ్గలమీద ముద్దు పెట్టుకుని
అవలీలగా కౌముదిని తన గుండెల
మీదకు చిన్నపిల్లలా చేర్చుకున్నాడు...!

కౌముదితో అప్పుడు సంతోషం,
దుఃఖం రెండూ కలిగాయి. సంవత్సరాల
తరబడి కరుడు కట్టిన దుఃఖం ఆఖరిసారి
పొంగి గట్టుతెంచుకుని బయటపడి
అదృశ్యమయ్యే తరుణం అది! అలాగే
దుఃఖం వడిలో నలగి కృశించి, చివికి
పోయిన సంతోషం స్వేచ్ఛని పొంది
రెక్కలు విడుల్చుకుని విహగమయి
శరీరం లోపల అణువణువునీ సృజించి
ఆనందం విత్తులు నాచే ప్రయత్నం అది!

యాదగిరి చేతికి కౌముది కన్నీరు తగి
లింది. అతనికి అర్థంకాలేదు.

"ఏంది... ఎందుకేడుస్తున్నవ్?"

"లేదు... లేదు"

"ఇలా జరిగిందని బాధగవుందా
నీకు...?"

"అదీకాదు..."

"ఆవ్ మరి. ఎవడో మంచిగ చదువు
కున్నాడు, పైసలున్నోడు భర్తగా రావ
ల్సింది పోయి, చదువు చానాడు భర్తగా
రావడం..."

"అదీకాదు..."

"ఇంకేంటది?"

"నాకు చెప్పడం చేతకావడంలేదు...
నీ రుణం ఎలా తీర్చుకుంటానో అర్థం
కావడంలేదు"

"రుణమా...?" అన్నాడు నవ్వేసి.
తిరిగి కాసేపు ఆగి—

"నువ్వంటే నాకు ఇష్టం. అందుకే
ఈపని చేసినా. అంతే! ఆయినా ఇప్పుడు
ఈ మాటలు మాట్లాడుకుంటావా ఎవ
రైనా"

కౌముది నవ్వేసింది.

యాదగిరి ఆ నవ్వుకి జతకలిపి
కౌముదిని మరింత నవ్వేటట్టు కితకితలు
పెట్టాడు.

అప్పుడు రాత్రి పన్నెండు గంట
లయ్యింది. అది రాత్రి అని, అప్పుడు
పన్నెండయ్యిందనేకాదు వాళ్ళకు తెలియంది
అసలు రాము ఓ దేశంలో, ఓ ప్రదేశంలో,
ఓ మహానగరంలో ఓ చిన్నవీధిలో, ఓ చిన్న
ఇంటిలో వుంటున్న సంగతే వాళ్ళ మను
గడా... అన్నీ మర్చిపోయారు.

తెల్లవారగట్ల ఐదుగంటలకు కౌముదికి
మెలుకువ వచ్చింది. ఆమెకి, తనకి తనే
కొత్తగా అన్పించింది. ఇల్లంతా ఏదో
మార్పులుసంతరించుకున్న మహాభవనంలా
తోచింది. మూడంకె వేసుకుని పడుకున్న
యాదగిరివైపు చూసింది. దుప్పటిసరిచేసి
చెబిట్ దగ్గరకుకుర్చీలాక్కుని కూర్చుంది.
కొత్త జీవితానికి అంకురార్పణ జరిగిన
రోజు—జీవితంలో ఓ మార్పు, అదెటువంటి
దయినా ఆ అనుభవం చేసే అలజడిని
తట్టుకోవడం కూడా కష్టమేనని ఆమెకి
అప్పుడే తెలుసొచ్చింది...! బెంగుళూరు
నుంచి వస్తూ మోహనరావుకి మాటిచ్చిన
ప్రకారం అతనికి జరిగిందంతా ఉత్తరం
రాయడం మొదలు పెట్టింది కౌముది.

నాలురోజుల తర్వాత, కౌముది
ఆఫీసుకు వెళ్లింది. ఆ నాలు రోజులూ
యాదగిరి కూడా ఆఫీసుకు పోలేదు.
కౌముది అప్పటికే ఓ నిశ్చయానికి
వచ్చింది. తను పెళ్లి చేసుకున్న విషయం
తనుగా స్నేహితులన్న వాళ్ళకి
చెప్పాలని... వాళ్ళలో కిట్టనివాళ్ళు వుంటే
వుండనీ—అదీ ఆమె నిశ్చయం.

"నాకేం భయంలేదు. నీకే సిగ్గనిపిస్తే..."



అన్నాడు.

“పెళ్ళి చేసుకోవడం సిగ్గుమాలిన పని అంటావా?”

“మామూలుగా అయితేకాదు. కానీ నాలాంటివాణ్ణి...”

“నేను మనిషిని పెళ్ళి చేసుకున్నాను. దున్నపోతునికాదు”

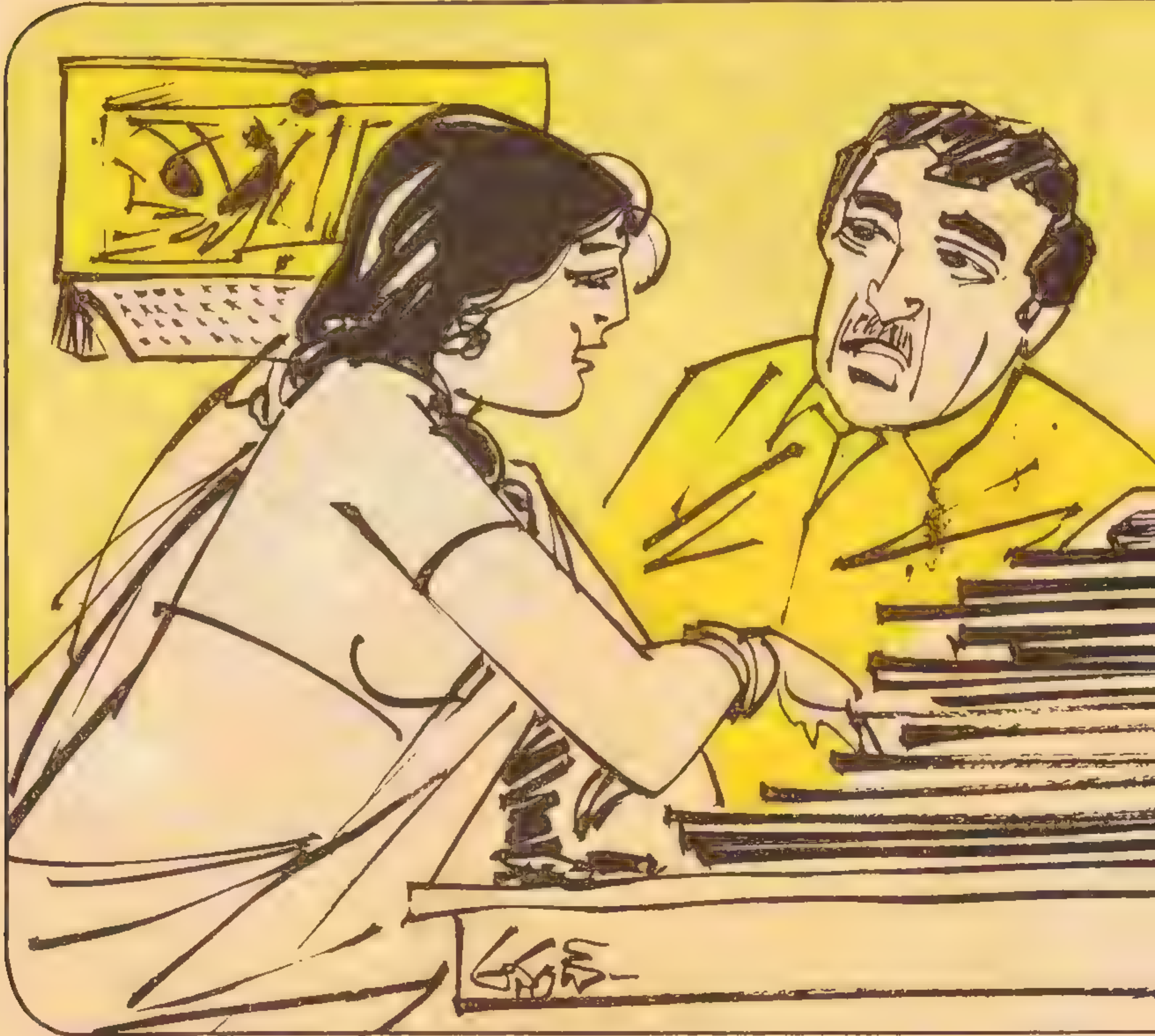
అందుకే కౌముది ఇద్దరి ముగ్గురు

పోయాడు.

“బాగానే వుంది”

“మీ ఆశీర్వాదం వుంటే చాలు”

“ఏం? యాదగిరి తప్ప మరెవరూ దొరకలేదా... అందులో ఆఫీసులో పని చేసే ప్యూన్. నీ కెరీర్ మాట మర్చి పోయావా? నీ హోదా మాటా మర్చి పోయావా?”



స్నేహితులతో చెప్పింది. తోటి ఆఫీసర్లతో చెప్పింది. వాళ్ళల్లో గురుమూర్తి కూడా వున్నాడు. కౌముది తన కేబిన్ లోకి ఆహ్వానించి కాఫీ తెప్పించి మరీ చెప్పింది విషయం.

గురుమూర్తి నోరు తెరిచి వుండి

కౌముది నవ్వేసింది.

“వాడికి పెళ్ళయ్యింది పైగా తాగుతాడు”

“ఆ విషయాలు నాకూ తెలుసు”

“ఏమో కౌముదీ... నువ్వు పిచ్చిపని చేశావ్ ... పెళ్ళి కాకుండా కూడా బతకొచ్చు. కానీ ఇది ఘోరం”

కౌముది నవ్వేసి అంది - “నేను



ఎన్నో మోరార్ని చూశాను. ఫరవాలేదు”
 కౌముది అంతటితో వూరుకోలేదు.
 రామానుజానికి ఫోన్ చేసి చెప్పింది.
 “వాట్ బేబీ” అన్నాడు.
 కౌముది మళ్ళీ చెప్పింది.
 “ఇంతకి పెళ్ళికొడుకెవరు?”
 “మా ఆఫీసులోనే పనిచేస్తాడు...
 యాదగిరి అని”

“నోనో. ఐ డోంట్ లైకిట్. యూవిట్
 డ్రా ద మేరేజ్”
 కౌముది నవ్వేసింది “మీకు నేను
 పెళ్ళి చేసుకున్న విషయం తెలియ
 జెప్పాలికదా, అది నా ధర్మం కదా అని
 చెప్పాను. సలహా గురించి కాదు”
 “ఓ మాట విను”
 కౌముది ‘నో’ అని ఫోన్ పెట్టేసింది.



“అసిస్టెంట్ సెక్రటరీనా, జాయింట్
 సెక్రటరీనా?”

“అబ్బే..చాలా చిన్న ఉద్యోగస్తుడు.
 సాదా ప్యూన్...”

“ప్యూనా...?”

“ప్యూనే”

“నీకేమన్నా పిచ్చెక్కిందా బేబీ...”

“ఇందులో పిచ్చిప్రసక్తిలేదు సార్”

కౌముది ఆ సాయంత్రం వరకూ రక
 రకాల అభిప్రాయాల్ని, విముఖతల్ని,
 ఆశ్చర్యాల్ని, అసహ్యల్ని వింది...
 మనిషి ఎదుటి మనిషికి సాయం చేయడు.
 ఆ మనిషి తనకు తానుగా ఓ దారి
 వెదుక్కుంటే దానికి సవాలక్ష వంకలు



పెడతాడు. అంతస్తు, హోదా, కులం, అంటూ ఏవేవో కనబడని అగడ్తల్ని వూహించి చూపిస్తూ భయపెడతాడు. అర్థంకాని విషయం కూడా ఒకటే. ఈ లోకంలో బతికే అవకాశాలు వున్నప్పుడు అ బయిక్కి అడ్డు తగిలేవాళ్ళు. ఎదటి వాళ్ళెప్పుడూ కష్టాలు పడాలనీ, కన్నీరు రుచి చూడాలనీ, తమ ప్రాపుతో తప్ప బతకకూడదనీ కోరుకుంటుంటారు. ఆమెకు ఆఖరిగా అర్థమయిన నిజం- జీవితంలో ఎప్పుడూ ఎవరిలాగో బతకాలని కలగనకూడదు. మన జీవితాన్ని మనమే జీవించాలి" అనేది.

యాదగిరి కౌముదికన్నా ఎక్కువగా విమర్శల్ని, హేళనని ఎదుర్కోవల్సి వచ్చింది.

"దొరసాన్ని పట్టావ్. అదృష్టవంతుడివి. ఎట్లా పట్టినావురా?" అన్నారు.

"తొందరగ ఆ మెట్రీక్ కానీయ్. కర్క్ అవచ్చు. ఆ పైన రికమెండేషన్ తో..."

"ఈయనగారికి పెద్ద పెద్ద పనులేం చెప్పకండి. ఆవిడగారికి రిపోర్ట్ చేస్తే మెమోలు అందుతాయి. జాగ్రత్త"

గురుమూర్తి మరో అడుగు ముందుకు వేసి అన్నాడు-

"నీ దుంపతెగా. మేం అందరం సాధించలేనిది ఎలా సాధించావ్? అయినా చేతులు మారిందే కావాల్సి వచ్చిందా"

యాదగిరికి కోపం ఆగిందికాదు.

"నువ్వు మర్యాదగా మాట్లాడుసారూ! నాకు ఈ ఆఫీసులో అందరి సంగతి బాగా తెలుసులే. నీ సంగతి కూడా"

"అదేమిటి"

"రాళ్ళ విసరడం నీకు చేతగావాచ్చు

కానీ నాకు చేతులు విసరడం అలవాటు"

"ఓరినీ" అన్నాడు గురుమూర్తి.

యాదగిరి ఆ సాయంత్రం సరాసరి కూకద్ పల్లి వెళ్ళాడు.

"నాలుగు రోజులనుంచీ రాలేదు. ఎక్కడికి పోయినవ్" అంది కోపంగా నాగమ్మ.

"ఆఫీసు డ్యూటీమీద వరంగల్ పోయినా"

"ఇంటికివచ్చి పోవచ్చుగా"

యాదగిరి మాట్లాడలేదు.

"మా నాయన వచ్చాడు" అంటూ నాగమ్మ అన్ని విషయాలు చెప్పి- "రేపు నన్ను తోలుకుపోతనంటున్నాడు"

"మంచిది"

"నువ్వు శలవు పడేసి వూరురా. నే ఒక్క తినీ పోను"

యాదగిరికి ఏమనాలో తెలియాలా.

"రేపు ఆదివారం ఆ సలే. నువ్వు మీ నాయనతో పో ముందు"

"అయితే నా కూడా రానంటవ్"

"పనుందే" అన్నాడు నాగమ్మ పక్కన కూర్చుని.

నాగమ్మని చూస్తే జాలివేసింది. నాలుగేళ్ళు తన సహచర్యంలో బతికిన మనిషి. అటువంటిమనిషికి తను ద్రోహం చేశానన్న భీతి అతనిలో లిప్తపాటు కదిలింది.

"నువ్వెట్లా వుంటావ్...బువ్వ ఎట్లా?"

"అమ్మింటికాడ తింటను"

నాగమ్మ నవ్వేసింది అంత బాధ తోనూ.

"అదికాదే..."

"రాత్రుళ్ళు ఎట్లా పడుకుంటాననా"

"అసలే నువ్వు చూకుడి మనిషివి"

"ఆ భయం వద్దులే"

"ఒట్టెయ్యి మరీ తిరగనని"



“ఒట్టు”

“నామీద వేయాలా”

“ఏదాది నన్ను ఉపవాసం పండ
మంటావ్. న్యాయంగా వుంటుందా”

“పోనీ మరి ఎక్కువగా తిరగనని”

“సరే”

“సారాదుకాణాల వెంటజోనని కూడా
ఒట్టెయ్”

“కాంతారావు సారు దగ్గరే ఒట్టు
తిన్నా-సారా నెలకోమారుతప్ప ముట్టనని
బాగా తగ్గిందిలే అలవాటు”

నాగమ్మ నవ్వింది.

ఆరోజు కౌముది ఆఫీసుకు వెళ్ళలేదు
జ్వరం వచ్చినట్టు అనిపించి. యాదగిరి
కౌముది వళ్ళుచూసి - “జ్వరం వచ్చి
నట్టుగానేకొద్దోంది” అన్నాడు.

యాదగిరి మాటకి కౌముదికి నవ్వు
చ్చింది “కొట్టడం ఏమిటి. కనిపిస్తోం
దనాలి” అంది.

యాదగిరి ఊరుకోలేదు. వెంటనే
అన్నాడు - “జ్వరం కనిపిస్తదా? అదే
మన్నా మనిషా. లోన ఉంటుంది” అని,
“గయితే నన్ను ఆఫీసుకు లీవుపెట్ట
మంటావ్?” అన్నాడు.

“నేను డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళి
ఇంజక్షన్ చేయించుకుంటాను. నీ లీవులు
ఎందుకు వేన్ కావడం”

“మంచిది” అని యాదగిరి ఆఫీసుకు
వెళ్ళాడు.

యాదగిరి ఆఫీసుకు వెళ్ళేటప్పటికి
పదకొండు గంటలయింది - బస్లు
దొరక్క.

“దొరా...వచ్చావా. ఇప్పుడు టైమెంత
య్యిందో తెలుసునా?” అన్నాడు
గురుమూర్తి.

“లేటయినాది. బస్లు దొరకలే”

“ఏదో వంకచెబుతావు...మీమూలంగా
సెక్రటరీ నన్ను ఎడాపెడా వాయింపాడు
ఎమర్జెన్సీ అనైనాతెలియదా” అని తెగవಾಗಿ
పన్నెండు గంటలకు యాదగిరిని పిల్చి ఓ
కవరిచ్చి చిన్న నోట్ బుక్ లో సంతకం
చేయించుకున్నాడు.

“ఏంటిసారూ ఇది?”

“శ్రీముఖం. ఇరవైనాలుగు గంటల్లో
దానికి నువ్వు జవాబు రాసివ్వాలి”

యాదగిరి సెక్స్ న్ నో దాన్ని చదివించు
కున్నాడు. ఆఫీసుకు ఆలస్యంగా వచ్చి
నందుకు సంజాయిషీ యివ్వమన్న
కాగితం.

యాదగిరికి అర్థమయ్యింది- ఆ
మెమో అన్నదెందుకు వచ్చిందో, పక్క-
సెక్స్ నోవున్న రాధాకృష్ణ దగ్గరకు వెళ్ళి-
“డినికి జరా సమాధానం రాసిపెట్టు
సారూ” అంటూ కాగితం అందించాడు.

రాధాకృష్ణ ఏమనకుండా ఆ మెమో
చదివి తనకు తోచిన జవాబు రాసి
“గురుమూర్తి గారు ఇచ్చారు కమా”

“అవ్”

“ఇడియట్. వాడికి బుద్ధిలేదు”

“దొరుకుతాడులే. నేనే గట్టిగా జవాబు
చెప్పా సారూ” అన్నాడు.

“అటువంటివాళ్ళతో మనకేమిటి
యాదగిరి! లోకంలోవున్న మంచివాళ్ళతో
పాటు ఇటువంటివాళ్ళతో కూడా
మసలడం ఎలాగో నేర్చుకోవాలి”

యాదగిరి మాట్లాడలేదు.

కానీ అతని మనసంతా దేవినట్టుగానే
వుంది. మధ్యాహ్నం అయిన తర్వాత
గురుమూర్తి యాదగిరిని పిల్చి ఓ పైలు
యిచ్చి పక్క డిపార్ట్ మెంటులో సంతకం
తీసుకుని మరి యిచ్చిరమ్మన్నాడు.



యాదగిరి ఆ ఫైలు తీసుకుని దారిలోపున్న కేంటీన్ కి కాఫీ తాగడానికి వెళ్ళాడు. యాదగిరిని చూసి పాత స్నేహితులు పలకరించారు. వేళాకోళం చేశారు. కొందరు తీపి, కారం తినిపించమన్నారు. మరికొందరు కల్లు కాంపౌడ్ కి పోదామన్నారు.

యాదగిరి నాలుగైదు రూపాయలు ఖర్చు పెట్టి నలుగురి స్నేహితులకు కాఫీ, టిఫిన్లు యిప్పించాడు. దాంతో అరగంట అయ్యింది అక్కడే. యాదగిరి లేచి ఫైలు కోసం పక్క బెంచీమీద చూసుకున్నాడు. ఫైలు కనబడలేదు. అతనికి కంగారు పుట్టింది. స్నేహితుల్ని అడిగాడు. సర్వర్లని అడిగాడు. ఎవరూ కూడా ఆ ఫైలు తీసినట్టు చెప్పలేదు.

యాదగిరికి తలతిరిగినట్టయ్యింది. ఓ స్నేహితుడు అన్నాడు—

“నిన్ను ఆడించడం కోసం ఎవరో తీసి తిరిగి సెక్స్ నో పెట్టివుంటారు. అక్కడికి పోయిచూడు” అన్నారు.

యాదగిరి తలవంచుకుని సెక్స్ నోకి వచ్చి తోటి ఫ్యూన్స్ ని అడిగాడు. అందరూ మాకు తెలియదంటే మాకు తెలియదన్నారు. యాదగిరికి భయం ఎక్కువయ్యింది. తర్వాత తర్వాతగా రాధాకృష్ణ దగ్గరకు వెళ్ళి జరిగింది చెప్పాడు.

“అలా జరక్కూడదే. ఆ కేంటీన్ లో మరోసారి చూడు” అని, “పద నేనూ వస్తాను” అంటూ యాదగిరితో కలిసి కేంటీన్ కి వెళ్ళాడు. ఎవరూకూడా సరియైన సమాధానం చెప్పలేకపోయారు.

“నీవెనక నీ సెక్స్ నుంచి ఎవరయినా కేంటీన్ కి రావడం చూశావా?”

యాదగిరికి ఏదీ గుర్తుకాలేదు. “యాదు

లేదు సారూ”

“ఈ పని ఎవరో కావాలనే చేసి వుండాలి నిన్ను ఇరకాటంలో పెట్టాలని. ఆ...ఆమె డ్యూటీకి రాలేదా ఈ రోజు” అన్నాడు ఏదో ఆలోచించి.

“జ్వరం తగిలిందని తెలవెట్టింది”

“ఏంచేద్దాం ఇప్పుడు?” అంటూ రాధా కృష్ణ యాదగిరి మొహంలోకి చూసి—“ఏది జరగాలో అదే జరుగుతుంది. ఆ గురు మూర్తిగాడితో చెప్పు. తర్వాత మరో సంగతి — వాడికి బాగా నమ్మకమయిన ఫ్యూన్స్ ఎవరో నీకు తెలుసా? వాడెవడో వాడిమీదే కన్ను వేసిఉంచు” అన్నాడు.

ఇదరూ సెక్స్ నోలోకి వచ్చారు. దాలోనే యాదగిరి అన్నాడు—

“ముందు ఆ గురుమూర్తితో సువ్వు చెప్పు”

రాధాకృష్ణని చూసి గురుమూర్తి—

“చాలాకాలానికి కనిపించావు. ఏమిటి.. ఈ దొరగార్ని వెంటేసుకు వచ్చావు?”

“పెద్ద పొరబాటు జరిగిపోయింది” అంటూ గురుమూర్తితో జరిగింది విడమర్చి చెప్పాడు.

“వాచ్” అంటూ గురుమూర్తి కుర్చీ వెనక్కివారి—

“నో నో! దిసీజ్ షీర్ నెగ్గిజెన్స్. ఈమధ్య ఇతని బిహేవియర్ నేను చూస్తున్నాను. ఆఫీసర్లని మించిపోయాడు. అది టాప్ సీక్రెట్ ఫైలు. పెగా రేపు ఆ ఫైలు చీఫ్ మినిస్టర్ గారు చూడాల్సివుంది. నో నో. ఐ కాంట్ కీప్ క్వయిట్” అంటూ ఫోన్ తీసి ఎవరికో ఫోన్ చేసి ఏవేవో చెప్పి అలానే అలానే అంటూ అటునుంచి సలహాలుపొంది ఆ తర్వాత డేబిల్ మీద గాసులో నీళ్లుతాగి జేబురుమాలుతో కళ్ళ జోడు తుడుచుకుని—

“వెంటనే ఇతగాణ్ని సస్పెండ్ చేయ



మంటున్నాడు సెక్రటరీ

రాధాకృష్ణ ఏదో అనబోయాడు.

“పీజ్... మీరు కలగజేసుకోవద్దు మధ్యలో! ఐ కాంట్ హెల్పిడ్”

గురుమూర్తి స్టేషన్ ని పిల్చాడు. ఆ తర్వాత యాదగిరినిచూసి - “పోయి నీ సీట్లో కూర్చో. వళ్లుదగ్గర పెట్టుకుని పనిచేయ నందుకు నువ్వేమిటి, నేనేమిటి ఎవరయినా శిక్ష అనుభవించవల్సిందే” అన్నాడు.

అరగంటలో యాదగిరిని సస్పెండ్ చేస్తూ కాగితం తయారయ్యింది.

యాదగిరికి పెద్దగా విచారం కలగలేదు. ఆఫీసులో గాలివాననీ, పిడుగుల్నీ, ఉరు ముల్నీ అతని మనసు అంతకుముందే పూహించుకున్నట్టు... అది వా సవంలో జరిగినట్టు అనిపించింది. కానీ ఇంత త్వరగా నె తిమీద సమ్మెటపోటు జరుగు తుందనుకోలేదు.

“ఏంచేస్తావురా?” అన్నాడు స్నేహితు డొకడు.

“చేసేదేం వుందీలే”

“చూస్తే ఇదంతా కావాలని చేసి నట్టులే”

“ఆయనే కావాలని చేసిండు”

“మరిగయితే”

యాదగిరి ఏం మాట్లాడలేదు. ఆఫీసు నుంచి బయటపడ్డాడు. మెదడు వేడెక్కి నట్టుగా వుంది. సహజంగా ఏ చీకాకు వచ్చినా, ఘనసుకు దెబ్బతగిలినా వెంటనే సారాకొట్టుకు పరిగెట్టటం అలవాటు. రెండుగ్లాసులు తాగితే మనసు కుదుటపడి నట్టుగా వుంటుంది. ఇంకో గ్లాసు పడితే మెదడుకు విశ్రాంతినిచ్చి జోకొట్టుకోవచ్చు.

ఆ రోజు ఆ పని యాదగిరి చేయలేక పోయాడు. దానికి కారణం కౌముది. కౌముదితో పెళ్లి అయి సంసారం మొదలైన రెండునెలల్లో అతనెన్నోసార్లు తాగాలని

అన్పించినా తాగకుండానే వుండిపోయాడు. తన భార్య నాగమ్మే ఓర్పుకోకుండా నానా మాటలు అన్నప్పుడు కొ త్తభార్య, అందు లోనూ ఈ రకం అనుభవం ఎరుగని ఆడదాని ముందుకు తాగి వెళ్ళడానికి అతనిలో వున్న వివేకం మొరాయించింది.

కాసేపు పార్క్ లో కూర్చుని నాలు గైదు సిగరెట్లు కాల్చాడు. జేబులో వున్న రెండు కవర్లూ గుండెలమీద బరువుగా అన్పించాయి. వాటిని ఏవిధంగా కౌముదికి చూపించాలో, ఏం చెప్పాలో అతను పూహించసాగాడు. ఏంచెప్పి కౌముదిని సమ్మించాలని మార్గాలు అన్వేషిస్తు న్నాడు.

కౌముది తనని సరిగ్గా అర్థం చేసుకో దేమోనన్న ఆలోచనే అతనికి పదే పదే రాసాగింది.

“ఏమవుద్ది. గంతగా అయితే నొఖరీ పోతుంది... పోనీ” అనుకున్నాడు.

ఇంటికి బయలుదేరాడు. దూరం న్నుంచే కౌముది వీధి తలుపు దగ్గర నుంచుని వుండడం అతను గమనించాడు.

*

*

•

రెండు రోజుల్లో కౌముదికి జ్వరం తగ్గింది. ఆ జ్వరంతో వచ్చిన నీరసంకన్నా - యాదగిరి పరిస్థితివల్ల ఆమె మరింత నీర్స పడింది. ఆ కలతని మాటల్లో కనబడ కుండా ఆ రెండు రోజులూ జాగ్రత్త పడింది.

“నువ్వు ఆఫీసుకు పోతనంటున్నా వుగా. నేను ఓ మారు మా ఇంటికి పోయి వస్తా. నా భార్య ఏమన్నా ఉత్తరం రాసిం దేమో”

“సరే” అంది కౌముది. కానీ వెంటనే ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చి - “తొందరపడి



ఆమెకు నీ ఉద్యోగం గురించి రాయకు.
కొంగారుపడుతుంది" అంది.

కౌముది మామూలుగా ఇంటికి తాళం
వేసి ఆఫీసుకు బయలుదేరింది. ఆమెకు
ఆఫీసు దగ్గరవుతోన్న కొద్దీ మనసులో
ఏదో చెప్పలేని జంజాటన మొదలయ్యింది.
మొదడు డిస్టర్బ్ అవడం అంటే అదే
నేమో. యధాప్రకారం సెక్స్ నోకి వెళ్ళి
తన కేబిన్ లో కూర్చుంది. సెక్స్ లోపలికి
వచ్చే ముందే గురుమూర్తి కేబిన్ వెపు ఓ
సారి చూసింది. లోపల మనిషివున్న
అరికిడిలేదు.

వెళ్ళి సీట్ లో కూర్చుంది. అచేతనంగా
బెల్ కొట్టింది. సెక్స్ లోపలినుంచి కొత్త
ప్ల్యాన్ లోపలికి వచ్చి సలాం చేశాడు.
"నీళ్ళు తెచ్చిపెట్టు" అంది. అతని
వైచోసారి చూసింది. అతను మామూలుగా
లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

కౌముదికి ఏంచేయాలో తోచలేదు.
నాలురోజులనాటి ఫైళ్ళు ఎక్కడివక్కడే
వున్నాయి. పదినిముషాలు కళ్ళు మూసు
కుని తలవంచుకుని అలాగే కూర్చుంది.
మొదడు ఏ పని ముందుచేయాలో, ఏ
పనికి వ్యతిరేకించాలో తేల్చుకోలేనట్టు
చిన్నరకం అంజడిలో కొట్టుకుంటో
న్నట్టుగా వుంది.

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది.

"కౌముదీ హియర్" అంది.

"నేను గురుమూర్తిని. నీతో
అరెంటుగా మాట్లాడాలి. నువ్వు ఒక్కత్తిపి
వున్నావా?"

"ఏం మాట్లాడాలి"

"యాదగిరి గురించి"

"నాకు తెలిసింది"

"అదికాదు. నేను వచ్చి చెప్తాను"

గురుమూర్తి ఫోన్ పొట్టేశాడు. రెండు
నిముషాల తర్వాత గురుమూర్తివచ్చి
కుర్చీలో కూర్చుని "అనుకోకుండా అంతా
విచిత్రంగా జరిగిపోయింది. నేను చాలా
ద్రైచేశాను. సెక్రటరీతో కూడా చెప్పి
చూశాను. లాభం లేకపోయింది"

"నాకు అతను జరిగింది చెప్పాడు"

"నేనీమధ్య అతన్ని బాగా పరకా
యించి చూస్తున్నాను. నెగ్గిజన్స్ పెరిగి
పోయింది"

కౌముది ఏం మాట్లాడలేదు.

"నిన్నా, మొన్నా యంక్వయిరీ జరి
గింది. కనీసం దానికయినా అతను
హాజరుకాలేదు. దాంతో సెక్రటరీకి మరీ
కోపం వచ్చింది. యాదగిరిని డిస్మిస్
చేస్తూ ఆయనే ఆ పేపర్ మీద సంతకం
చేశాడు"

కౌముది ఆశ్చర్యపోయింది. ఆమెకేం
అనాలో తెలియలేదు.

"రెండు రోజుల్లో ఇంత త్వరగా
అతగాణ్ని ఉద్యోగంలోంచి తీసేశారా?"

"యమరెన్నీ రోజులు. మన వుద్యో
గాలకే ధోకాలేదు. అందులో అది
బడెట్ కు సంబంధించిన ఫైలు. అది
పోగొట్టాడు. ముఖ్యమంత్రిగారు మామీద
విరుచుకుపడ్డారు. మాకూ 'మెమోలు
దొరికాయి'"

కౌముది ఏం మాట్లాడలేదు.

"నువ్వు లేని సమయంలో ఇలా
జరగడం నాకు చాలా బాధనిపించింది.
నువ్వేమనుకుంటావోనని"

"యాదగిరిని సస్పెండ్ చేసినరోజు
మీరు నాకు కబురు పంపుతారను
కున్నాను. అతను యంక్వయిరీకి రాక
పోతే ఆ విషయంలో అతని పొరబాటేం
వుంది కనుక? సస్పెన్షన్ ఆర్డర్ లో
అది మీరు మెన్షన్ చేయలేదుగా"



“మళ్ళీ నువ్వు రూల్స్ మాట్లాడు తున్నావ్. రోజులు ఎలాంటివో నీకు తెలుసు. అతను చేసింది పెద్దనేరం. అది కప్పిపుచ్చడం నువ్వు డ్యూటీలోవున్నా నీవల్ల కూడా అయ్యేదికాదు. నువ్వు బాధపడి ప్రయోజనంలేదు. ఈ విషయం వ్యక్తిగతంగా తీసుకోవడం అంతమంచిది కాదు”

“ఎంతగా ఆలోచించినా ఇది అతని పొరబాటువల్ల జరిగిన పనని నాకన్నిం చడంలేదు. మీరు ఎలా వూహిస్తున్నారో నాకయితే తెలియదుగానీ...పోనివ్వండి. నా మూలంగా అతని ఉద్యోగం పోయిం దని నేను అనుకున్నా, అలా జరగలేదని మీరు నన్ను కన్విన్స్ చేసినా ఒక వ్యక్తి పొట్టమీద కొట్టడం జరిగింది”

“నువ్వు ఈ విషయంలో పెర్సనల్ ప్రజిడీన్స్ కి సావకాశం ఇస్తున్నావు”

కౌముది నుదురు రాసుకుని “లీవిట్ సర్! ఆ విషయం మర్చిపోదాం” అంది.

“ఇందుకేనే వచ్చింది-వెడతాను. అత గాడితో చెప్పా-అతనికి రావల్సిన డబ్బు లన్నీ నెలాఖరుకి బిల్లుచేసి పెడతానని”

కౌముది సీట్లో కూర్చోలేకపోయింది. ఆమెకి తన అసహాయత పడే పడే గురుకురావడం మొదలుపెట్టింది. కళ్ళ వెంట అనుకోకుండా నీరు కదిలింది. లంచ్ ఇంటర్వెల్ వరకూ నిలదొక్కు కుని వున్నది ఆ వాతావరణం తనింక భరించలేక డైరెక్టర్ కి ఫోన్ చేసి వంట్లో బావుండలేదనిచెప్పి లీవు రాసి ఇంటి మొహం పట్టింది.

దారి పొడుగునా ఆమెని తోచనితనం వెంబడిస్తూనేవుంది. యాదగిరికి ఈ విషయం ఎలా చెప్పాలా అనే ఆలో చిస్తోంది. ఉద్యోగం పోవడం ఎవరి కయినా బాధాకరమైన విషయమే.

యాదగిరి ఈ హటాత్ పరిణామానికి తట్టుకోగల్గూ. తన అసహాయత పైకి వ్యక్తికరించలేకపోయినా మనసులోనైనా తనగురించి ఏవేవో అనుకోవచ్చు.

యాదగిరి, అతనిమీద ఆధారపడి బతికేవాళ్ళ పరోక్షంగా తనని ఎంతగానో శపించవచ్చు. సాఫీగా సాగే అతని బతు కులో నిప్పులుపోసిన మనిషిగా తనని నిలదీసే తన దగ్గర జవాబేంవుంది.

దిక్కుతోచకుండా నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో చిక్కుపడిపోయిన పసివాడిలా ఆమె కలతపడిన మనసుతో ఇంటి మొహం పట్టింది.

“యాదగిరి ఇటు రావోయ్” అంటూ చిన్నకారులోంచి ఎవరో పిల్చినట్టయ్యి యాదగిరి పక్కకి చూశాడు. కారులోంచి తల బయటకుపెట్టి రామానుజం పిలుస్తు న్నాడు.

“నువ్వా సారూ” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి నడుచుకుంటూ పోతు న్నావు. రోడ్లు కొలుస్తున్నావా”

“నేకాళ్ళతో కొలవబోతూండే మీరు కారుతో లెక్క కడుతుండరు. గంతేగదా లేదా”

“కారెక్కు నీతో మాట్లాడాలి”

“నే జల్దీ పోవాల”

“కౌముది దగ్గరకే కదా! నే దిగబెడ తాను. సరేనా”

“అదు.నాతో పనేమిటో చెప్పు.దాలు”

“పోనీ ఏ బార్ కయినా పోదామా”

“అలవాటు లే...”

“నువ్వు లాగవంటే నేనమ్ముతానా” రామానుజం నవ్వాడు.

“లాగనంటలే బార్ లకి పోసు. మాకు కల్లు కాంపౌడ్ లుంటాయి. బార్ కన్నా



చవక"

"బార్ అనుభవం తెలుస్తుంది. మరీ బెట్టుచేయక"

రామానుజం యాదగిరిని కారెక్కించు కుని కారు వెనక్కితిప్పి పెద్దబార్ కి తీసు కెళ్ళాడు. రామానుజాన్ని చూసి కౌంటర్ లో కూర్చున్న మేనేజర్ నవ్వుతూ విష్ చేశాడు.

నంగా అలంకరించుకున్న శ్రీ పురుషలూ కన్పించారు. హఠాత్ కన్సీర్ట్ లెటింగ్ తో సంజవెలుగు ఛాయలు చిమ్ముతోంది. గుసగుసలు చెప్పుకుంటోన్నట్టు మాటలు వినీవినబడని మాటకి కనీకన్పించని నవ్వు పెదాలమీద లాస్యం చేస్తోంది. కళ్ళల్లో మత్తుకు జవాబుగా చేతులు కలుపుకోవడం, టేబిల్ కిందనుంచి అతిసున్నితంగా కాళ్ళు



యాదగిరి అంతవరకూ అంతటి ఖరీదయిన బార్ ని చూడలేదు. ఓ చిన్న సైజు కుషన్ కుర్చీలో రామానుజం మహారాజులా కూలబడ్డాడు. యాదగిరికూడా పక్క కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. హాల్లో ఇరవయి వరకూ బల్బలూ, వాటిచుట్టూ అధునాత

తాకడం, తాగినమైకం చేయించే అతి అధునాతన శివతాండవానికి ప్రభాత గీతాలు ఆలాపిస్తున్నట్టు ఎక్కడినుంచో వినిపించే సంగీతం.

యాదగిరి అతినాజూకుగా రామానుజం తాగడం చూశాడు. అరగంట అయినా ఆయనముందు బీర్ బాటిల్ సగం ఖాళీ కాలేదు. యాదగిరికి నవ్వాచ్చింది. చుట్టూ



ఎవరూకూడా త్వరత్వరగా తాగడంలేదు. పెదాలతో చప్పరిస్తున్నారంతే. యాదగిరికి వాళ్ళందరూ తాగడంలో ఇంకా ప్రారంభ దశలోవున్న స్వల్పమైనా కావచ్చు లేకపోతే పెద్ద సైజు నటులయినా కావచ్చునని పించింది.

తను ఎంత ఘాటయిన సారా అయినా రెండు మూడు నిమిషాల్లో-అదీ

‘ఓపెన్ ఎయిర్ బార్’ అది. అక్కడి మనుషులు మాత్రం మొరటు జనం.. తాగినదానికి నాలుగురెట్టు వూగడం- మాటకి పది బూతులు- కొకపోతే తన్ను లాటలకి సిద్ధమవడం చేస్తారు.

“కొత్తగా వుందా”

“ఏం లేదు”

“అప్పుడే క్వార్టర్ బాటిల్ పట్టించేశావ్...”



రెండు మూడు గుక్కల్లో పట్టించేయ గలడు. చుక్కచుక్కనీ లెక్కపెట్టు కుంటూ తాగితే అయినట్టే. నిషా నిము షాంమీద రావడం ఆ నిషాతోనిండిన బుర్రని అంతకు మించిన వేగంగా ఇంటికి జేరవేయడం తనకలవాటు. కల్లుకాంపౌండ్ గుర్తుకొచ్చింది. ఆరుబయటే తాగడం నడుస్తుంది. కాంతారావు సారు అన్నట్టు

చేశావ్... నీది కడుపా, ఖండవల్లి మడుగా” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“మీలా తాగితే అయినట్టే”

“మరో బాటిల్ తెప్పిస్తాను”

“ఎందుకు.. అద్దు...”

రామానుజం వినలేదు.. బేగ్ పైవర్



తెప్పించాడు.. తానూ తాగాడు. యాదగిరి విస్కీ గ్లాసులో పోసుకుని తన సహజసిద్ధమైన పాషన్లో తాగేశాడు.

“ఇక్కడ కొంచెం స్టయిల్ మెయిన్ టెయిన్ చేయాలి”

“నాలా తాగితే ఎక్కువ చార్జీ చేసారా?” యాదగిరి నవ్వాడు. స్పీడుగా తాగడంతో యాదగిరికి తిప్ప కూడా పుప్పెనలా వచ్చింది.

“పోదాం పద సారూ...”

“నీతో మాట్లాడాలన్నాను కదా”

“చెప్పు”

“సరిగా విను. ఆఫీసులో నువ్వేదో గొడవల్లో ఇరుక్కున్నావుట కదూ..నిన్ను సస్పెండ్ చేశారట. నిజమేనా?”

“అవ్...”

“మరేం చెయ్యాలనుకుంటున్నావ్...”

“చేసేదేం వుంటది”

“అదికాదు యాదగిరి.. మరి నీభార్య ఆఫీసర్ కదా! ఆమెకి విషయం తెలుసా?”

“తెలుసు”

“ఏం చేసానంది..”

“తనేం చేస్తుంది.. ఇది నా గొడవ”

“నీ గొడవని వదిలేసిందనుకో... అప్పుడు?”

“నాఖరీ పోతుంది..”

“పోతే...?”

“పోతే ఏం వుంది.. మల్లా ఉద్యోగం వెతుక్కోవాలి”

“ఓరి నీ దుంపతెగా. అయితే నీకు ఉద్యోగం అంటే భయం లేదా?”

“నాఖరీ ఏమన్నా మొగుడా, దెయ్యమా.. భయపడ్డానికి”

రామానుజం ఆశ్చర్యంగా యాదగిరిని ఓసారి చూసి “నీకు నే చెబుతున్నది

అర్థమయ్యిందా”

“మంచిగ”

“సరే. నీకు తెలియని సంగతొకటి చెప్తున్నా విను. నిన్ననే నిన్ను ఉద్యోగం లోంచి డిస్మిస్ చేశారు. నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళేసరికి బేబీ ఎలానూ చెప్తుందనుకో...”

యాదగిరి ఆశ్చర్యంగా రామానుజాన్ని చూసి, తల ఓసారి వంచుకుని “గయితే అనుకున్నంత అయ్యిందన్న మాట” అనుకున్నాడు నెమ్మదిగా.

“నువ్వనుకున్నావా..బేబీ చెప్పిందా?”

“నేనే అనుకున్నా...ఆడే చేసుంటాడి బాదుఖాపని.. ఆడే.. గురుమూర్తి గాడు.. నా కొడుకు..”

“వుష్.. నెమ్మది”

“నీకు సిగ్గనిపిస్తందా? బయటకు పోదాం పద”

“యాదగిరి! నువ్వేం భయపడకు. నీ వెనక నేవుంటా”

“సరే”

“నీ ఉద్యోగం నీకు వచ్చేటట్టు చేస్తాను. అదికాకపోతే దాని బాబులాంటి ఉద్యోగం నా కంపెనీలో ఇస్తా. కానీ ఓ పని చెయ్యాలి..”

“గురుమూర్తిని తన్నమంటావా?”

“కాదు”

“మరేంది...?”

రామానుజం డేవిల్ మీదకి వంగి “నీకు ఉద్యోగం ఒకటే కాదు.. కావల్సినంత డబ్బిస్తా. ఆలోచించు”

“ఏంకో చెప్పరాద”

“సరాసరి మనిద్దరం బేబీ ఇంటికి వెడదాం. బేబీ కలగచేసుకోని మూలం గానే కదా నీ ఉద్యోగం పోయింది. అందుకే బేబీని నాలుగు చీవాట్లు పెడ రావో, బూతులే తిడరావో, నీ ఇష్టం.



అవి కానిచ్చి మీ పెళ్ళికి, సంసారానికి
ఓ మంగళహారతి పాడేసి గమ్మున తిరిగి
వచ్చేయ్. మళ్ళీ ఆ గడప తొక్క
కూడదు... ఏం"

యాదగిరికి అప్పటికే చాలామటుకు
తిప్పు తగిలిపోయింది. రామానుజం పాత
బోధతో అది టప్పున గాలికెగిరిన కాగితం
అయ్యింది. కానీ అతనికెందుకో తిప్పు
తగ్గినట్టు ప్రపంచకూడదనిపించింది.
మృగంలా కన్పిస్తున్న రామానుజానికి
బాగా బుద్ధి చెప్పాలనిపించింది..

"గట్ట చేయమంటవ్.. అవ్నా?"

"అవును"

"నేను ఆ పిల్లనట్ట చేసిననుకో. నీ
కేందీ లాభం"

రామానుజం తెలివిగా మాట్లాడుతున్నా
ననుకుని-

"కిందవాడివికదా అని నిన్ను బాగా
వాడుకుంది. దాని సంగతి నీకు తెలి
యదు. పోగ్గావుందని నీకళ్ళకి బైర్లు
కమ్మాయి. అది ఏడాదికాదు బహుశా
ఈవేళే నిన్ను గడపతొక్కనీయక
పోవచ్చు"

"ఆ పని వేశ్యలు చేసరని విన్నా"

"నిజం చెప్పావ్. నూరేళ్లు బతుకు"

"గట్టా చేయలేదనుకో. సంసారే

అవుద్దికద అప్పుడు"

రామానుజం కాసేపు ఆలోచించి
"సంసారి వేషాలేసే వేశ్యలు కూడా
వుంటారు. నీకు అనుభవం తక్కువ"

"అన్నీ నువ్వే అంటావు. ఎలాసారూ
నీతో. పరేషానీగా వుందే"

"ఏదో ఒకటి..నే చెప్పినట్టు చేస్తావా"

యాదగిరి మాట్లాడలేదు.

రామానుజం బేరర్ని పిల్చి మరో
విస్కీకి ఆర్డరిచ్చాడు.

"రోడు సరిపోలేద... మళ్ళా తెమ్మన

మంటున్నవ్"

"నీ కోసం"

"నాకు చాలు. బాగా తాగిన.. నువ్వు
తాగు"

"హోవి నువ్వే తాగాలి"

యాదగిరి ఏమనకుండా సగం లాజ్
మిగతాది రామానుజం ముందు శ్లో
తోశాడు.

అరగంట తర్వాత ఇద్దరూ కారు
ఎక్కారు. రామానుజం కారు నడుపు
తున్నాడు స్పీడుగా. పది నిమిషాల్లో
కారు కౌముది ఇంటిముందు ఆగింది.

"నేను కారుని ఇక్కడే ఆపి
వుంచుతా. జల్దీరావాలి" అన్నాడు.

యాదగిరి కారు దిగి జేబులు తడుము
కున్నాడు. చేతికి తళతళ మెరుస్తూ
చాకు తగిలింది. యాదగిరికి నవ్వు
చ్చింది. అది జేబులో పెట్టుకున్నది ఓ
మహాకార్యం పూరిచేయడానికి... గుట్ట
మూరిగాడికోసం. యాదగిరి నేలమీదకి
వంగి ఆ చాకుతో కారు ఫ్రంట్ డైర్ని
మూడు కోతలు పెట్టాడు. గాలి బయటకు
రావడం మొదలయ్యింది.

"ఏమయ్యింది... ఏమిటి?" అన్నాడు

"పని పూరి చేస్తన్నా"

రామానుజం ఒంగి యాదగిరి
చేస్తూన్న పనిచూసి- "ఓరె... ఓరే నీకే
మన్నా మతిపోయిందా? డైరు కోశాల్లో
దేనికి భడవా" అంటూ కారు దిగాడు.
యాదగిరి కాలర్ పట్టుకోబోయాడై.

యాదగిరి అలానే ఎడంచేత్తో వెనక
వున్న రామానుజాన్ని ఒక్క విసురుతో
వదిలించుకుని-

"చూసినావు ఏమయిందో"

"పూల్లా వున్నవ్. డైర్ కోస్తావా?"



యాదగిరి నవ్వేసి అన్నాడు-
“న్యాయంగయితే నీ పీక కోయాల. ఆ
పని చేయలే... సంతోషించు. ఎదవ
నాయం... భార్యని వదిలి రావాలిట.
అందుకు పెసలిసానంటవ్!”

“నీకిష్టంలేకపోతే చేయనని చెప్పాలి.
ఇదేంపని” సణుక్కున్నాడు రామానుజం.

“సరయితే... నాకు ఇష్టవే. కానీ ఓ
షరతు. ఒప్పుకుంటావా?”

“చెప్పు”

“ఈ పనికి నీ కూతుర్ని నా దగ్గర
పండ్లబెట్టాల. ఈ రాతిరికే.. ఏమంటావు?”

రామానుజం మాన్పడిపోయాడు.

యాదగిరి ఎడంచేతో రామానుజం
గెడ్డం ఎత్తి-

“ఆ పనికికూడా నువ్వు సెలంటావు
గానీ నాకిష్టంలే. నీ దారినపో. మళ్లా
ఈడ కన్పిస్తవో ప్రాణం తింటను”
అన్నాడు. రామానుజం మొహం పాలి
పోయింది.

“వెడతన్నా” అంటూ యాదగిరి చాకు
చేతో తుడిచి జీరాలోకి వెళ్ళబోయి ఎదు
రొస్తున్న నరశింహనిచూసి ఆగిపోయాడు.
నరసింహ కూడా తన తోటి ప్యూన్.
గురుమూర్తి దగ్గర పనిచేశాడు చాలా
కాలం. యాదగిరికి చటుక్కున తను పైలు
పోగొట్టుకున్న రోజు కేంబీన్ లోకి
నరశింహ రావడం గుర్తొచ్చింది.

నరసింహ దగ్గరగా వెళ్లాడు. నరశింహ
చుట్ లోడ్ లో వున్నాడు. యాదగిరిని
చూసి - “భాయ్. ఏడకి పోతన్నవ్”
అంటూ అడిగాడు.

“మా పెదనాయన ఇంటికి పోయి
వస్తన్న. నువ్వు?”

“దోస్తులు కలిసుండు. కాంపౌండ్

పోయిన”

“నేనూ అదేపోతన్నా. రాకూడదా..
చేరో గ్లాసు వేసుకుందాం”

“నాకాడ పెసలులేవు భయ్. బీడీలు
మాత్రం వున్నయ్”

“పెసలు నాకాడ వున్నయితే. పా”

యాదగిరి నరశింహ భుజం మీద
చెయ్యివేసి అతని భార్య పిల్లల గురించి,
ఇంట్లో ఇబ్బందుల గురించి ఎంతో
ప్రేమగా అడిగాడు. నరశింహ భార్యకి
వంట్లో బాగుండలేదనీ, పెసల కోసం
పరిషోనీలో వున్నట్టూ ఏవేవో చెప్పాడు.

“అవీసులో ఎవర్నయినా అడగ
కూడదా. గురుమూర్తి సారూ వడ్డీలకు
పెసలు తిప్పులాడని విన్న”

“ఆ సారూకాడ కూడా తీసుకున్న
మొన్ననే”

“మొన్నన?”

“అవ్”

“నేనడిగినా అన్నా. పెస లేదన్నాడు.
చూసినావ్! నీకిచ్చిందన్నమాట. ఏమైనా
సువ్వంటే సారూకి నమ్మిక”

“ఏదోలే. నడ సంది... నడవనీ”

ఇద్దరూ కాంపౌండు దగ్గరకు చేరారు.
యాదగిరి నరశింహ తాగులానన్నంత
తాగించి మిర్చీలూ, బజ్జీలూ కొనిచ్చాడు.

“నువ్వుసలు ముట్టనేలేదు. అద్దా?”

“ఈరోజు శనివారం. వెంకటేశ్వర
స్వామికి మొక్కుకున్నా”

“దేవుడు. దేవుడు! సరిగ్గా ఈ రోజు
అడ్డు వచ్చిండు. పాడు”

“నా గళాసుకూడ నువ్వే ఏసుకో.
ఏం చేయాలి”

అరగంటలో నరశింహ తలలో
దిమ్ము, నూల నాట్యం మొదలయ్యింది.

“పా పోదాం. బాగ చీకటిపడింది”

యాదగిరి నరశింహ భుజంమీద



చెయ్యేసి తిరిగి కబుర్లలో పెట్టాడు. నరశింహ నడుస్తూనే రోడ్డు పక్కనవున్న సినిమాబోర్డుల మీద వున్న సినిమా తారల్ని చూసి నోరు చప్పరించే దశకు వచ్చాడు.

“సినిమాకు ఎడదాం... జయమాలిన డాన్స్ చూడల”

“బాగా చితుగా తాగినవ్.. నీకు నాగేశ్వరరావుకి, జయమాలినికి తేడా తెలవదీ దినం”

“గట్టనకు భయ్! ఆడ వాగున అంత దూరం నుంచే పసిగడత”

యాదగిరి చిన్నగా నవ్వి - “ఇటు.. అటుకాదు. రసా”

“ఈ గల్లీ ఏండ్ కొత్త గ వుంది”

“మా ఇంటికి పోదాం. నా భార్య ఈ దినం కోడికూర వండింది. జర తినిపోదువు గాని”

నరశింహ నోరు చప్పరించుకుంటూనే “సరేనే” అన్నాడు.

యాదగిరి దారిలో ఆగి పాన్షాప్ వద్ద ‘రామ్ ప్యారీ’ ఒకటి కట్టించుకుని దాన్ని బుగ్గన పెట్టుకుని - “పద” అన్నాడు.

యాదగిరికి ఇల్లు దగ్గరవడం మొదలవుతూన్న కొద్దీ ఆవేశం పెరగసాగింది. నరశింహ వైపు చూశాడు. ఫరవాలేదు... మనిషి పూర్తి గా చెట్టెక్కాడు.

యాదగిరి ఇంటిముందు ఆగి తలుపు తోసి చూశాడు. తలుపు వేసివుంది. తనకే అలవాటయిన పద్ధతిలో తలుపుకున్న ఇనప గడియ మూడుసార్లు కొట్టాడు.

లోపలినుంచి “వస్తున్నా” అన్న కొముది మాటలు వినిపించాయి. యాదగిరి ఓసారి తనలో తను వున్న బెట్టుకున్నాడు. రెండు నెలలుగా ఈమధ్య తాగడం మానేశాడు. తాగినప్పుడు తను ఎలా

ఉంటాడో, తాగినప్పుడు తన ప్రవర్తనలో ఏ పొరబాటు దొర్లుతుందోననే భయం అతనిచేత తాగుడుని దూరంచేసింది. కానీ ఈ రోజు తప్పలేదు.

కొముది తలుపుతీసి యాదగిరిని చూసింది. ఆమెకు గాలిలోతెలి ఓ రకమైన వెగటు వాసన, పులుసు కంపుకొట్టింది. ఆమె క్షణం నివ్వెర పోయింది..

“ఏమనుకోకు.. ఇన్ని దినాల తర్వాత ఈ దినం కొద్దిగా తాగిన. అదీ ఆ రామానుజం గాడి దయవల్ల. అందుకే రెండు తగిలించి రుణం తీర్చుకున్న. చూసి నావా... వీడు నరశింహ. ఆదినం ఫైటు పోయిందని చెప్పిన చూడు. ఈ దొర ఆడనే వున్నాడు. ఈడి నోటివెంట నిజం చెప్పిస్తా. విను” అంటూ-

“నరశింహ! లోనికి రా భయ్. అరుగుమీద ఏం కూర్చుంటావ్..”

“వస్తన్న” అంటూ నరశింహ లోపలికి వచ్చి మత్తు కళ్ళతోనే కొముదిని చూసి, రెండు క్షణాల తర్వాత పోల్చుకుని.

“అమ్మ” అనేసి యాదగిరివైపు తిరిగి “నీ ఇంటికని చెప్పినవ్..”

“ఇది నా ఇల్లేరా... కూర్చో” అంటూ లోపలికి వెడుతూ కొముది వైపు సారి చూసి-

“ఏమీ చెడుగ అనుకోకు ఇలా ఈ లుచ్చాని ఇంటికి తోలుకొచ్చానని. వీణ్ని తంటే సత్యం తెలుస్తది”

కొముదికి ఏమనాలో తెలియలేదు.

యాదగిరి పడగదిలోకి వెళ్ళి తలుపు పక్కన వున్న చాపాటి కర్ర తీసుకుని వచ్చాడు.

“కోడికూర కావాల్సా” అంటూ



నరసింహని అడిగాడు యాదగిరి.

“ఎట్టు. మల్లా తొందరగ పోవాల”
డు యాదగిరి నరసింహన్ని కుర్చీలోంచి
క్రిస్.. “బాడుఖావ్... కోడికూర తింటవా.
తేను..” అంటూ జుట్టు పట్టుకుని గుంజి
బీళ్లు మీద బలంగా నాలుగు గుడ్డులు
గోడ్డాడు.

నరసింహ కుర్చీలోంచిపడి—

“మరగయా... మర్గయా” అంటూ
లేవబోయాడు.

“అరిచావంటే చంపుత. నా కొడక”
అంటూ మొహం మీద మరో గుడ్డుగుడ్డి.
“లే... సత్యం చెప్పు. మొన్న దినం
తేంటిన్లో నే బెంచ్ మీద పైలు ఎట్టిన.
తెలవదు తీసిండు. నువ్వు తీయలే.
చెప్పు” అంటూ ఒక్క తన్ను తన్నాడు.
“పైలేంటి భయ్. నాకు తెలవదు”
సరసింహ మూలిగాడు.

“నా చేతిలో చ సవ్... చాకుదూసిన
సరచే. బోలో. సవ్ బోలో” అంటూ
చాకు నరసింహ పీకమీద పెట్టాడు.

“వద్దు... పోనివ్వు” అంది కౌముది
భయంగా.

“నువ్వురుకో. రక్తం కళ్ళ చూస్త.
చెప్పు. చెప్పవ్ కదూ.”

“తీసినభయ్. తప్పయిపోయింది.
నోనో తీసినా”

“ఎందుకు తీసినవ్?”

“గురుమూరి సారూ చెప్పిండు.
అరిదుకని చేసిన.”

కౌముది ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఏడ పెట్టినవ్. నీకాదవున్నదా?”

“నేదు. ఆసారుకే యిచ్చినా”

“నా పొట్ట మీద కొట్టినవ్ కదూ
తేచ్చా... బద్మాష్.. ఎన్ని పైసలిచ్చిండు

ఈ బాడుఖాపని చేసినందుకు”

“యాభై రూపాయలు యిచ్చినాడు”

“వింటివా..” అన్నాడు యాదగిరి.
కౌముది వైపు తిరిగి—

“ఎంత పని చేశావ్ నరసింహ! నీ
మూలంగా ఇతని నోఖరీ పోయింది.
దబ్బుకోసం ఇలా చేసావా”

“తప్పయినదమ్మా”

“రేపు ఆఫీసులో నలుగురి ముంగటా
ఈ మాట చెప్పాల. తేలిసినాది. కాదన్న
వంటే ప్రాణం తింటను”

“చెప్తా అన్నా... సత్యం చెప్తా.
నన్నోదులు. నీ కాళ్ళు అట్టుకుంటా.
నన్ను పోనివ్వు”

“నేను సెక్రటరీగారితో అంతా
చెప్తాను.. నీ వుద్యోగానికేం భయంలేదు.
ఒకళ్ళ పొట్టమీద కొట్టడం అన్యాయం.
నీ ఉద్యోగం ఇలా అపనిండ వేసి తీసే
శారు అనుకో నీ భార్య పిల్లలు ఏమవు
తారు. అది ఆలోచించద్దా.”

“తెలవక చేసిన. తప్పయి
పోయింది”

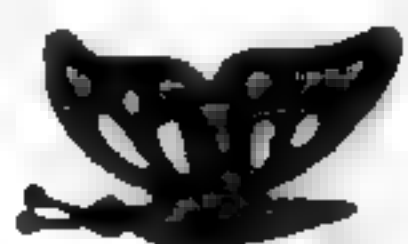
“చెరో. ఇంకెక్కువ మాట్లాడక.
యాదుంచుకో— రేపు ఆఫీసులో జరిగింది
జరిగినట్టు నోట చెప్పాల”

“మాట తప్ప. అస్త” అంటూ
నరసింహ వీధిలోకి పోయాడు.

“ఛా. ఏం మనుషులో. దమాక్
కరాబయిపోయింది”

కౌముది కుర్చీలో కూర్చుని తం రాచు
కుంటూన్న యాదగిరి దగ్గరగా వెళ్ళి—
“లే... బోజనం చేద్దాం. అప్పుడే పద
యింది” అంది

ఆఫీసుకు యాదగిరి కౌముది కలిసే
వెళ్ళారు. ఇద్దరూ ఒకేసారి సెక్స్ నోకి
వస్తూంటే అందరూ విసుపోయి చూశారు.
కొందరు నవ్వుకున్నారు. కౌముది ఏం



గమనించనట్టే తన కేబిన్ లోకి వెళ్ళింది. యాదగిరి కూడా కౌముది వెనకే వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. యాదగిరి గురించి సెక్రటరీతో పది నిమిషాలు మాట్లాడి-

“డిటెయిల్స్ గా అతను మీకో మెమో రాండం ఇస్తానంటున్నాడు.. నరశింహాని కూడా మీరు క్రాస్ ఎగ్జామిన్ చేయచ్చు” అంది.

అటునుంచి సెక్రటరీ అంతా విని “మీరోసారి ఇటురండి. గురుమూర్తిని కూడా పిలుస్తాను” అన్నాడు.

కౌముది సీట్లోంచి లేచి “నువ్వు నరశింహ మీద కాపేసి వుంచు. నేను ఫోన్ చేస్తాను. అప్పుడు అతగాణ్ణి తీసుకుని మీరిద్దరూ రండి” అంది.

యాదగిరి తలపూపాడు.

అరగంట తర్వాత కౌముది యాదగిరికి ఫోన్ చేసి-“నువ్వు నరశింహని తీసుకుని సార్ గదికి రా..” అంది.

యాదగిరి సెక్స్ న్లోకి వెళ్ళి నరశింహని పట్టుకుని “పా... నిన్నూ నన్నూ పెద్ద సార్ పిలుస్తుండు”

నరశింహ క్రోధంగా యాదగిరివైపు చూసి “పా” అన్నాడు.

మౌనంగా నమస్కారం చేసి యాదగిరి, నరశింహ రూమ్ లోకి వెళ్ళారు.

యాదగిరివైపు సారిచూసి, అదే చూపు కౌముది మీదకి మళ్ళించి పెన్సిల్ తో చేబిత్ మీద చిన్నగా చప్పుడు చేసి నరశింహని చూసి- “నాలురోజులనాడు ఏం జరిగిందో నిజం చెప్పు” అన్నాడు.

“ఏంకాలేదు సారూ...”

“ఏం కాలేదంటే...”

నరశింహ ఓసారి సెక్రటరీని చూసి “యాదగిరి కేంటీన్ కి పోయింది నే చూడలే. ఆడి ఫైలు వూసు నే ఎరగనే

ఎరగ. ఈడు సారూ, రాత్రి బాగా లాగి నన్ను జీరాలో అట్టుకుని కొట్టిండు. చాకు దూస్తనన్నడు... ఈ ఆమ్మకాత్రికి కొనిపోయి చంపుత, నరుకుతనన్నడు. లాగివుండు కదా చంపతడేమోనని ఫైలు తీశానన్న. సత్యంగా ఆ ఫైలు నాకు తెలవలా”

“గురుమూర్తిగారీపని చేయమన్న వనీ, డబ్బిచ్చిందనీ సెప్పవా నేదా?”

“ఆరి వూసు నే ఎత్తనే నేదు.”

“నిజం చెప్తున్నావా”

“ప్రమాణం సారూ”

గురుమూర్తి అందుకున్నాడు- “నరశింహ నా దగ్గర పనిచేస్తాడు. చాలా నమ్మకంగా పనిచేస్తాడు. అంత మాత్రం చేత వాడి చేత నేనీపని చేయిసే నాకు లాభమేమిటి? యాదగిరిని సస్పెండ్ చేయడానికి, అతగాడి ఉద్యోగం పోవడానికి నేనెందుకు కారణం వహిస్తాను? అతనికి, నాకూ ముందూ, మునుపూ ఏ గొడవలూ లేవే” అంటూ యాదగిరిని చూసి- “చెప్పవోయ్! నేను నిన్నెప్పుడయినా తిట్టానా. గొడవ పడ్డామా మనిద్దరం?”

“లే...”

“మరి నీమీద నాకు కష్టం ఎందుకు వుండాలి చెప్పు”

యాదగిరి విస్తుపోయి గురుమూర్తిని చూస్తున్నాడు. అతని కళ్ళల్లో క్రోధం వుబుకుతోంది. అటు కౌముది కూడా రోరోపల బాధని అణిచి పెట్టుకుంటోంది.

వాళ్ళిద్దరికీ తెలిసిన సత్యం, వాళ్లు విన్న నిజం ఒక్కరాత్రితో కళ్ళముందుగాలిబుడగ మాదిరి ఎలా పేలిపోయిందో



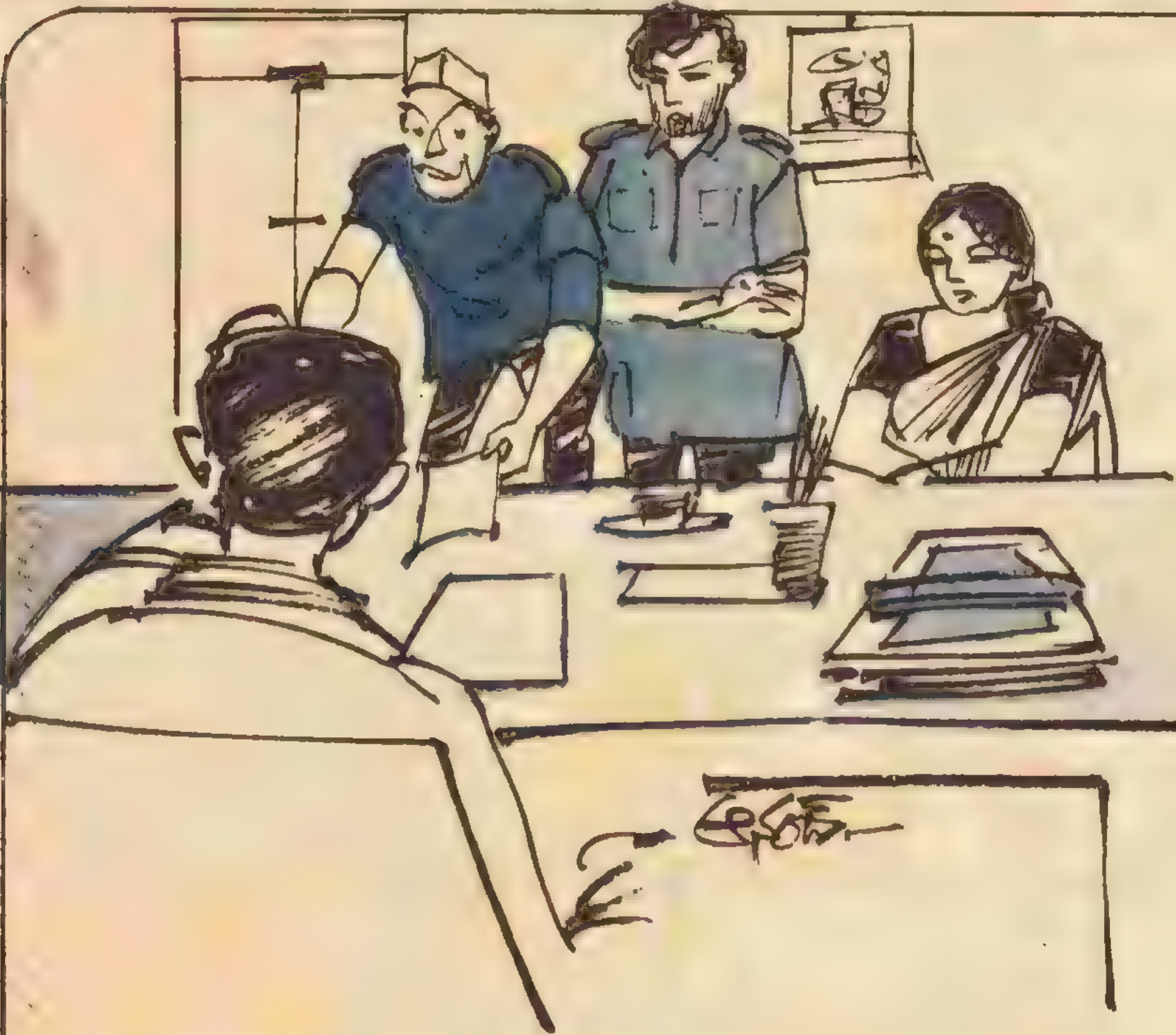
చూసి బొమ్మలయిపోయారు. సెక్రటరీ
కాసేపు ఆగి “కనీసం పైలు దొరికినా
మనం ఇంత పాల్స్ చేసేవాళ్ళం ఇదంతా
గొడవగా ఉంది”

నరశింహ వెంటనే జేబులోంచి ఓ పెద్ద
క్లాగితం తీసి సెక్రటరీ ముందు పెట్టి-
“సారూ! నాకు ఈదేం చే స డో న సి
భయంగవుంది. రారితరే నామీద చాకు

యాదగిరినీ, నరశింహని చూసి. వాళ్ళిద్దరూ
బయటకు వెళ్ళారు. ఆ తర్వాత
గురుమూర్తి- “నాకు తెలివిప్పించండి
వెదతా” అన్నాడు.

“యస్...”

ఆ తర్వాత సెక్రటరీ కౌముది వైపు
చూశాడు. ఆమె కళ్ళల్లో బాధ అతనికి
అర్థమయ్యింది. ఆయన పెద్దవాడు.



చూసిండు...మలా తాగొచ్చి ఏమైనా
చేసినాడంటే నేనేమివ్వాలి. ముందుగనే
క్లాగితం రాసివ్వమంది నా భార్య”
అన్నాడు.

రెండు మూడు నిమిషాలు గడిచాయి.

“మీరెళ్ళచ్చు” అన్నాడు సెక్రటరీ

కౌముది చరిత్ర కొంతలో కొంత ఆయన
విన్నాడు. జరిగిందీ చూశాడు. అయినా
ఆమెని ఎలా ఓదార్చాలో ఆయనకు
తెలియలేదు.

“న్యాయానికి కళ్ళుండవుని చెవులే
వుంటాయంటారు. ఏం చేస్తాం”
అన్నాడు.

కౌముది కళ్ళెత్తి ఆయన్ని చూసింది.

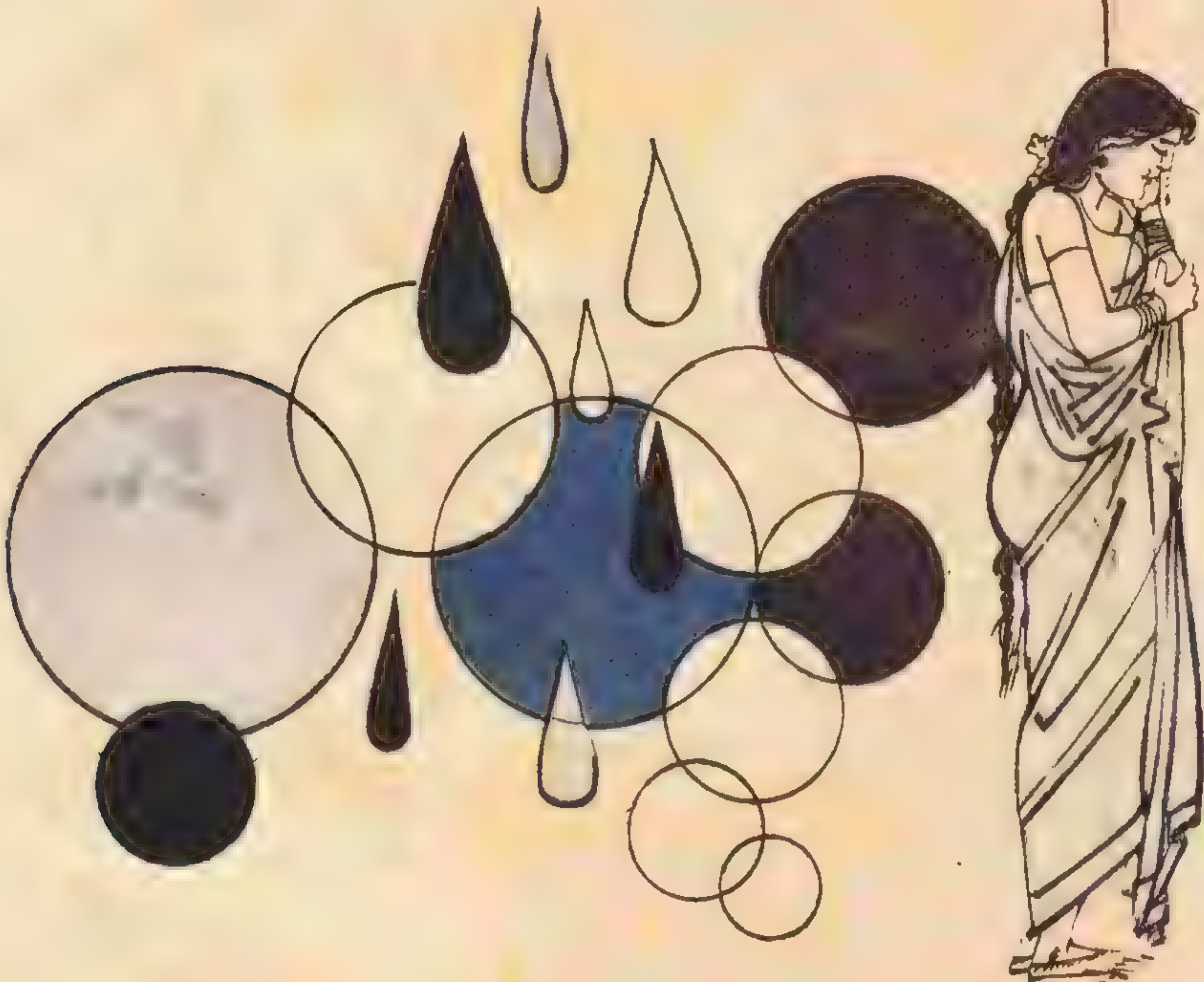


“ఏం చేద్దామనుకుంటున్నావ్?”

“నేవెడతాను. శలవ్” అంది సీట్లోంచి లేచి.

“ఒక్కమాట, చూడు కౌముదీ! జీవితం చాలా చిత్రమయింది. అది మనల్ని ఆడిస్తుంది. ఈ ఆట తప్పని సరి. అందుకే ఆ ఆటలో తగిలిన దెబ్బల్ని తెల్లచేయకూడదు. జీవితానికి ఎదురు

కూర్చుంది. సెక్రటరీ అన్న మాటలు ఆమెకి పదే పదే గుర్తురావడం మొదలు పెట్టాయి. ఆమెకు జరిగింది కళ్ళముందు తిరుగుతోంది. జరిగింది ఎలా జరిగిందో తెలుసు. ఎందుకు జరిగిందో తెలుసు వెనకవుండి ఎవరు ఈ పని చేయించినా వాళ్ళు పరోక్షంగా తనని హెచ్చరిస్తున్నది ఒకటే “నీ పరిధి చాలా స్కవ.



తిరిగే అవకాశం చాలా కొద్ది మందికి వస్తుంది. నువ్వు ఏపని చేసినా ఒకటి రెండుసార్లు ఆలోచించి మరీ చెయ్యి. యూ ఆరే వెజ్ట్ వుమన్. ఐ నో యిట్” అన్నాడు.

“మంచిది” కౌముది తన సీట్లోకి వచ్చింది. సెక్స్ నో ఎవరి పస్ట్ లో వాళ్ళున్నారు. కౌముది వెళ్లి తన సెక్స్ నో

నీ జీవితం విస్తరించుకునే శక్తి నీకు మేం ఇవ్వం. బతుకుని కుదించుకో. ఇరుకుగా బతుకు. అదే నీ హక్కు” అని.

తన జీవితం మీద ఇందరి ప్రభావం పడటం తను సహించలేదు. దీనికి చర మాంకం పాడాలి. ఉద్యోగంకోసం వ్యక్తి



త్వానికి దెబ్బతిగిలితే ఆ వుద్యోగం ద్వారా తినే తిండి, దొరికే సుఖం, లభించే ఆనందం-అన్నీ కూడా ఎంగిలివే అవుతాయి. స్వేచ్ఛలేని జీవితంలో, వుచ్చులమధ్య, ఇనపచట్రం మధ్య బతుకులో రుచిలేదు... చేవలేదు. మర మనిషిగా జీవించడంకన్నా మరణం మంచిది.

ద్రామర్ సొరుగుతీసి ఓ పేపర్ లాక్కుని తల వంచుకుని గబగబా ఏదో రాసింది. పది నిమిషాల్లో కాగితం నలు పైంది. ఆమె నిట్టూర్చింది. మరోసారి ఆ కాగితం చదువుకుని బెల్ కొట్టింది. బయటనుంచి ఫ్యాన్ వచ్చాడు.

“సెక్రటరీ సార్ కి ఇచ్చిరా” అంది. వాచీ చూసుకుంది. 12 గంట లయ్యింది. లంచ్ కు మరో గంట దైం వుంది. అలానే కుర్చీలో కూర్చుంది. ఇంతలో ఫోన్ వచ్చింది.

“నేను... యాదగిరిని. ఇంటికి పోతున్నా”

“ఫోన్ ఎక్కడినుంచి చేశావ్?”

“బయట హోటల్ నుంచి”

“నేను వస్తున్నా. కలిసే పోదాం”

“మంచిది”

కౌముది దేబిల్ సర్ది సంతకాలు చేయ వల్సిన కాగితాలు పూరిచేసి, సొరుగు తెరిచి పర్సనల్ పేపర్స్ తీసుకుని పది నిమిషాల్లో తనకి, ఆఫీసుకూ వున్న బంధాలూ-ముఖా విప్పుకుంది.

మళ్ళీ ఫోన్ వచ్చింది. “కౌముదీ హీయర్”

“నేను... సెక్రటరీని. నీ పేపర్ చూశాను”

“మంచిది సార్”

“ఇదేంపని?”

“బాగా ఆలోచించి చేశాను. మంచి నిరయానికి వచ్చాను”

“వాడెలావుద్ యువర్ ఫ్యూచర్?”

“దానికేం! అది భద్రంగా వుంటుంది”

“నోనో... థింక్ ఎగేన్”

కౌముది అండర్ సెక్రటరీ కూడా చెప్పి సీట్లోంచి లేచి సెక్స్ స్లోంచి విజిటర్ మాదిరి బయటపడింది. ఆమెనెవరూ గమనించలేదు.

యాదగిరి ఆమెను చూసి రెండడుగులు ముందుకు వేశాడు.

“దెము కాజ్కేకదా?”

“అయింది” అంటూ కౌముది అక్కడేవున్న ఆటోని పిల్చింది. ఇద్దరూ ఎక్కారు.

“నరశింహ గాడి అంతుచూస్తా ఈ దినం”

“పాపం. వాడేంచేశాడు? మనం డబ్బిస్తే మనం చేయమన్నట్టు కూడా చేసేవాడే”

“అవ్. ఆ గురుమూర్తి, ఆ రామా నుజం. ఆళ్లు చేసిన్లు”

“ఒకమాట చెప్పమంటావా?” అంది నెమ్మదిగా.

“చెప్పు”

“నీ ఉద్యోగం పోవడానికి నేను కారణం. దీనికి మించిన ఉద్యోగం నీకు దొరికేటట్టు చేసాను. అంతవరకూ మని ద్దరం ఒకే బోటులో ప్రయాణం చేస్తే బావుంటుందని నేనూ ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసేశాను”

అతనికి నోట మాటరాలేదు.

“నాఖరీకి రాజీనామా చేసినావ్”

“ఈ పని ఎప్పుడో చేసుంటే చాలా బావుండేది. ఈ పాటి తెలివితేటలు ఆనాడెందుకు లేవా అని ఆలోచిస్తున్నా..”



“చాలా పొరబాటు పని చేసినావ్”

“ఏం... ఎందుకని?”

యాదగిరికి ఎలా చెప్పాలో తెలియ లేదు. ఉద్యోగంపోతే ఇల్లెలా గడుసుంది- రేపన్నది ఎలా వెడుతుందీ అని ప్రశ్నించడానికి అతనికి అవకాశంలేదు. కారణం భరగా తనామాట అనకూడదని అతనిలో వివేకం హెచ్చరించినట్టయ్యింది. ‘నీకేం భయంలే. నేవున్నా’ అనడానికి ధైర్యం చెప్పడానికి - తన పరిధి గుర్తొచ్చి మనసు ఒకసారి కుంచించుకుంది.

కౌముది మీద తనకున్న చొరవకి, అధికారానికి హద్దువుందని గుర్తుకు రావడంతో అతని నోట మాటరా లేదు. మనసు మాత్రం కల్లోలమయిపోయింది. అందుకే “నే వుండగ దిగులేం పెట్టుకోకు” అని మాత్రం అనగల్గాడు.

“నాకేం దిగులు లేదు. ఈ వేళ చాలా ఆనందంగా వుంది నాకు” అంది.

యాదగిరి కౌముది మొహంలోకి చూశాడు.

ఆమె మెహంలో కొత్త కళ, కొత్త జీవం కన్పించింది అతనికి. ఇద్దరూ ఇంటిముందు ఆటో దిగుతూంటే వాళ్ళ ఆటో వెనకే మరో ఆటోవచ్చి ఆగింది.

కౌముది వెనక్కి తిరిగి చూసింది. ఆటోలో దిగిన మోహనరావుని చూసి ఆశ్చర్యపడి, “మీరా బావగారూ! ఏమిటిలా వచ్చారు హఠాతుగా”

“కేంప్ మీద వచ్చాను” అంటూ యాదగిరిని చూసి-“ఇతనూ” అని ఆగిపోయాడు.

“ఈయనే మావారు... నా ఉత్తరం అందిందిగా”

“ఆ” అనేసి “నమస్తే” అన్నాడు. యాదగిరి చేతులు కలిపి.

“నమస్తే” అన్నాడు యాదగిరి

తిరిగి.

“ఏం... ఈరోజు ఆఫీసులేదా?”

“రోపలికి రండి. కాఫీ తాగిన తర్వాత అంతా చెప్పాను. నళిని ఎలా వుంది? పిల్లలు కులాసానా?” అంటూ ఇంటి తాళం తీసింది.

“బాగానే వున్నాను”

కాఫీలు తాగిన తర్వాత ముగ్గురూ డ్రాయింగ్ రూమ్లో కూర్చున్నారు. కౌముది నెమ్మదిగా రెండునెలలుగా తన జీవితం తీసుకున్న పరిభ్రమణాలు, అందులో తన పాత్రా; చివరిగా గంట క్రితం జరిగిన సంఘటనా-అన్నీ చెప్పింది.

మోహనరావు కాసేపు ఏం మాట్లాడ లేదు.

“ఏమిటి అలా వుండిపోయాను.”

“జీవితంలో అదృశాలు జరగడం అంటే ఇదేనేమో!! అప్పుడు చుట్టూ వాళ్ళూ చెప్పేదేం వుండదు- చూడడం తప్పించి”

“ప్రస్తుతం మేం ఇద్దరం నిరుద్యోగులం” అంది కౌముది నవ్వుతూ.

“యాదగిరిగారూ. మీరేం బెంగపెట్టుకోకండి. మీరు కౌముదికి చేసింది చాలా గొప్ప వుపకారం. మీకు ఉద్యోగం నేను చూపిస్తానని హామీ ఇస్తున్నాను. సరేనా.”

“నాక దిగులేం లేదుసారూ. గిదంతా నాకూ కొత్తగా కొత్తోంది.”

“అవునులే. ఆరుబయట స్వేచ్ఛగా తిరిగే పక్షిని పంజరంలో బంధిస్తే ఈ బెడద తప్పదు. చూశావా మా జీవితాల్లో ఎంతటి కల్లోలం వుంటుందో! ఎంతటి కల్మషం వుంటుందో! పగవాడు కూడా ఇలా మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో పుట్ట కూడదని కోరుకో. వాడి ఆలోచనలు,

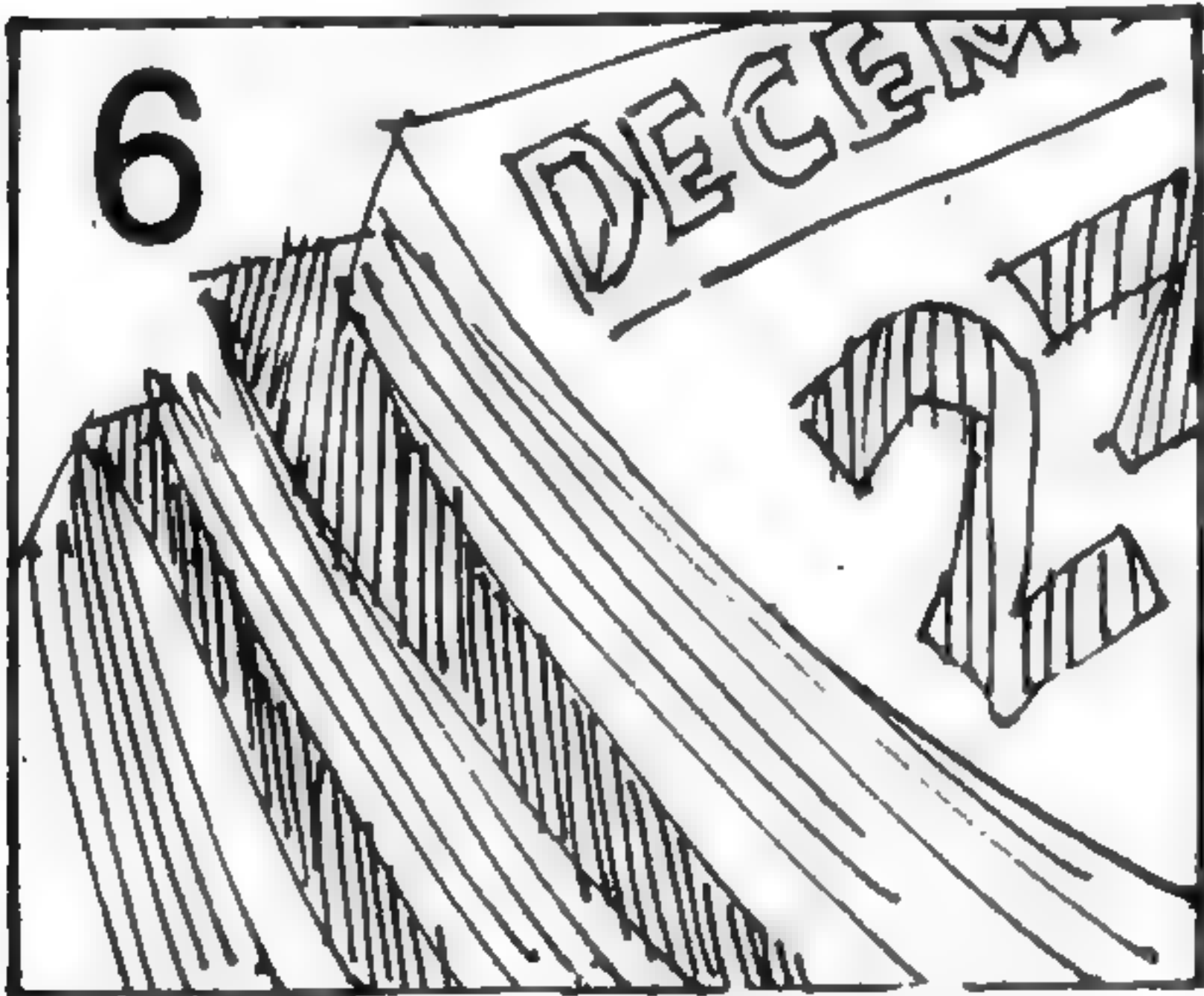


అడుగులు, మనసు ఎప్పుడూ మధ్యస్థం గానే వుంటాయి. ఈ దేశంలో తను సుఖ పడకుండా ఎదటి మనిషిని సుఖపడనీయ కుండా చేసేది మేమే!”

యాదగిరి చిన్నగా నవ్వేశాడు.

“ఎలా వుంది మీ సంసారం. మా చెల్లెమ్మ నువ్వు చెప్పినట్టు వింటోందా?”

యాదగిరికి మోహనరావు ప్రశ్న అర్థమయినా జవాబు వెంటనే తోచలేదు. అతను ఆలోచిస్తున్నది ఒకటే. ఇంత ఆత్మీయత, కలివిడితనం ఎదటి మనిషి ఏ వర్గం వాడయినా మనస్ఫూర్తిగా మాట్లాడగల్గడం అతను కాంతారావుతోనే చూశాడు. అందుకే యాదగిరి కాంతారావునీ, మోహనరావునీ పోల్చి చూసుకుంటున్నాడు.



మరో రెండు నెలలు గడిచిపోయాయి.

మోహనరావు బెంగుళూరు వెడుతూ యాదగిరిని తనకు తెలుసున్న ప్రయివేటు ఫ్యాక్టరీలో జేర్పించాడు. గవర్నమెంటు ఆఫీసులో వచ్చే జీతం కన్నా ఓ యాభై రూపాయలు తక్కువ దొరికేది అయినా యాదగిరి డబ్బు గురించి పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. కౌముదికి పన్నెండేళ్లు సర్వీసు చేసినందుకు ప్రభుత్వం నుంచి రావల్సిన ప్రోవిడెంట్ ఫండ్ లాంటి

మొత్తం చేతికొచ్చింది. ఆమెకూ, నళినికి తెలుసున్న ఒకామే ప్రయివేటు క్వాలెంటు నడుపుతూ కౌముది ఉద్యోగం మానేసిందని తెలిసి – “మా కాన్వెంటులో చేరు నీకూ కాలక్షేపం అవుతుంది. నువ్వు బ్యాంక్ బేలన్స్ మెయిన్ డెయిన్ చేయ గల్గేటంత యివ్వలేకపోయినా నెలకి ఐదారువందలు యివ్వగలను” అంది.

“నీ సహాయం వెలగట్టలేనిది. డబ్బు అవసరమయినా అదే ఇంత ముఖ్యమయిందని నేననుకోను” అంది.

ఆ నెలజీతం అందుకుని యాదగిరి తన దగ్గర వున్న డబ్బులో సగం కౌముది చేతిలో పెట్టి-

“ఇది లెఖకట్టు. నాకొచ్చిన జీతంలో సగం నీకిచ్చినా మిగిలింది ఆమె కంపినా”

“ఈ కొత్త పద్ధతి ఎప్పటినుంచీ?” అంది అదోలా కౌముది.

“నాదీ, నీదీ కలిపినా కూడా నీ పూర్వం జీతమంత కాలేదుగా! నాకూ లెఖలు తెలుసు” అన్నాడు.

“నీ జీతంలో తక్కువయిన డబ్బు నేనిద్దామనుకున్నాను” అంది.

“తిండి పెట్టడంకాక సాదరుభర్తులు ఇస్తనంటవ్... గంతేనా”

“నువ్వేమనుకున్నా సరే”

“అద్దు. నీకాడనేవుంచు”

కౌముది మరేం అనలేకపోయింది. అతని ఆర్థిక పరిస్థితి అర్థం చేసుకుని తను సహాయం చేయాలనుకుంటుంది. అతని వెనక వున్నవాళ్లు గుర్తొచ్చి ఈ పని తప్పనిసరి అనుకుంటుంది. కానీ అతని ఆలోచనా ధోరణి వేరు. భరగా తాళికట్టినందుకు తను కౌముదిని పోషించాలనీ, ఆమె కోరికల్లో కనీసం చిన్న వయినా తీర్చి ఆనందపడాలనీ అనుకుంటాడు.



నాగమ్మయితే - "నాకు ఆ ఆమెరికా జార్జెట్టు చీర కొనవా. మన పక్కింటామె కట్టిందనో" లేకపోతే "ఇంటి వూసు పట్టించుకో. బాసందులు కొను. బంగారం కొని దాచుంచాలా అగువలోనే" అనో తెగ మాట్లాడి, అతను వినకపోతే పోరీ, అలాగూ నెగ్గకపోతే మూతి బిగించో పని సఫలం చేసుకునేది.

భార్యముందు ఆమె కోరికలు తీర్చ లేనివని ఎంత కొట్టిపారేసినా భార్య తాలూకూ 'పోరు' అతని చెవిలో ఎప్పుడూ జోరిగలా విన్పిస్తూనే ఉంటుంది. కొముది అతన్ని తన కోరికం జాబితాతో విసిగించకపోయినా ఆ విసుగును అతనికి తెలియకుండానే కొముది నుంచి అతను కాంక్షించాడు. ఈ వింత మనస్తత్వం వెనక వున్నది పురుషత్వపు కోరికని అతనికి తెలియదు.

వారం రోజుల తర్వాత యాదగిరి తమ్ముడు వచ్చి తలుపు కొడుతూంటే కొముది తలుపు తీసి,

"ఎవరు కావాలి" అంది

"యాదగిరి అన్న. ఇంట్లో లేడా?"

"లేడు. పనిమీద వెళ్ళాడు"

"గట్లనా" వాడు బిక్కు మొహం వేశాడు.

"ఏం?"

"వదినకి బాగా సుస్తీ చేసిందట. ఊరునుంచి పెదమామ వచ్చిండు. అమ్మ అన్నని తోలుకు రమ్మంది"

"అలానా" అని కొముది కాసేపు ఆలోచించి-

"నువ్వోపని చెయ్యి. మీ అన్న పని చేసే కంపెనీ యద్రసు రాసిస్తాను. అక్కడికిపోయి మీ అన్నతో చెప్పి. సరేనా" అంది.

"గట్లనే...."

కొముది కాగితం మీద యాదగిరి యద్రసు రాసిచ్చి-

"జాగ్రత్తగాపో" అంది.

యాదగిరి సరాసరి తండ్రి ఇంటికి వెళ్ళాడు. వాకిట్లో మామ చంద్రయ్య వున్నాడు.

యాదగిరినిచూసి "ఊరికి పోదాంవ. బిడ్డకి ఆరోగ్యం బాగాలే"

"ఏమయింది?"

"మిషన్ ఆస్పతల్లో జేర్పించినా నీకోసం ఒకటే ఏడుసున్నది బిడ్డ డాక్టరమ్మ మళ్ళీ ఆపరేషన్ చేయాలంటున్నది"

"పోయిరా. జేబులో పెసలు న్నాయా?" తండ్రి అన్నాడు.

యాదగిరి 'నేవు' అన్నాడు.

"తనఖా ఎత్తినావుకదా. పెసలేమయి నట్టు?"

యాదగిరి మాట్లాడలేదు. వెంటనే కాసేపు ఆలోచించి-

"నే దేడ్ గంటలో వస్తా. అప్పుడు పోదాం" అంటూ బయటకువచ్చాడు.

భార్య నాగమ్మ నీడలా కూడా నడుస్తూ న్నట్టే వుంది. ఏమయివుంటుంది ఆమెకి? ఎందుకు ఏడుసోంది. బాధచేతా? లేక తను మరో పెళ్ళి చేసుకున్న సంగతి తెలిసా? అతని దృష్టి పెసల మీదకి పోయింది. చటుక్కున అతనికి కాంతా రావు గుర్తొచ్చాడు. ఊరి చివర్న ఉన్న కాలనీకి వెళ్ళాడు. అప్పుడే కాంతారావు ఇంట్లోంచి బయటకు వస్తున్నాడు. యాదగిరినిచూసి - "బావున్నావా?" అంటూ పలకరించాడు. యాదగిరి "బాగానే వున్నా సారూ" అంటూ జరిగిన సంగతి



చెప్పాడు. కాంతారావు "అరె" అని తలుపు తెరిచి లోపలినుంచి రెండొందలు తీసుకువచ్చి యాదగిరిని చేతికిచ్చి-
"జాగ్రత్త. అక్కడికి వెళ్ళిన తర్వాత ఉ తరం రాయి ఏ సంగతి" అన్నాడు.

యాదగిరి త్వరత్వరగా ఇంటిమొహం పట్టాడు. బస్ స్టాప్ కి వచ్చేసరికి అతనికి కౌముది ఎదురు పడింది. కౌముదిని చూసి అతను ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆమెని పలక రించడానికి నోచురాలేదు.

"నీకోసంవచ్చా. ఎలా వుందిట నీ భార్యకి?"

"ఊరినుంచి మామ వచ్చిండు. నే పోతన్నా" అన్నాడు.

కౌముది చేతిలోని చిన్న పర్వతీసి-
"ఈ డబ్బు దగ్గర వుంచు" అంది.

"పెసలు సారుకాడ తీసుకున్నా. సరిపడతయేలే" అన్నాడు.

యాదగిరి చుట్టూ చూశాడు. ఎరుగున్న వాళ్ళు తమని ఎంతగా చూసున్నారని అతను గమనించాడు. కౌముదితో తర్క వితర్కాలు చేయబుద్ధికాలేదు.

"నువ్వు ఈడకి రాకుంటే బావుండును"

"ఏం...తప్పుపనికాదుగా నేచేసింది?"

"మంది చూస్తే..."

"ఏవీకాదు"

"నువ్వు పో ఇంటికి" అన్నాడు నెమ్మదిగా.

"ఇంటిదగ్గర రాములు లేడా ... అమ్మ లేదా?"

"ఆళ్ళు నామీద మండిపడ్తన్నారు"

"నే ఒచ్చి చెప్పనా"

"అప్పుడు నీమీద దుముకుతారు... అద్దు..నువ్వెళ్ళు"

కౌముది సరేనని తిరిగి బస్ ఎక్కింది. యాదగిరి ఇంటిమొహం పట్టాడు.

యాదగిరి నిర్మూల వేళ్ళేసరికే నాగమ్మ హాస్పటల్లో చనిపోయినసంగతి బంధువులు చెప్పారు. యాదగిరికి దుఃఖం ఆగిందికాదు. మామ ఒళ్ళోపడి బావుచుమన్నాడు. నాలుగేళ్ళు తనతో కష్టాలూ, సుఖాలూ పంచుకున్న మనిషి ఇకలేదు అనగానే ఆ వెలితి నిముష నిముషానికి ఎదగడం మొదలుపెట్టింది.

నాగమ్మ భార్యకానేకాదు మరదలుగా చిన్నతనంనుంచీ తెలుసు. తాత ఇంట్లో ఇద్దరూ పడి ఆడుకునేవారు.

"దాన్ని నే చేసుకోను" అనేశాడు.

"నోయ్యసుకో" అంది తల్లికోపంగా.

"ఎందుకు చేసుకోనంటన్నావ్. అది పుట్టినకాడనుంచీ నీ భార్యనే" అన్నాడు తండ్రి. రెండురోజులు తర్వాతగానీ యాదగిరి ఒప్పుకోలేదు. అలా పెళ్ళికావడం, నగరంలో నౌఖరీ దొరికి సంసారం పెట్టడం, ఓ సంవత్సరం కుటుంబం మొత్తం కలిసి వుండడం, ఆతర్వాత తండ్రినుంచి వేరయి వేరే ఇంట్లో వుండడం - అన్నీ త్వరత్వరగా జరిగిపోయాయి. ఏణ్ణర్థం నాడు మొదలయ్యింది నాగమ్మ అనారోగ్యం. చూసిన ప్రతీ డాక్టరు దానికి ఒక్కొక్కపేరు పెట్టారు. డబ్బు మంచి నీళ్ళుగా ఖర్చయ్యింది. ఆపరేషన్ జరిగింది. నాగమ్మ బతికి ఇంటికి వచ్చింది. కానీ ఇంటి మీద అప్పులభారం. మనసులో దిగులు..అతని దిగులు చూసి ఆమె బెంగపడేది.

ఆఖరికి ... ఆఖరికి మనిషి చూరమయ్యింది.

సాయంకాలానికి ఊరి నుంచి యాదగిరి తల్లిదండ్రీ వచ్చారు. బంధువులు పోగయ్యారు. చీకటిపడే వేళకి నాగమ్మ



మట్టిలో కల్పిపోయింది.

ఆరాతి నాగమ్మ తండ్రి, తల్లి కూతురుకోసం దుఃఖిస్తూనే యాదగిరిని నానా దుర్భాషలూ ఆడారు.

“పట్నంలో ఎవతో పోకులాడిని మరి గిండు. మాకు అంతా ఎరుకయ్యింది. బిడ్డ ఆ బెంగనేపడి పాణాలు వదిలింది” నాగమ్మ తండ్రి అన్నాడు.

“బంగారం ఎట్టినాం. కట్నం కానుకలూ ఇచ్చినాం. చాల్లే మనిషికి. రెండోది కావల్సివచ్చినాది” అత్త అంది.

యాదగిరి మాట్లాడలేదు. అత్త మామలు, బంధువులు ముఖాముఖీ తిట్టడం అతను చాలాసేపు సహించి ఇకలాభంలేదనుకున్న సమయానికి అక్కడి నుంచి లేచి బజార్న పడ్డాడు.

కానీ ఆ తిట్లు, సూటిపోటి మాటలు వెనకే వస్తూన్నట్టుగా వుండి అతనికి.

యాదగిరి తనకి తెలియకుండానే కట్లు దుకాణం దగ్గర ఆగిపోయాడు. రెండు సీసాలు కొనుక్కున్నాడు. తాగుదామని నోటిదగ్గర పెట్టుకున్నాడు. చటుక్కున కాంతారావు మాటలు గుర్తొచ్చాయి—

“ఈ తాగుడవల్ల దుఃఖం మాయమయితే అది దివ్యబౌద్ధం అవ్వాలి. కాదేమరి! కొన్ని గంటలు నీ భయాన్ని, నీ ఆలోచనల్ని మాయంచేయగలదంతే! పలాయనవాదాన్ని సమర్థించే తత్వంకలవాళ్లు తాగుతారు గానీ— ఖలేజావున్న మనిషి తాగనవసరంలేదు.. ఆలోచించు. మాటతూలుడు, మనిషి తూలుడు. అంతకు మించి ఇందులో నువ్వనుకునే ‘ఖాస్’ ఏం లేదు. తాగిన మైకంపోయిన తర్వాత నీ బాధ, దుఃఖం, అశాంతి నీదగ్గరే మిగిలి వుంటే మరునాడు మళ్ళీ తాగకు! లేదా ఈ సారాసీసా నా సమస్యల్ని పరిష్కరించింది అనుకున్నావో తిరిగి తాగు”

యాదగిరి గతంలో చేతిలోకి తీసుకున్న సారాసీసాని ఏనాడూ ఖాళీ చేయకుండా వదలేదు. కానీ ఇప్పుడు పక్కనే వున్న తుప్పల్లోకి విసిరికొట్టి, ఊరివైపు తిరుగు మొహం పట్టాడు.

యాదగిరి తిరిగి హైదరాబాద్ వచ్చే శాడు. ఆత్మీయుల్ని చూడగానే చెమర్చే కళ్ళు వర్షిస్తాయి. రాజుకున్న గుండె ఒక్కసారి గుప్పమంటుంది. కాంతారావుతో యాదగిరి అన్నీ చెప్పి “నువ్వు చెప్పు సారూ. భార్య జబ్బు పడినాది. ఆమె ఎలాగూ చస్తదని నేనామెని పెళ్ళి చేసుకున్ననా...మంది అన్నారు. అత్త మామలు అన్నారు. నాయనా అన్నాడు”

కాంతారావు జాలిగా నవ్వేసి—“ఛాఛా! నాకు తెలియదా నిజం. మనిషిలో బాధ వుందే అది వివేకాన్ని చంపి మాట్లాడిస్తుంది. అంతే...”

“అందుకేసారూ. నోరువిప్పలే. పుర్షణ పడితే నోర్ మూసుకుని వెళ్ళొచ్చినా”

“లీవు అయిపోయిందా?”

“రేపు డ్యూటీకి పోవాలి...”

కాంతారావు ఏదోజ్ఞాపకంవచ్చి — “నీ ఉత్తరం అందిన మర్నాడు కొముది కన్పించింది. జరిగింది చెప్పాను. ఆమెకి ఉత్తరం ఎందుకు రాయలేదు. చాలా బాధ పడింది”

“మనసు బాగోలేక సార్...”

“అటు వెళ్ళావా?”

“లే”

“ఎందుకని?”

యాదగిరి ఇదీ అని జవాబు చెప్పలేక పోయాడు. కానీ “ఈరోజు పోతా” అన్నాడు వెంటనే.



“అది సరే యాదగిరి! నేను రేపు మా స్వగ్రామం వెడుతున్నాను. మా నాన్న గారికి వంట్లో బాగోలేదు. ఓ నెల కెలపు పెట్టాను”

“సారూ! నువ్వు వూళ్ళో వుండకుండా పోతే...”

“ఏమవుతుంది?”

యాదగిరి చిన్నగా నవ్వాడు. అంతే!

పరిచయస్తులు తక్కువ. అందుకని అతన్ని ఆత్మీయతతో పరికరించేవాళ్ళు, ఆ తర్వాత వారిదగ్గరనుంచి ఓదార్పు అందు కోవల్సిన అవసరం రాలేదు. ఓ గంట తర్వాత సెక్షన్ లో సూపర్ వెజర్ యాదగిరిని చూసి—“నీకు ఫోన్ వచ్చింది” అని చెప్పాడు.

యాదగిరి ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళి—“హలో”



“నా యద్రసు ఇస్తాను. అవసరం అయితే ఉత్తరం రాయ” అని చెప్పి ఓ కాగితం మీద తన యద్రసు రాసిచ్చి వెళ్ళి పోయాడు.

యాదగిరి అక్కడినుంచి సరాసరి ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళాడు. ఫ్యాక్టరీలో అతనికి

అన్నాడు. అటునుంచి “నేను..కౌముదిని” అన్న మాటలు విన్నించాయి.

“ఆ...మొన్ననే వచ్చిన వూరునుంచి”

కౌముది అంది — “జరిగింది నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పచ్చుగా. ఉత్తరం కూడా రాయలేదు. ఏం?” అంది.

“రాతిరికొచ్చి అంతా చెప్తా”

“సరే”



యాదగిరి సాయంకాలం వెళ్ళేసరికి
కౌముది వంటింట్లో వుంది. యాదగిరి
సరాసరి వంటింట్లోకి వెళ్ళి - "కులాసనా"
అన్నాడు.

కౌముది యాదగిరిని చూసి పక్కన
వున్న పీట వాల్చింది.

"ఎలా జరిగింది. అంత జబ్బేం
చేసింది ఆమెకి?"

"పెద్దవాళ్ళు అలాగే అంటారు"
కౌముది మౌనంగానే యాదగిరికి
భోజనం పెట్టింది. తను తింది. యాదగిరి
కంచందగ్గరనుంచి లేచి ద్రాయింగ్ రూంలో
కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు.
ఆలోచనలు ఎటోపోతున్నాయి.

* * *



"రక్తం పాడయిందిట. కేన్సర్ ని
చెప్పిండు డాక్టర్"

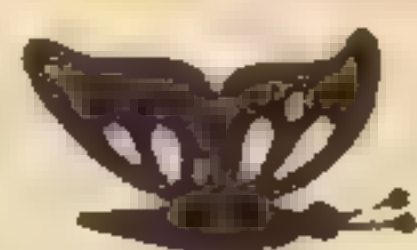
"హాపం" అంది నొచ్చుకుంటూ.

"ఏం చేయాలి. ఆమెని ప్రాణంపోక
మునుపు చూడలేకపోయినా. చూసుంటే
నా బాధ కొంచెం తగ్గేదేమో"

"అలాగే అన్నిస్తుంది. మన చేతుల్లో
ఏం లేదుగా"

కాంతారావు, యాదగిరి కౌముదిని తీసు
కుని లేడీ డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆమె
ఓ గంట పరీక్షలు పూరిచేసి కౌముది
ప్రెగ్నెన్సీని కన్ఫరమ్ చేసింది.

"నువ్వు చాలా వీక్ గా వున్నావు.
మందులు వాడాలి" అంది.



ముగ్గురూ బయటకు వచ్చారు. టాక్సీలో ముందుసీట్లో కాంతారావు, యాదగిరి కూర్చున్నారు. కౌముది వెనక సీట్లో ఒక్కతీ కూర్చుంది. ఆమెకు అంతా కలగా, కొత్తగా వుంది. ఏం మాట్లాడాలన్నా బిడియం... ఏదో మాట్లాడాలనే తహ తహ. ఆమెకు చూసిన మనుషులు, చదివిన పుస్తకాలు గుర్తుకొచ్చాయి. నళినికి మొదటిసారి కడుపని తెలిసినప్పుడు వాళ్ళింట్లో పెద్ద పండుగ కళ వచ్చింది. మోహనరావు నళినిని చంటి పిల్లలా... గాజుబొమ్మలా చూసేవాడు.

అందరికీ కష్టాలూ, సుఖాలూ వాటంతట అవే వస్తాయి. ప్రతీ కష్టాన్నీ, సుఖాన్నీ ఢీకొని, వాళ్లు వాటి అనుభూతితో ఎదుగుతారు. కానీ తన పరిస్థితి వేరు. తన జీవితం వక్రమార్గాన నడిచింది. పెళ్ళి కూడా కొత్తరకంగానే జరిగింది. పదినెలలుగా యాదగిరి తనకి ఎంత కొత్త జీవితం చూపించినా, ఏ మూలో అతను తనవాడు కాదనే అనిపిస్తోంది.

అతనందించే సంతోషం, అతను పంచే స్నేహశీలతకీ ఓగడుపు వుందని అనిపించినప్పుడల్లా తనే ముడుచుకుపోయిన రోజులెన్నోవున్నాయి. 'ఈ కాలం ఆగేది కాదు' అనేమాట తన బతుక్కి వర్తించదని తెలిసినప్పుడల్లా దుఃఖం కల్గేది.

ఇది ఒకరితో చెప్పుకునే బాధకాదు. ఒకరు సరిదిద్దగల సమస్యకాదు.

కాంతారావు హోటలు ముందు టాక్సీ ఆపించి, వెనక్కి తిరిగి—“దిగండి. ఈ రోజు మీరు నాకు పార్టీయివ్వాలి” అన్నాడు.

ముగ్గురూ హోటల్లోకి వెళ్ళారు. అరగంట అక్కడ గడిచింది. ఆ తర్వాత

కాంతారావు వాళ్ళదగ్గర శెలవు తీసుకుని— “నే చెప్పింది గుర్తుందిగా...” యాదగిరితో అని “రేపు తిరిగి మిమ్మల్ని కలుస్తాను” అని కౌముదికి చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

“మనం ఇంటికి వెడదాం” అంది కౌముది చిన్నగా.

“అట్టనే” అన్నాడు యాదగిరి. ఇద్దరూ ఆటోలో కూర్చున్నారు. యాదగిరి ఆటోలో కూర్చుని బయటకు చూస్తున్నాడు. కౌముదిని తిరిగి ఆలోచనలు చుట్టుముట్టాయి. ఆమెకి ఎంత కాదనుకున్నా ఉదయం తనింటికి వచ్చిన రాములు ఆమెకి గుర్తుకొస్తున్నాడు.

“చిన్నమ్మా... యాదగిరిగాడికి మల్లా పెళ్ళి చెయ్యాలనుకుంటున్నా...”

కౌముది ఉలిక్కిపడింది.

“వాడు నామాట చెవినిపెట్టడంలే... అద్దు అనేస్తన్నాడు”

కౌముదికి తనేం జవాబు చెప్పాలో తెలియలా.

“వాడూ, సువ్వా భార్యా భర్తలని నాకు ఎరుకే... గయితే..?” కౌముది వెంటనే అంది—

“యాదగిరికి నువ్వు పెళ్ళి చేస్తానంటే నేను ఎప్పుడూ అడ్డురాను రాములూ... నిజం”

“మరిగయితే నీ మాట?”

రాములుకు కౌముది ఏ సమాధానం చెప్పలేకపోయింది.

“ఇంటికాడకి వచ్చేసినాం” అన్నాడు యాదగిరి.

కౌముది మాట్లాడకుండా ఆటో దిగింది.

“ఈ రాతిరికేం వంట చేయకు... నా కాకలిగాలేదు”

“అదేం...?”

“మస్తుగా దివీన్ తిన్నాగదా...”



కొముది రెండు కాఫీలు కలిపితెచ్చి ఒకటి యాదగిరికి ఇచ్చి పక్క కుర్చీలో కూర్చుంది. కాసేపు ఆగి-

“ఉదయం మీ నాయన వచ్చాడు” అంది.

యాదగిరి అదోలా చూశాడు కొముది వైపు-

“ఏమన్నదే?”

కొముది వెంటనే సమాధానం చెప్ప లేకపోయింది.

“నా పెళ్ళివూసు ఎత్తిండు కదూ?”

“అవును”

“నేచెప్పినా వినలా. నీదగ్గరికురికి వచ్చిందన్నమాట”

“ఆయన ఆతృత ఆయనది”

ఈసారి యాదగిరి మాట్లాడలేదు.

“నీ ఉద్దేశం ఏమిటని” యాదగిరిని అడగలేదు కొముది.

“గయితే నువ్వేమంటావ్” అని కొముదిని అడగలేదు యాదగిరి.

అప్పుడు ఇద్దరి హృదయాల్లో లక్షలాది సంశయాలు చోటు చేసుకున్నాయి. ఇద్దర్నీ కట్టి పడవేసిన చెమ్మదారాలు అతిసున్నితంగా ఎగురుతున్నాయి. వాటి మెరుపు ఇద్దర్నీ ఊణం సంతోషపెడుతోంది. వాటి ఆయుష్షు ఇద్దర్నీ ఊణం భయపెడుతోంది. యాదగిరి ఆఖర్ని అన్నాడు.

“కట్నం దొరుకుతుందని నాయన ఆశ పడతన్నాడు. అందుకే వురికిక్కడికి వచ్చిండు”

కొముది కేలండర్ వేపు చూసింది. ఆ రోజు నెల మొదటిరోజు. ప్రతీ నెల మొదటిరోజు ఆమెకి అదోలా ఉంటుంది. కారణం తాము పెళ్ళిచేసుకున్నది నెల మొదటిరోజునే చిరిగిన ప్రతీనెల తాలూకు కాగితం ఆమె జాగ్రత్తపెడుతూనే ఉంది. ఇప్పటికవి పదకొండు అయ్యాయి.

తన వివాహిత జీవితం వయసు పదకొండు నెలలు. దాని ఆయుష్షు మరొక్క నెల....ఒక్క నెల!

యాదగిరి కూడా ఎగిరిచప్పుడు చేస్తూన్న కేలండర్ వేపు చూశాడు.

మౌనంగా తలవంచుకుని పమిట కొంగుని చేతివేళ్ళకి చుట్టుకుంటూ తిరిగి విప్పుకుంటూ కూర్చున్న కొముదినిచూస్తే అతనికి జాలివేసింది. కుర్చీలోంచి లేచి, “ఇవిగో మల్లెపూలు.దండకట్టు” అన్నాడు కొముది తలనిమిరి.

కొముది పువ్వులపొట్లాం అందుకుంది.

* * *

ఆనెలలో పదిహేను రోజులు కొముదికి వంట్లో బాగుండలేదు. కాన్వెయిన్ కు శెలవు పెట్టింది ... యాదగిరి తనకు వచ్చిన పద్ధతిలో వంట చేసేవాడు. దగ్గరవుండి ఆమెచేత అన్నం తినిపించేవాడు ... అలా ఆమె పక్కన కూర్చుని అన్నం తినిపిస్తోన్నప్పుడల్లా అతనికి భార్య నాగమ్మ గుర్తుకొచ్చేది. ఫ్యాక్టరీకి వెడితే తోచేదికాదు. అలాగని ఇంటికివచ్చినా మనసుకు కుదురు వుండేదికాదు...

కొముది యాదగిరికి తన బ్యాంక్ చెక్ బుక్ ఇచ్చి-“నే చూస్తున్నా...నువ్వు డబ్బెక్కడినుంచి తెస్తున్నావో నాకు తెలియదు. మనింట్లో వుండగా అప్పు లెందుకు చేస్తున్నావ్.”

“ఏంకాదులే...” అనేశాడు యాదగిరి.

ఓరోజు యాదగిరి ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళిన సమయంలో రాములూ, అతని భార్య వచ్చారు. కొముదిని మంచంమీద చూసి వాళ్ళు హడలిపోయారు.

“ఏమయినాది?” అంది సీతమ్మ.



“వట్టి జ్వరమే.”

కాసేపు భార్య భర్తలిద్దరూ మొహాలు చూసుకుని-- “తల్లీ..యాదగిరి పెళ్ళిమాట కాదు. మా బిడ్డకి వరుడు దొరికిండు. ఆళ్ళు పెళ్ళికి ముందుగనే పెసలిమ్మంట న్నరు. యాదిగాణ్ణి అడిగితే నేవు పొమ్మన్నాడు...”

“అలానా”

“నీకు తెలవందేముంది చిన్నమ్మా! నాకా నొఖరీనేదు. బిడ్డపెళ్ళికి ఆడు పెసలివ్వకపోతే...”

“ఎంత కావాలిట?”

“ముందుగ ఐదు వేలిమ్మంటన్నరు”

“నేనిసాలే” అంది కౌముది.

“అద్దు. ఆడితో చెప్తావుగదా అని నీతో చెప్పిన” అంది తల్లి.

“ఫరవాలేదు. నేనిసాను డబ్బు. యాదగిరితో చెప్పనులే” అని చెక్ బుక్ తీసి ఓ చెక్ రాసి--“ఇది బ్యాంక్ లో మారుతుంది. వాళ్ళు పెసలిస్తారు” అంది.

రాములూ, సీతమ్మా వెళ్ళిపోయారు.

సరిగ్గా ఆ మధ్యాహ్నమే మోహనరావు దగ్గరనుంచి కౌముదికి ఉత్తరం వచ్చింది--

“నేను ఎందుకు ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నానో నీకు అర్థమయి ఉంటుంది. సరిగ్గా మరో పదిరోజుల్లో నీకూ, యాదగిరికి జరిగిన వివాహం రద్దుఅవుతుంది. అప్ కోర్స్ అది రద్దుకాకుండా ఆపగల శక్తి మీ. చేతుల్లో వుంది.

మనిషి మరో మనిషికి ఎందుకు దగ్గరవుతాడో, అదే మనిషి మరో మనిషిని ఎందుకు ద్వేషిస్తాడో ఇంతవరకూ ఎవరూ చెప్పలేదు.

ప్రేమవల్లా, ఆప్యాయతవల్లా మనుషులు

దగ్గరవుతారనీ... ఈర్ష్యవల్లా, కోధం వల్లా, మనసును వక్రమార్గంలో పట్టించుకోవడంవల్లా మనుషులు దూరమవుతారని మాత్రం ఖచ్చితంగా చెప్పొచ్చు. కానీ అధునాతన మానవశాస్త్రం మనిషి తనలో వుండే వర్గవిభేదాలవల్లా; ధనకాంక్షవల్లా, మతమోఢ్యంవల్లా మరో మనిషిని చిన్న చూపు చూసాడని చెప్పోంది.

యాదగిరితో నీ వివాహం వింత పరిస్థితుల్లో, వింతపద్ధతిలో జరిగింది. అప్పటి నీ మానసిక ఊభ, చుట్టూ ముసుపులో నీకున్న అపనమ్మకం, భావిజీవితంలో నువ్వు కోరుకునే మాతృత్వం అనే బిరుదు నిన్నో పరిధిలో ఆలోచించేటట్టు చేశాయి.

ఈవేళ నువ్వు ఏదాది అతనితో కాపురంచేసి గృహిణిగా అతికొంచెం అనుభవం సంపాదించివుండాలి. ఆ అనుభవం నీకే పాఠాలు నేర్పిందో ఒకటికి పదిసార్లు మననం చేసుకో! జీవితంలో నువ్వు పొందాలనుకున్న సుఖం, మనశ్శాంతి అతని సహచర్యంలో లభించిందో లేదో మననం చేసుకో! ఒకవేళ అతను భర్తగా నిన్ను ప్రేమించిన విధానంలో లోటు వుండే అది అతని నేరంగా వూహించి చూడకు... అతను విద్యావంతుడు కాదు. సంస్కారాన్ని నీలా లాత, తండ్రుల నుంచి నేర్చుకుని వుండకపోవచ్చు. ఈ లోపాలు వదిలి అతని ప్రవర్తనని గుర్తుచేసుకో... మధ్య వర్తిగా, క్రిటిక్ గా ఆలోచించు.

అప్పుడూ నీకు యాదగిరి నచ్చక పోతే మీరు నిరభ్యంతరంగా విడిపోవచ్చు.

చాలా పెద్ద కుటుంబంలోంచి వచ్చిన నేను సమిష్టికుటుంబంలోనూ, నళిని భర్తగానూ, ఓ కంపెనీలో బాధ్యతకల్గిన ఉద్యోగిగానూ అనేకసార్లు కిందకి దిగ



జారి ప్రవరించానని నా అనుభవం చెప్పింది... కానైతే ఆ తప్పుల్ని మళ్ళీ మళ్ళీ చేయకుండా లెంపలు వేసుకున్నా. అందుకని యాదిగిరిని మనిషిగా గుర్తించి ఆలోచించు. నీకు మనస్ఫూర్తిగా అతగాడు నచ్చితే మీరు మరో ఏడాదేకాదు- జీవితాంతం భార్యభర్తలుగా కొనసాగండి.

అఖరిగా... నువ్వు రాసిన ఉత్తరం అందింది. నువ్వు తల్లివికాబోతోన్నందుకు చాలా సంతోషం... నశినితో చెప్పాను. ఉంటాను.

మోహనరావు

కౌముది ఆ ఉత్తరం ఒకసారికి నాలుగు సార్లు చదివింది.

కాంతారావు చిన్నగా నవ్వేసి యాదగిరిని చూసి - "ఇంతకీ నీ బాధేమిటి?" అన్నాడు.

"ఏమని చెప్పాలో తెలవడంలా..."

"నాకు తెలుసు. నేను చెప్తాను విను"

"చెప్పు సారూ"

"మీ పెళ్ళి ఎప్పటితో రద్దవుతుంది?"

"ఈ దినంతో"

"రేపటి నుంచి నీకూ, ఆమెకీ ఏవిధ మైన సంబంధం వుండదు. అంతేకదా?"

"గంతే..."

"సరే. ముందు నా ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పు. ఏడాది ఆమెతో కాపురం చేశావ్... ఆమె ఎలాంటిది? అంటే ఆమె బుద్ధి..."

"నాకు దోషం కనపడలే..."

నెమ్మదిగా అన్నాడు ఆలోచించిన తర్వాతే !

"నిన్ను ఎలా చూసేదీ? ఎప్పుడైనా తక్కువగా చేసి మాట్లాడిందా? అది ఎందుకైనా కావచ్చు. డబ్బుగురించి, నీలో వున్న అవిద్య చూసి, నిన్ను తక్కువ

సంస్కారిగా మాట్లాడి... అలాంటి వేమన్నా చేసిందా?"

"లే..." బుర్ర గోక్కుంటున్నాడు యాదగిరి.

"ఏడాది కాపురం చేసే మనిషి, ఇతగాడితో మనకేమిటని నిరీపంగా వుండేదా? ఆమె చేతలో, ప్రవర్తనలో నటనలాంటిది చూశావా? లేకపోతే నీ భార్య నాగమ్మలా నిన్ను భర్తగానే మనసు నిండుగా ప్రేమ నింపుకున్న మనిషిలాగే ప్రవరించేదా?..."

"నాబుర్రకేం యాద్ రావడంలే. కానీ నా మనసు నొచ్చుకోలే ఏ దినం కూడ"

"అయితే అఖరిగా ఓ మాట... బాగా ఆలోచించి చెప్పు. నువ్వు నీ జీవితాంతం ఇలా చిన్న ఉద్యోగస్తుడిగానే వుంటావ్, ఏదో మిరకిల్ జరిగితే తప్ప! ఒకవేళ చదువుకుని డిగ్రీ సంపాదించి కొంచెం సోషల్ స్టేటస్ సంపాదిస్తే అది వేరే విషయం! ఆమె చదువుకుంది. ఈవేళ కాకపోతే రేపు ఆమె మరో మంచి ఉద్యోగం సంపాదించుకుంటుంది. మీ ఇద్దరి సంపాదనలో వ్యత్యాసం వుంటుంది. దానికి నువ్వు బాధపడకూడదు. ఇక నీకూ, ఆమెకీ తెలియని విషయం ఒకటుంది. మీ వివాహ జీవితం ఒకే సంవత్సరం అన్న కారణాన్ని మీరు సర్దుకుపోయే మనస్తత్వంతో ఈ ఏడాదీ గడిపారా-లేక మీ కలయికలో వున్న అనుభూతి హృదయాంతరాళాల్లోంచి వచ్చిందో మీకు అర్థంకావాలి. దాన్ని నువ్వు ఎనలేజ్ చేసుకోవాలి..."

"గంటే... సరిగ్గా చెప్పు సారూ..." అన్నాడు.

"అంటే ఏంటేదు. మనిషి నువ్వయినా,



ఆమె అయినా, నేనయినా ఎవరి బలహీనతలు వాళ్ళకుంటాయి. ఆ బలహీనతలు బయటపడకుండా వాటిని రూపుమాపడానికే మనిషికి ఆలోచించే మెదడూ, స్పందించే హృదయం వున్నాయి.

ఆలోచనల్ని సక్రమ మార్గంలో పెట్టుకుంటే మెదడు మనకు బానిసవుతుంది. కాకపోతే మనం దానికి బానిసలవుతాం. ఆమె లేకుండా నేను జీవించలేను. భార్యగా ఆమెని నేను స్వీకరిస్తాను. ఆమె హోదా, చదువు సాంస్కారాలతో - నా చదువూ, సాంస్కారాలతో కలిపి వాటి మధ్య యుద్ధం సృష్టించే అవకాశం ఇవ్వనని నువ్వు ఓ గట్టి నిర్ణయానికి వస్తే ఆమెతో నువ్వు మిగిలిన జీవితాన్ని గడపవచ్చు. తప్పేం లేదు”

యాదగిరి అంతా విన్నాడు. అతనికో సంశయం మిగిలిపోయింది. “సారూ ఆమెకు ఈ కథ నడపటం ఇష్టం లేదనుకో...ఆ సంగతి నాకెలా తెలవాలి?”

కాంతారావు నవ్వేశాడు. “మనిషి అందుకే మాటకి తోడు ప్రవర్తన కూడా నేర్చుకున్నాడు. ఆమెకు నీమీద ప్రేమ ఉంటే ఆమె ప్రవర్తనలో ఈ రాత్రే నీకు తేడా కన్పిస్తుంది. లేదంటావ్ - ఆవవాళ్ళి విషయంలో అతి నేర్పరులు. మాటలాడకుండా మౌనంగానే ఇష్టాన్ని, అయిష్టాన్ని కూడా ఎక్స్‌పోజ్ చేయగలరు”

యాదగిరి నవ్వేశాడు.

కాంతారావు ఆఖరిగా అన్నాడు - “రేపు నువ్వు ఫ్యాక్టరీకి రాకపోతే నీ జీవితంలో కొత్త మలుపు వచ్చిందని అర్థం చేసుకుంటాను. ఫ్యాక్టరీకి వచ్చావో సరేసరి ఫోన్ చేస్తాను. అర్థమయిందా”

యాదగిరి అర్థమయినట్లు నవ్వాడు.

ఆ రాత్రి కౌముది పెద్దెలోంచి పెళ్ళి నాటి మధుపర్కం తీసి కట్టుకుంది. పువ్వులమ్మే మనిషిని పిల్చి మల్లె పువ్వులూ, కనకాంబరాలూ, దవనం కొంది. వాటిని మాలగా కట్టింది. ఆ తర్వాత వంట గదిలోకి వెళ్ళి త్వరత్వరగా వంటచేసింది. అప్పటికి ఆమెకి లోటుగానే వుంది. బెడ్ రూమ్‌లోకి వెళ్ళి యాదగిరి పెద్దె తెరిచి పెళ్ళినాటి అతని మధుపర్కాలు తీసి హేంగర్‌కి తగిలించింది.

డ్రాయింగ్‌రూమ్ సర్దింది. బెడ్‌రూం లోకి వెళ్ళి గదంతా శుభ్రం చేసింది.

అప్పటికి ఆమెకి ఆయాసం వచ్చింది. డాక్టరు చెప్పిన సలహా గుర్తొచ్చి నవ్వాచ్చింది. కుర్చీలో చతికిలబడి చేతులు తడిమి చూసుకుంది. అద్దంలో మొహం చూసుకుంది. ఆ తర్వాత గడియారంవైపు చూసింది. ఆరు దాటింది. వీధి గుమ్మం వరకూ ఒకటికి పదిసార్లు వెళ్ళి మెట్లుదిగి వీధి కొనవరకూ చూసి, ఆ పై న గుమ్మాన్నానుకుని నుంచుని - చిన్నరకం విసుగుతోస్తే కుర్చీలో చతికిలబడింది.

యాదగిరి తెరిచివున్న తలుపులు చూసి ఆశ్చర్యంగా లోపలికి వచ్చాడు. కుర్చీలో కౌముది కూర్చున్న తీరు అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

“అప్పుడే వంటయినాది. ఇంతజల్దీ” అన్నాడు.

“ఆ..త్వరత్వరగా కానిచ్చేశానీరోజు”

యాదగిరి టిఫిన్ బాక్స్ దేబిల్ మీద పెడుతూ స్టీలు పళ్ళెంలో వున్న పూల దండని చూశాడు. ఆ తర్వాత టవల్ కోసం హేంగర్ దగ్గరకు వెళ్ళినాటి మధుపర్కం, తెల్ల కమీజు చూసి విస్తు పోయాడు.



“వీటిని నువ్వు పైకి తీసినావ్”
అన్నాడు.

“ఆ...”

యాదగిరి మరేం మాట్లాడకుండా
స్నానం చేసి వచ్చాడు. హేంగర్ మీద
పున్న పంచె కట్టుకున్నాడు. వంటింట్లోకి
వెళ్లి పీటమీద కూర్చుని అన్నంతిన్నాడు.
ఆ తర్వాత డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్లి
కుర్చీలో చికిరిపడ్డాడు. గంట తర్వాత
కౌముది పడగ్గదిలోకి వెడుతూ--

“నిద్రావడం లేదా?” అంది చిన్నగా.

“అసోంది”

“మరి...?”

“నాకు ఈడ పక్క వేయనేదే?”
అన్నాడు.

“ఈడనా?” అంది విస్తుపోయి.

యాదగిరి మాట్లాడలేదు.

“ఎందుకుట ... ఇక్కడ బాగా
చలి వేసుందిగా”

“అవ్ ననుకో”

“మరెందుకూ?”

“చెప్పేదా...?”

“చెప్ప...”

“మంచిగనో, చెడుగనో నువ్వన్న
ఏదాది పూర్తి చేసినా. ఈ దినంతో
మనం మల్లా మామూలు మనుషులం
అయిపోయినాం. నా మూలంగా నిన్ను
ఏడ్చిస్తే, కష్టం కలితే ఏమనుకోకు.
మనసులో వుంచుకోకు” అనేశాడు.

“ఇవన్నీ ఎందుకు?” అంది భయంగా.

“అవసరం పడ్డప్పుడు చెప్పాల”

“ఎవరికొచ్చింది అవసరం. నీకా?”

యాదగిరి మాట్లాడలేదు.

“అయితే నువ్వు ఏడాదయిందని
వెళ్లిపోదామనుకుంటున్నావా?”

“ఈ ఉద్దేశం నీ మనసులో వుంటే
నిన్నే చెప్పొచ్చుగా”

“నా మనసులోనేదు. నీ మనసులో
వుంటదేమోనని...”

“నా మనసు నీకు తెలుసునను
కున్నా”

“గంటే...?”

“నన్ను అర్థం చేసుకున్నావను
కున్నా”

“గంటే?”

“ఈ ఇల్లా, ఈ వాతావరణం,
భోజనం అక్కడచూడు... ఆ పూలు, నా
చేతివంటా, ఈ గది అలంకరణ...”

“చదువుకున్నోళ్ళు ఇట్టనే చెప్పాల
మనసులో మాట. నాకు తెలివదులే”
యాదగిరి చిన్నగా అన్నాడు.

“నీకన్నీ తెలుసు...” కౌముది
కళ్ళవెంట నీరు కదిలింది.

“అరే... ఎదస్తన్నవ్. కళ్ళు తుడుచుకో.
గట్టయితే కడుపున బిడ్డ బెంగపడుంది.
నేరం” అని యాదగిరి కుర్చీలోంచి
లేచి కౌముది వైపు వెళ్ళాడు.

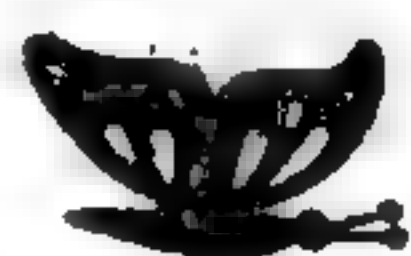
“ఎదుటివాళ్ళు ఏడిపిస్తే ఎదుపు
వస్తుంది. నవ్వేస్తే నవ్వే వస్తుంది.
అంతేగా”

“దాన్నే బతుకంటారని చెప్పిండు
సారు”

కౌముది క్షణం క్రితం జరిగినవన్నీ
మర్చిపోయి ఆశ్చర్యంగా.... ఆ తర్వాత
ఆనందంగా - ఆఖరిగా ఆత్మీయతతో
యాదగిరి వైపు చూసింది.

“సత్యం చెప్పు. నిద్ర అస్తోందా
నీకు?” యాదగిరి కౌముదికి కిరకిరలు
పెడుతూ అడిగాడు.

“లేదు లేదు” అంటూనే గంగలా
నవ్వేసింది కౌముది!





మేడిక హాసెస్

వెంకట్రావు అన్ని విధాలా తెలివైన వాడే! ఎమ్మెస్సీదాకా ఫస్టుక్లాసులోనే పాసయ్యాడు. ఆ తర్వాత పీహెచ్ డీకి కూడా పరీక్షలంటూ ఉంటే బాగుండేదే కానీ దానికి పరీక్షలు లేవు. ఏదైనా విషయమై పరిశోధనలు చేసి... పరిశోధనలకొక రూపం వచ్చేక ఆ వివరాలన్నీ ఫీసిస్ అనబడే పుస్తకరూపంలో రాసి యూనివర్సిటీ రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో సబ్మిట్ చేయాలి మరి.

రీసెర్చిలో చేరగానే వెంకట్రావుకు మంచి ప్రోబ్లమ్ దొరికింది. దాంతో అతడి వర్క్ చక్కగా కొనసాగింది. రెండేళ్ళలోనే ప్రయోగాలు చేయడం అయి పోయింది.

ప్రొఫెసరుగారు "ఇంక సువ్యూ ఫీసిస్ రాయడం మొదలుపెట్టవచ్చు" అన్న మర్నాడే అనుకోకుండా వెంకట్రావుకి ఉద్యోగం వచ్చింది.

"ఉద్యోగంలో చేరిపో. నెమ్మదిమీద ఫీసిస్ సబ్మిట్ చేయవచ్చు" అన్నారు ప్రొఫెసరుగారు ప్రేమతో.

వెంకట్రావు ఉద్యోగంలో చేరాడు. అది ఓ రీసెర్చి లాబరేటరీలో సెంటిస్టు పని. అసలాఫీసు టైములోనే అతడు ఫీసిస్ రాసుకున్నా అడిగేవారెవ్వరూ లేరు. కానీ వెంకట్రావు ఫీసిస్ రాయలేదు పీకెలమీద పరీక్ష, లేదీ - అంటూ ఏమైనా ఉంటే తప్ప అతడికి కాగితం, కలం తీసే అలవాటు లేదు. అతడికి తెలివితేటల పాళ్ళకంటే బద్ధకం పాలు ఎక్కువ. తెలివైనవాళ్ళే బద్ధకస్తులవుతారని చిన్నప్పడో హరిదాసు గారు చెప్పగా విని ఉన్నాడతను.

వెంకట్రావుకు శ్రేయోభిలాషలు చాలా మంది ఉన్నారు. వాళ్ళందరూ అతడిని ఫీసిస్ రాయమని సతాయించారు.

"వేదవ్యాసుడంటేవాడు గణపతి దొరికితేగానీ భారతం చెప్పలేదు. నాకూ ఓ గణపతి కావాల్సి వచ్చేట్లుంది" అన్నాడతను.

తను చెబుతూంటే రాసేవాడు రాసుకు పోవాలి. తనకాపనిలో సాయపడాలను కునేవారు ఇరవై నాలుగు గంటలూ తనని అందిపెట్టుకొని ఉండాలి.

ఈ షరతుకు అతడి స్నేహితులెవరూ ఒప్పుకోలేదు. కానీ మరో విధంగా అతడికో అవకాశం వచ్చింది. చంద్రం అనే అతను గది దొరక్క ఇబ్బంది పడుతూంటే తన గదిలో ఉండవచ్చునని వెంకట్రావు అన్నాడు.

చంద్రంచేత వెంకట్రావు ఫీసిస్ రాయించుకుంటాడని అంతా అనుకున్నారు. కానీ అలా జరుగలేదు.

వెంకట్రావు శ్రేయోభిలాషలు "ఇంక లాభం లేదోయ్! నీకింక ఫీసిస్ నీ బాండ్లై రాసిపెట్టాలి" అన్నారు.

ఉద్యోగంలో చేరిన మూడేళ్ల దాకా వెంకట్రావు పెళ్ళిగురించి ఆలోచించలేదు. ఈలోగా ప్రొఫెసరుగారు ఫీసిస్

వివాహమే అతడికి చాలా ఉత్తరాలు రాశారు. వర్కు పూర్తిచేసి ఇంతకాలం ఫీసిస్ రాయకుండా ఉండిపోయి ఆయన శిష్యవర్గంలో రికార్డు సృష్టించి ఉన్నాడు వెంకట్రావు.

ఫీసిస్ కోసమేనో ఏమో వెంకట్రావు పెళ్ళిచేసుకోవాలన్న నిర్ణయానికివచ్చాడు. ముందే ఓ మంచి ఇల్లు చూసుకున్నాడు. తనెలాగూ ఫీసిస్ భార్య చేతనే రాయించుకోవాలనుకుంటున్నాడు కాబట్టి పెళ్ళిచూపులకు వెళ్ళేటప్పుడు అమ్మాయి కనీసం గ్రాడ్యుయేటైనా అయిందాలని

చూసుకునేవాడు. దస్తూరి ఎలా ఉండేదీ తెలుసుకునేవాడు.

వెంకట్రావుకి పెళ్ళయింది. పెళ్ళి నాటికి పెళ్ళికూతురు బియ్యే పాసై మూడేళ్ళయింది.

వెంకట్రావు శ్రేయోభిలాషులందరూ ఎంతో సంతోషించారు. ఇంకనైనా అతడు ఫీసిస్ రాసి పీహెచ్ డీ సంపాదించుకుని లాబొరేటరీలో మిగతా చాలామందికివలెనే తనూ డాక్టర్ అనిపించుకుంటాడని ఆశించారు.

వివాహమైన కొత్తలో దంపతు లద్దరూ కొన్నాళ్ళపాటు చిలకాగోరియల్లా తిరిగారు. ఆ తర్వాత సాయంత్రాలు భార్యమాత్రమే పెతనాలకు వెళ్ళేది. 'అతడింట్లో ఉండిపోయేవాడు. ఏమిటని ఎవరైనా అడిగితే "ఆయన రాసుకో వారి కదా మరి!" అనేది.

ఈ వార్త విని శ్రేయోభిలాషులు ఎంతగానో సంతోషించి అతడిని అభినం దించాలని ఓ రోజు సాయంత్రం అత డింటికి వెళ్ళారు. ఇంట్లో అతడొక్కడే ఏదో రాసుకుంటూ కూర్చుని ఉన్నాడు.



“నీ భార్య తను రాయకపోయినా నీచేత థీసిస్ రాయసోంది. ఈ మార్పుకు మాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. థీసిస్ ఎంతవరకూ వచ్చింది?” అనడిగారు శ్రేయోభిలాషులు.

“ఇది థీసిస్ కాదు. మా ఆవిడ ఎమ్మే పరీక్షకు కడుతోంది. నోట్స్ ప్రిపేర్ చేస్తున్నాను.” అన్నాడు వెంకట్రావు గంభీరంగా.

“ఆవిడ ఎమ్మే పరీక్షకు కట్టడ మేమిటి? అంతగా ఎమ్మే చదవాలని ఉంటే బియ్యే చదివాక మూడేళ్ళు భాళిగా ఉంది కదా అప్పుడు చదవలేకపోయిందా?” అనడిగారు శ్రేయోభిలాషులు ఆశ్చర్యంగా.

“తనకు మొదట్నుంచీ ఎమ్మే చదవాలని ఉందట. కానీ బియ్యేకిలాగ ఎమ్మేకి గెడ్డులేవుగదా. ఇంట్లో ఎవర్నడిగినా పెళ్ళితే నీ మొగుడు రాసి పెడతాడులే కాస్త చదువుకున్నవాణ్ణి చేసుకో అన్నారుట. అందుకని ఎమ్మేకి ఇప్పుడు కడుతోంది” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“అవును. వివాహాలు స్వర్గంలో నిర్ణయమవుతాయన్న విషయం పెద్దలు ఎప్పుడో చెప్పారు గదా” అని నిట్టూర్చేరు మిత్రులు.

— వసుంధర

ట్రైక్

బస్సు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు మూర్తి. బస్సు రానే వచ్చింది. ఆ హాల్టులో పాసింజర్స్ దిగకపోగా మరికొంత మంది ఎక్కి సర్దుకున్నారు. మూర్తికి కూచోడానికి కాదుకదా నిల్చోడానికి కూడా చోటు దొరకలేదు. మూర్తికి చెడ్డ కోపంగా ఉంది. ‘టికెట్...టికెట్’

అంటూ వచ్చాడు కండక్టరు. సీటు దొరక నందుకు కండక్టరు మీద తన ఆగ్రహాన్ని కక్కేసాడు. కండక్టరేమీ తక్కువ తినలేదు. అసలా హాల్టులో బస్సు ఆపడమే తను చేసిన తప్పు అన్నాడు. ఏదో దయతలిచి పాసింజర్స్ ని ఎక్కించు కొంటే ఇలా దండయాత్ర చెయ్యడం ప్రతీ తలమాసిన వెధవ చేసేపనే అని మాటకు మాట అప్పజెప్పాడు. మూర్తికి తల కొట్టేసినట్లనిపించింది. అవమాన భారంతో మాట్లాడకుండా పదిరూపాయల నోటు అందించి ‘పార్వతీపురం’ అన్నాడు. కండక్టరు టికెట్ అందించి ‘చిల్లర లేదు. దిగేటప్పుడు టికెట్ చూపించి డబ్బు వసూలు చేసుకో’మని చెప్పి ముందుకు కదిలాడు. మూర్తి టికెట్ వెనక్కు తిప్పి చూసుకున్నాడు. అంకె ఒకటి వేసి ఉంది. అంటే ఇంకా రూపాయి రావలసి ఉంది. మూర్తికి కసిగా, కచ్చగా ఉంది.

బస్సు కిచుమంటూ ఆగింది. అందరూ దిగారు. మూర్తి వెళ్ళి రెండు సోదాలు వరుసగా తాగాడు. ఐడియా తళుక్కున మెరిసింది. నంబర్ వన్ కి వెళ్ళినట్లు వెళ్ళి టికెట్ తీసి డాట్ పెన్నుతో గీత పెట్టాడు.

పార్వతీపురం చేరుకొనేసరికి సాయంత్రం అయింది. జనం హడావిడిగా దిగిపోతున్నారు. దిగినవాళ్ళను దిగకుండా ఎక్కేవాళ్ళు ఎక్కుతున్నారు. మూర్తి అందించిన టికెట్ తీసుకొని వెనక్కు తిప్పి చూసి ఏడు రూపాయలు ఇచ్చాడు. మూర్తి హుషారుగా ఈల వేసుకొని ముందుకు నడిచాడు.

ఇంటికి వెళ్ళి తలుపు తట్టేసరికి ఎదురుగా భార్యమణి ట్రీమ్ గా తయారై ఉంది. చేతిలోని పూల పొట్లం, సపోటాలు చేతికి అందించి బుగ్గ గిల్లాడు. “చీ...



పోదురూ! బాబు ఇంకా మేల్కొనే ఉన్నాడు" అంది భామామణి. "అవునూ! మీకు రాను రాను మతిపోతోందే! లేకపోతే నెలాఖరు రోజులుకదా! ఇన్నోటి పూలు, పళ్లు ఎందుకు కొన్నట్లు" ముద్దులగుమ్మ గొణిగింది. "పిచ్చిమొహమా! ఇవి కష్టారితంతో కొన్నవి కావే" అన్నాడు గర్వంగా మూర్తి. అర్థం కానట్లు చూసిందామె. "కండక్టరు టికెట్ వెనుక రాసిన ఒక గీతకు అడ్డంగా మరో గీత జోడించడం

మూలాన అది ఏడయి కూచుంది. దాంతో ఆరు రూపాయలు అదనంగా లాభం. వాటితోనే ఈ శోభనం సామగ్రి" అని మూర్తి చెప్పిన మాటలకు మురిసి పోయింది ఆ ఇల్లాలు.

"నాన్నా ... నాన్నా!" పిలుపుతో, తెలివి వచ్చింది మూర్తికి. ఎదురుగా కొడుకు. "నాన్నా! దీని మీద చప్పన సంతకం పెట్టు. స్కూల్లో ఇవ్వాలి" అని ప్రోగ్రెస్ కార్డు అందించాడువాడు. మూర్తి ఆవులించి "పెన్ను" అన్నాడు. రడిగా పట్టుకొన్న పెన్నుని తండ్రికి అందిచ్చాడు. సంతకం పెడుతూ మార్కులు చూసాడు మూర్తి.

"శభాష్! ఏ సబ్జెక్టు డెబ్బయికి తగ్గలేదు. వెరీగుడ్" అని సంతకం చేసి నిద్రలోకి ఒరిగిపోయాడు మూర్తి.

ఆ ముందురోజు తను చేసిన ట్రిక్కి తన సుపుత్రుడు చేసినట్లు తెలీదు పాపం మూర్తికి.

— ఆనందరావు



ఆకాశంలో వెలిగేది ప్రవతార నిలజగతిలో వెలిగేది నితార



- ఆకాశంలో పాలాన్ని 'హాలా' అంటూ పలకరిస్తుంది నితార
- మీరు అభిమానించేది ఏతారనైనా సరే - మీకు కావల్సింది నితార
- మట్టికలర్ ముఖచిత్రమేకాదు, అనేక రంగుల సెంటర్ ప్రింట్ తో మిమ్మల్ని మరిపించి, మైమరపిస్తుంది నితార
- నినిమాకు సంబంధించిన అన్నిరకాల వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కబుర్లకు, విమర్శలకు పెట్టింది పేరు నితార

నితార

సమగ్ర నిలవార పత్రిక
ఈనాడు కంపౌండ్, సోమాజిగుడె
హైదరాబాద్ - 500 004



ప్రకృతి చెప్పే పాఠాలు...



ప్రకృతి నుంచి మనం నేర్చుకోదగ్గవి ఎన్నో ఉన్నాయి. కొద్ది కొద్దిగా కూడబెట్టి దాన్నే పెద్ద మొత్తంగా చేసే నేర్పు కూడా అందులో ఒకటి. ఈ సూత్రాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికి మార్గదర్శి మీకు తోడ్పడుతుంది. చిన్న చిన్న మొత్తాలలో పొదుపుచేసి పెద్ద మొత్తం పొందే అవకాశాలు మీ అందుబాటులో ఉంచుతుంది.

అంతేకాదు, రెండు దశాబ్దాల వ్యాపారానుభవం ఉన్న మార్గదర్శి మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి ఫ్రెడర సమకూరుస్తుంది. లాభసాది డివిడెండ్లు కూడా వరుసగా ఆ మొత్తాలకు తోడవుతూ ఉంటాయి. మార్గదర్శిలో పొదుపు ఫలిష్యుత్తుకు మదుపు అని లక్ష మందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాదేమిటి?

డబ్బు కోపమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, 401 క్ ఫెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

శాఖలు: • అబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీకాపూల్, హైదరాబాద్ • చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్
• అమీర్ పేట, హైదరాబాద్ • చంద్రలోక్ కాంప్లెక్స్, సికిందరాబాద్ • బిసెంట్ రోడ్, విజయవాడ
• బందరు రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి
• సెహ్లా రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం • జె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్, • వైరా రోడ్, ఖమ్మం